

CONVOCATORIA  
TALLER INTERPRETACION  
CON  
ANTONIO SIMON

(Director teatral. Profesor de Institut del Teatre de Barcelona)

### **1. PRESENTACIÓN**

El taller se basa en la metodología que Antonio Simón ha desarrollado después de más de 25 años de práctica pedagógica en el Institut del Teatre de Barcelona y en la experiencia en la dirección de actores en más de treinta puestas en escena, la última de las cuales: “Yo, Feuerbach” con Pedro Casablanc en el rol protagonista ejemplifica el rigor de esta práctica.

El formato taller tendrá carácter práctico con reflexiones y planteamientos conceptuales.

### **2. OBJETIVOS GENERALES**

Se enfocará en el abordaje de la actuación como forma de comunicación humana intensa, ética y espiritual, centrándonos en la calidad del momento a momento de la escena y en el rigor y precisión de la acción a desarrollar.

### **3. DESTINATARIOS Y NÚMERO DE PLAZAS**

Destinatarios:

- Actores y actrices profesionales o aficionados.
- El taller está abierto a directores de escena en calidad de oyentes. Se determinará el número de plazas de oyentes en función de los asistentes activos seleccionados

Número de plazas: 14 alumnos activos

### **4. HORARIO Y REQUISITOS**

Fechas y horarios:

Del 24 al 28 de julio

De 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas.

Lugar: Casa de Cultura de Olite, (rúa Mayor, 37, 31390 Olite, Navarra)

Requisitos:

- Ser mayor de edad.
- Aportar un curriculum vitae para la selección

### **5. PRECIO DEL TALLER**

60 euros (alumnos-as activos-as)/30 euros (oyentes)

(La forma de pago se especifica en el punto 8 de esta convocatoria)

## 6.- CONTENIDO DEL TALLER

Los y las participantes elegirán una escena de teatro de texto a desarrollar para dos actores, actrices; o en su defecto tres. La elección de la escena es el primer paso del taller y ha de ser una elección consciente y en función del interés personal y artístico de los alumnos.

Se recomienda adecuarse a las posibilidades en tiempo y la experiencia artística y personal de cada participante.

“Mi interés en la lectura de los textos reside en ver en ellos y en el teatro un laboratorio sociológico en donde el comportamiento y los conflictos del alma humana son examinados.”

Antonio Simón

Los textos de las escenas deberán comunicarse con suficiente antelación a la organización, así como, facilitar fotocopia de las escenas para poder compartir la misma versión.

El trabajo se estructura en cuatro momentos, cada uno de ellos implica una esfera de trabajo:

- Esfera de la estructura y partitura.
- Esfera de la subpartitura
- Esfera del Encuentro
- Esfera del Acontecimiento

Y se fundamenta en cuatro principios:

- Principio de la situación y su enfoque desde la esfera de lo personal y la imaginación del actor.
- Principio del Otro como impulso. Juego y Adaptación.
- Principio de Composición y Ritmo.
- Principio de Aparición del Orden Implícito de la escena y de su desarrollo.

## 7. PROFESOR

Antonio Simón es Master Interuniversitario de Estudios Teatrales por el Programa Doctorado en Artes Escénicas de la UAB-UPF-ITB (2005); Diploma de Estudios Superiores Especializados del Programa de Doctorado en Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Barcelona (2002). Licenciado en Arte Dramático, especialidad Interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona, (1999). Diploma de Arte Dramático, Mimo y Pantomima por la Universidad Autónoma de Barcelona-Institut del Teatre de Barcelona, 1991. Formación en Dirección Teatral en el *Theatre National de la Colline*. París, (1989-1990) donde fue asistente de Jorge Lavelli. Formación en Dirección Teatral en La *Comedie Française*, París, (1989) como asistente de Lluís Pascual.

Ha trabajado como director artísticos en los últimos años de los siguientes montajes teatrales: “Yo, Feuerbach” de Tankred Dorst, Festival Grec 2016. Teatre Lliure. Teatro de la Abadía; “Tu no surts a la foto” de Enric Nolla. TNC. Barcelona 2016; “Bartolome Encadenado” de Jose Sanchis Sinisterra. Festival Grec. , Barcelona 2014. Teatre Grec.

En el ámbito académico, actualmente es Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas Anuales de Artes Escénicas e Inclusió Social que organiza el INAEM. Ha participado en la Co-dirección del Fòrum Arts i Salut Mental (2015) organizado por el Institut del Teatre y ha sido

Miembro de la Comisión Organizadora del Centenario del Institut del Teatre de Barcelona

## **8. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES PARA PARTICIPAR EN EL TALLER Y PROCESO DE SELECCIÓN**

El plazo de presentación de solicitudes para participar en el taller **comenzará el 23 de mayo y finalizará el 26 de junio.**

El solicitante deberá remitir un correo electrónico a [festivaldeolite@navarra.es](mailto:festivaldeolite@navarra.es) aportando:

- . fotocopia de su DNI donde se vea claramente la fecha de nacimiento
- . breve curriculum vitae
- . datos de contacto, nombre completo, teléfono y dirección email.

**Antes del 30 de junio se comunicará a todos los solicitantes el resultado de la selección.** En ese momento se indicará los-las seleccionados-as la forma en la que deberán hacer efectivo el pago del taller por importe de 60 euros (alumno activo)/30 euros (oyente)