

## CONVOCATORIA DE LABORATORIO DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE 2017

### CRIATURAS

de Denise Despeyroux  
a partir de *LA DISPUTA*, de Marivaux

#### 1. PRESENTACIÓN

Sinopsis de la obra original de Marivaux: *LA DISPUTA*

En la corte de un déspota ilustrado se organiza un dudoso experimento psicológico para determinar “a ciencia cierta” quién cometió la primera inconstancia y/o infidelidad en el amor, si un hombre o una mujer. Con este objetivo, cuatro bebés han sido separados de sus respectivos padres y criados en aislamiento desde hace veinte años. Ahora, por primera vez, se dará a estas “criaturas” libertad para salir de su encierro y conocerse. ¿Cómo responderán al ver su imagen por primera vez estos jóvenes que han crecido sin espejos? ¿Qué ocurrirá cuando descubran a otros individuos como ellos? ¿Cómo se relacionarán entre sí? ¿Cómo negociarán la relación entre el placer y el dolor en el falso edén diseñado para ellos?

#### Acerca del autor

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (París, 1688-1763), considerado hoy el dramaturgo francés más importante del siglo XVIII, es el segundo autor más representado en Francia después de Molière. Entre sus obras más conocidas se encuentran *El juego del amor y del azar*, *Las falsas confidencias* o *La doble inconstancia*. En *La disputa*, uno de sus últimos textos, vuelve a un tema que es una constante en su obra: el de la inconstancia del deseo.

#### Actualidad e interés de la propuesta

Marivaux es un autor relativamente poco representado en España. Probablemente la última producción más sonada haya sido *El juego del amor y del azar*, bajo la dirección de Josep María Flotats, producción del TNC y programada en el CDN en 2014.

En el Festival de Teatro Clásico de Olite se ha representado *El triunfo del amor* en el 2001 y *El príncipe travestido* en 2010, ambas bajo la dirección de Adrián Daumas.

*Creemos que es un buen momento para dirigir una nueva mirada a este autor y en concreto a esta pieza, sobre la que planea un tema que se está volviendo cada vez más inquietante en nuestra época... algo que podríamos llamar “fenómeno gran hermano” y que tiene que ver con aislar individuos y someterlos a distintas experiencias con el fin de entretenerse y de juzgarlos. Ya en 1973, cuando Chéreau redescubrió *La disputa* (logrando con ella su primer gran montaje, que permaneció tres años en cartel), enfatizó el acoso sufrido por sus jóvenes protagonistas, poniendo en evidencia la perversión y crueldad del experimento, esa mirada impúdica de los observadores que escrutan y juzgan sentimientos ajenos y que tienen como última finalidad presenciar ese tipo de espectáculos que venimos llamando “realities”.*

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

“Marivaux, poco valorado por la crítica de su época a pesar de que escribía para las dos principales compañías de su entorno (la Comédie Française y la Comédie Italienne) ocupa un lugar privilegiado a partir del siglo XX, en la producción de directores como Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault, Jean Vilar, Roger Planchon, y Patrice Chéreau. Asimismo, es un autor fundamental para entender a muchos dramaturgos franceses de la segunda mitad del siglo XX, entre otros a Jean-Luc Lagarce y Bernard-Marie Koltès.

### **Marivaudage**

Los detractores contemporáneos de Marivaux, inventaron incluso un término que con el tiempo perdió sus connotaciones negativas. Se trata de la expresión “marivaudage” para referirse a las trampas o sutiles inconsistencias lingüísticas con las que explora el origen y desarrollo de las emociones. Se decía que en su obras desplegaba una “metafísica del corazón”. Voltaire, por ejemplo, irónicamente decía que Marivaux parecía conocer todos los senderos del corazón pero nunca haber encontrado el camino principal. Esta observación ha inspirado el título que propongo para el proyecto, pues veo muchas posibilidades de exploración teatral y psicológica en esta peculiaridad del autor, es decir, en este interés por los meandros del sentimiento, por aquello que permanece oculto y no se deja decir con facilidad. El propio Marivaux era plenamente consciente de sus intenciones cuando decía que “acechaba el corazón humano”, en busca de “todos los nichos donde se oculta el amor cuando no quiere mostrarse: cada una de mis comedias tiene por objeto hacerlo salir de uno de esos nichos”.

Se enfocará en el abordaje de la actuación como forma de comunicación humana intensa, ética y espiritual, centrándonos en la calidad del momento a momento de la escena y en el rigor y precisión de la acción a desarrollar.”

## **3. DESTINATARIOS Y NÚMERO DE PLAZAS**

Destinatarios: Actores y actrices profesionales

Número de plazas: 20

## **4. HORARIO Y REQUISITOS**

Fechas y horarios:

Del 31 de julio al 4 de agosto

De 17 a 21 horas.

Lugar: Casa de Cultura de Olite, (rúa Mayor, 37, 31390 Olite, Navarra)

Requisitos:

- Aportar un curriculum vitae para la selección

## 5. PRECIO DEL TALLER

60 euros

Sólo alumnos-alumnas activos-as.

(La forma de pago se especifica en el punto 8 de esta convocatoria)

## 6.- LÍNEA DEL TRABAJO ACTORAL EN EL LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL

Será clave el concepto de **desorganización emocional**, que tomamos prestado del autor y director argentino Javier Daulte.

En una primera etapa del proceso nos entrenaremos en la búsqueda de un lenguaje y unas pretensiones comunes en el trabajo actoral. Al hablar de “desorganización emocional” tendremos presentes dos características esenciales en el trabajo que el actor desempeña con la emoción:

**1. Arbitrariedad.** La emoción, en el arte del actor, posee la virtud de ser arbitraria, en el sentido de que el actor es libre de explorarla a su antojo, sin obedecer a algo así como una especie “tiranía argumental”. Lo que quiero decir es que la emoción, en este taller, no será una conclusión del argumento, sino una herramienta a explorar ampliamente por el actor, a fin, entre otras cosas, de ampliar su registro y sacar el máximo provecho de su singularidad. Nada tiene máspreciado el actor que su propia singularidad emocional.

Afirmar que la emoción no se concluye del argumento nos parece especialmente valioso en el caso de la obra que vamos a abordar. Es fundamental que los actores, al igual que los personajes, no sepan qué les va a pasar, qué van a sentir, para no recurrir de modo automático a toda su batería de recursos aprendidos y decidirse en cambio a explorar.

Por eso es tan importante huir de todas las categorías con las que clasificamos a menudo las emociones y estados del actor y hablar en su lugar de algo mucho más difuso, inaprensible y turbador, eso que llamamos **desorganización emocional**.

**2. Mutabilidad.** Una de las características que se da en ese estado de desorganización emocional que proponemos es que las emociones y los vínculos con los otros actores/personajes están en un estado de permanente mutación. En el teatro, como en la realidad, lo que está vivo se halla en perpetuo cambio. Esta capacidad será esencial para los actores del laboratorio, que tendrán que encarnar a los jóvenes protagonistas en su vertiginoso viaje de autodescubrimiento. Uno de los aspectos más crueles u oscuros de la obra es la velocidad con la que se los fuerza a lidiar con nuevas y fuertes emociones hasta entonces desconocidas. Se los obliga a experimentar en el espacio de unas horas procesos que normalmente llevarían más de una década e irían acompañados de una educación sentimental, en el marco de una sociedad que serviría de contención. Ellos en cambio, en rápida sucesión, experimentan un nuevo entorno,

ven sus propios rostros por primera vez (primero en las aguas de un arroyo, luego en una miniatura, y por último en un espejo), descubren que hay otros seres semejantes a ellos en el mundo, se enamoran y exploran tentativamente su sexualidad.

#### La sexualidad

En la obra original de Marivaux la posibilidad del deseo homosexual (en hombres o en mujeres) ni siquiera está planteado, como si simplemente no perteneciera al orden natural de las cosas.

Pienso, sin embargo, que al abordar el tema del conocimiento del otro y del deseo en nuestra época podríamos ampliar las posibilidades de exploración y dotar de más complejidad “el experimento” al que son sometidos los jóvenes. En cualquier caso, la posibilidad de que este tema encuentre o no vías de desarrollo queda por ver, pues al igual que muchos otros temas, estará estrechamente vinculado a la exploración libre por parte de los actores que participen en la propuesta.

### 7. PROFESORA

#### Denise Despeyroux

Autora, directora de escena y licenciada en Filosofía. Cuenta con más de diez obras estrenadas en salas de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo, entre ellas: Cuarta Pared, Teatro Fernán Gómez, Sala Beckett, Teatro San Martín, Teatro Solís y el teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional).

Ha obtenido diversos premios y reconocimientos, como el Premio Federico García Lorca 2005 por su primer texto, *Terapia*, y el Premio al Mejor Espectáculo en la 15ª Mostra de Teatre de Barcelona 2010 por *La muerte es lo de menos*. Su obra *La Realidad* fue finalista al Premio Max Revelación 2013 y mereció dos candidaturas a los Premios Max 2014: mejor autoría y mejor actriz (Fernanda Orazi).

En 2015 volvió a ser candidata a mejor autora por *Carne viva*, también escogida mejor obra del circuito off 2014 por un jurado de expertos de “El Cultural” de *El mundo*. Con una excelente acogida del público y de la crítica especializada, el espectáculo permaneció en cartel durante casi tres años con todas las localidades vendidas hasta el cierre de La Pensión de las Pulgas y se estrenó en 2016 en Buenos Aires.

Entre sus últimos estrenos en España: *Iliria*, versión libre de *Noche de reyes* que obtuvo una Mención especial del jurado en el festival de Almagro y figura como candidata en los Max a Mejor Espectáculo Revelación; *El más querido (Una catástrofe navideña)* en los teatros Luchana, *Ternura negra* en la Sala Mirador y *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* en el Centro Dramático Nacional, que tuvo una acogida excelente y le ha valido una candidatura a Mejor Autoría en los Max, este año por tercera vez

### 8. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES PARA PARTICIPAR EN EL TALLER Y PROCESO DE SELECCIÓN

El plazo de presentación de solicitudes para participar en el taller **comenzará el 23 de mayo y finalizará el 26 de junio.**

El solicitante deberá remitir un correo electrónico a [festivaldeolite@navarra.es](mailto:festivaldeolite@navarra.es) aportando:

- . breve curriculum vitae
- . datos de contacto, nombre completo, teléfono y dirección de correo electrónico.

**Antes del 30 de junio se comunicará a todos los solicitantes el resultado de la selección.** En ese momento se indicará los seleccionados la forma en la que deberán hacer efectivo el pago del taller por importe de 60 euros (alumnos-as activos-as)