

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## Punto de Vista explora nuevas formas de documentar la realidad con el ciclo "La quinta pared"

*Baluarte, Teatro Gayarre, Civican, Café de la Plaza (Baluarte) y Niza serán las sedes de este programa*

Lunes, 27 de febrero de 2017

En su permanente voluntad de reinventarse como festival de cine documental, Punto de Vista acogerá en su undécima edición un programa llamado "La quinta pared", que nace con la intención de recoger nuevos documentales o maneras de narrar la realidad, surgidas también en otros espacios distintos. El autoteatro, el biodrama, la performance y el cine-directo son algunos de los formatos que tendrán acogida en este ciclo.

La quinta pared es un nuevo muro ubicado fuera de los cines, donde también acontece algo a lo que este festival se debe: la narración de la realidad. Responde a la necesaria reinención que deberán asumir los festivales de cine en el futuro. No sabemos si el ritual del cine como evento que se disfruta en comunidad, en silencio y en oscuridad pasará a las próximas generaciones. Por eso, La quinta pared, está destinada a presentar nuevos hábitat y formatos del documental.

Con el título de este ciclo, "La quinta pared" se pretende romper la tradicional barrera del teatro que se denomina "cuarta pared", y añadir un nuevo muro, el quinto, para que el público sea visto desde la escena y viceversa, ya que se trata de obras interactivas que abogan por la mirada entre uno y otro lado. El objetivo es acercar ambas zonas, escenificación y contemplación, hasta diluir sus fronteras, creando un espacio de encuentro común donde es la vida y su propio documento lo que se nos ofrece tras el telón.

La quinta pared va a ser también una manera de extender el festival por la ciudad, un modo de sacarlo fuera de las salas de cine y de ofrecerlo a un público más diverso.

### **Maruja Enamorada. Función y masterclass de Vivi Tellas**

Espectáculo estrenado en Argentina, en 2013, país en el que cada año surge un biodrama, una obra de teatro donde lo que se representa es real siguiendo un guión que tiene lo que se conoce como "umbral de ficción mínimo". Se ha programado para el domingo 5 de marzo, a las 19:00 en el Teatro Gayarre, a un precio de 3€. Las entradas se encuentran a la venta en la taquilla y página web de Baluarte.

En concreto *Maruja Enamorada* es una obra que trata sobre la hipótesis del amor, un documental romántico donde Maruja Bustamante

revive todas sus relaciones amorosas, las que tuvo y vivió en la realidad sin inventarse nada, mientras avanza su historia familiar. La dramaturgia de la familia vuelve dramático este material biográfico y así se constituye esta experiencia escénica. Para relatar esta historia acompaña en escena a Maruja, Ignacio Ocampo (Iti el Hermoso). Ambos son el dúo musical *Teamo*. Cada amor, cada novio perdido o ganado, es una canción y así se recuerda, con notas a veces más amargas, otras más nostálgicas.

La bonaerense Vivi Tellas desgranará después de la función en una masterclass sus ingredientes para ser uno de los teatros más exitosos de los últimos años en Argentina. Con una obra cada año, este teatro sin actores, sin representación, que cuenta los hechos con un umbral de ficción mínimo, se basa en las personas que suben a las tablas para reactuar su propia vida.

Vivi Tellas es uno de los referentes más destacados de la escena teatral argentina. Sus invenciones curatoriales, Proyecto Museos y biodrama han tenido una gran influencia sobre la producción teatral en los últimos años. Ha sido invitada un semestre como Visiting Profesor en la Universidad de Nueva York; dirigió el Teatro Sarmiento durante ocho años, donde desarrolló el Proyecto Biodrama, basado en la unión entre teatro y realidad; ha sido curadora de artes escénicas para el Centro Cultural Recoleta. Trabaja habitualmente en Londres, Dublín, San Pablo, Barcelona y New York. Sus trabajos como directora siempre buscan el borde de la institución teatral, desde la puesta revolucionaria de *La casa de Bernarda Alba* hasta su paso por la ópera contemporánea, poniendo en escena al provocador John Cage. Algunas de sus obras de teatro documental son: *Mi Mamá y mi Tía Tres Filósofos con Bigotes*; *Cozarinsky y su Médico*; *Escuela de Conducción*; *Disc Jockey*; *Mujeres Guía*; *Rabbi Rabino (New York)*; *O Rabino e seu Filho (San Pablo)* y *La bruja y su hija*.

### **Nadia (Nadia Ghulam),**

Pieza de teatro documental sobre la experiencia de Nadia Ghulam, una joven afgana que, después de sufrir las consecuencias de la guerra civil en su país, en 2006 llegó a Barcelona. Esta representación se pone en escena el martes, 7 de marzo, a las 20:00 en el Teatro Gayarre, a un precio de 3 € (entradas a la venta en taquilla y web de Baluarte).

Ella es la protagonista de esta obra, en la que explica su historia real, sin actuaciones, donde enlaza su dramático pasado en Kabul con su presente en Barcelona, y proyecta una mirada de esperanza hacia el futuro desde el destierro. Utilizando imágenes reales y material documental en proyección, *Nadia* habla de Nadia pero también de nosotros, de nuestras creencias, de la información, la amistad, la educación, la libertad y el cruce de culturas. *Nadia* es un diálogo con nosotros mismos que tenemos pendiente.

Cuando tenía 8, durante la guerra civil posterior a la retirada soviética, Nadia Ghulam sufrió graves heridas a causa de un bombardeo. La perseverancia de su madre le salvó la vida. Instaurado el régimen de los talibanes y con graves secuelas físicas, tuvo que hacerse pasar por un chico, para mantener a su familia. Esta increíble representación duró casi diez años. En 2006, gracias al trabajo de una ONG, viaja a Barcelona, ya como mujer. Actualmente, estudia cooperación social, ha recuperado su vida y está implicada en todo tipo de actividades dedicadas a divulgar la cultura afgana y la situación de las mujeres en su país. Es autora de un documental televisivo, varios libros y esta pieza teatral.

### **Etiquette (Anthony Hampton, Silvia Mercuriali, 2007)**

Tiene una duración de 30 minutos y se exhibe el lunes 6 y viernes 10 de marzo, de 11:00-14:00, 17:00-20:00, en Civican, Café Niza y Café de la Plaza (Baluarte). Es gratuito, previa reserva en el mail [comunicación@puntodevistafestival.com](mailto:comunicación@puntodevistafestival.com). Se trata de una propuesta e invitación llamada "autoteatro", donde el público, en parejas, es el protagonista absoluto. Dos personas se sientan en una mesa de un café e interactúan en función de las instrucciones que escuchan a través de unos auriculares. La obra se lleva a cabo con diversos objetos que se usan de atrezzo y cada participante los va empleando conforme escucha la voz que se lo ordena. Entre las dos personas se desarrolla una pieza de diálogo e interacción con los objetos a su alcance, donde no falta el teatro dentro del teatro, las lágrimas, la sangre y una casa en una colina que promete ser un paraíso envenenado. Por primera vez, el espectáculo *Etiquette* se representará en euskera.

Ant Hampton hizo su primer show en 1998 bajo el nombre de Rotozaza. Su trabajo, aunque variado en tono y contenido, ha jugado siempre con una tensión entre la vivacidad y la automatización, especialmente a través de la entrega de instrucciones a artistas invitados sin ensayos, o más recientemente al propio público ("Autoteatro"). Rotozaza se convirtió en una sociedad junto a Silvia Mercuriali y terminó en 2009 tras su última producción "Etiquette". Desde entonces, Ant ha trabajado con Glen Neath, Joji Koyama, Isambard Khroustaliou (Sam Britton), Tim Etchells, Gert-Jan Stam, Britt Hatzius y Christophe Meierhans. Otros proyectos en solitario incluyen la experimentación alrededor del "retrato documental" como "La otra gente". Ant también ha trabajado como mentor de programas de artistas como MAKE (Irlanda), A-PASS, Sound Image Culture (Belgium) y Dasarts (Países Bajos).

Silvia Mercuriali trabaja en teatro desde 1998, creando eventos, instalaciones, espectáculos experimentales de teatro y performances inmersivas. Codirige, junto a Ant Hampton, la compañía experimental de teatro Rotozaza, con la que realiza, desde 1999, espectáculos, eventos e instalaciones, produciendo numerosos espectáculos que han girado por todo el mundo. Se conoce a Rotozaza como el pionero del Autoteatro que comenzó en 2007 con su espectáculo Etiquette. Silvia ha continuado desarrollando este nuevo estilo estético fuera de Rotozaza.

### **La película jamás vista**

(No-film productions, España, 2016, 30 minutos). Se exhibirá el miércoles 8 de marzo, a las 19:00 en Baluarte (salas Gola y Corona) al precio de 3 € (sesiones en castellano y euskera).

Una cita en el cine como acto de fe, solo apta para los que creen en lo que no se ve. Con la participación de alumnos del Colegio Público Vázquez de Mella y la Ikastola Jaso.