

HORARIOS DEL PRIMER FIN DE SEMANA

SÁBADO 20 DE MAYO

12:00 Huarte, Centro Huarte
Aperitifak, coLABoratorio de puertas abiertas

17:00 Pamplona, Katakarak
Anarchy, Societat Doctor Alonso (Cataluña)

20:00 Pamplona, Baluarte
Rice, Cloud Gate Dance Theatre (Taiwán)

20:00 Alsasua, Centro Cultural Iortia
Oskara Plazara, Kukai Dantza (Gipuzkoa)

DOMINGO 21 DE MAYO

18:00 Pamplona, Baluarte
Homem Torto, Eduardo Fukushima (Brasil)

19:00 Aoiz, Casa de Cultura de Roiz
Sobre Ruedas, Kon Mocion (Navarra)

20:00 Pamplona, Baluarte
Força Forte, Gilles Jobin (Suiza)

PROGRAMACIÓN

CLOUD GATE DANCE THEATRE (TAIWÁN) ***RICE***

Charla posterior con Eduardo Fukushima y Cloud Gate Dance Theatre

Considerado uno de los grandes innovadores en el mundo de la danza, Lin Hwai-min es uno de los coreógrafos más célebre de Asia. Fundador de la compañía Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, Hwai-min fusiona la danza contemporánea con la meditación, el Chi Kung, las artes marciales, el ballet y la caligrafía. En *Rice*, refleja la transformación del paisaje producida en Chihshang, pueblo agrícola situado al Este de Taiwán donde sus granjeros sustituyeron el uso intensivo de fertilizantes químicos que había contaminado sus tierras por los métodos ecológicos de cultivo.

KON MOCIÓN - BECKY SIEGEL (NAVARRA) ***SOBRE RUEDAS***

Sobre Ruedas nace de la colaboración entre Kon moción Taller de Danza, dirigido por Becky Siegel, y el grupo de danza Lua de AMIMET, uno de los primeros conjuntos de danza en silla de ruedas en España. A caballo entre la coreografía y la improvisación, esta danza es a la vez proceso y resultado, dejando a los bailarines libres para descubrir, jugar, y arriesgar.

Becky Siegel nació en Colorado (EEUU) y desarrolló su formación en Nueva York con Martha Graham y Merce Cunningham, entre otros, y actuó durante años con el conjunto de improvisación Richard Bull Dance Theatre. Desde 1992 reside en Pamplona donde imparte clases de Técnica e Improvisación. Es directora de Tempomobile Compañía de Danza desde 1994. En 2007 funda Kon moción Taller de Danza, compañía dedicada a la investigación del movimiento, la improvisación y la relación entre diferentes artes.

EDUARDO FUKUSHIMA (BRASIL) ***HOMEM TORTO***

Homem Torto surge del encuentro de Eduardo Fukushima con Lin Hwai-min, fundador de la compañía Cloud Gate Dance Theatre en el contexto del programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative de 2012-2013. *Homem Torto* es un espectáculo de danza asimétrica que presenta un cuerpo débil dotado de la energía de los cuerpos fuertes. Una creación que se basa en el enfrentamiento de contrarios. En esta obra, Fukushima se acompaña de la música electrónica en directo creada ex profeso por Tom Monteiro.

Eduardo Fukushima también participa en una residencia artística entre 15 de mayo y el 2 de junio en la Casa de Cultura Harriondoa (Lesaka), donde presentará el resultado de este trabajo *-Título em suspensao-* el 3 de junio, a las 20:00.

Eduardo Fukushima es coreógrafo, bailarín y profesor nacido en São Paulo. Formado en ballet clásico, danza contemporánea y en técnicas orientales como seitai-ho japonés, txi-kung chino y tai-chi ha presentado sus obras y dirigido residencias y talleres en Brasil y otros lugares de Sudamérica, además de Reino Unido, Alemania, Grecia y Chipre.

SOCIETAT DOCTOR ALONSO (CATALUÑA) **ANARCHY**

Todo se basa en la libertad. Pero, ¿qué es la libertad para cada un@ de nosotr@s? Anarchy es un experimento entre el caos y el orden. Evidentemente la experiencia muy compleja y nada inocua. Se podría resumir en: "si quieres silencio tienes que trabajártelo" o "haz lo que quieras". Esta toma de poder no es sencilla. En esta obra, la experimentación es el hecho esencial, no como un acto estético sino como un hecho constitutivo de la obra, del acto de ir al teatro. El público tiene la palabra, tiene el ruido y tiene el silencio. Cada acción es responsable.

Societat Doctor Alonso, dirigida por Tomás Aragay (director de teatro y dramaturgo) y por Sofía Asencio (bailarina y coreógrafa), ha construido un lenguaje que usa la maniobra del desplazamiento, situar algo fuera de su lugar, su ámbito propio, como una herramienta eficaz para generar espacios de discurso poético que pongan en cuestión el estatu quo de nuestra comprensión de la realidad.

KUKAI DANTZA (GIPUZKOA) **OSKARA PLAZARA**

Charla posterior con Jon Maya, director de Kukai, y los realizadores del documental Oskara Pablo Iraburu e Iñaki Alforja.

Oskara Plazara es un trabajo de cine y danza que nos propone un recorrido por pasajes de la cultura vasca: mitos, tradiciones, símbolos, desde su origen hasta la época contemporánea. En *Oskara Plazara*, bailarines de Kukai Dantza se integran con el documental *Oskara* realizado por los navarros Pablo Iraburu e Iñaki Alforja que registra el proceso creativo de la obra de danza del mismo título creada por Kukai Dantza y Marcos Morau en 2016.

Afincada en Errenteria (País Vasco) la compañía Kukai Dantza fue fundada en 2001 por el bailarín y coreógrafo Jon Maya. Su línea de trabajo se basa en espectáculos contemporáneos a partir de la danza tradicional vasca, realizando creaciones propias y colaboraciones con prestigiosos coreógrafos, como Marcos Morau, Premio Nacional de Danza en 2013, fundador de la compañía La Veronal y cocreador de la obra de danza *Oskara*.

GILLES JOBIN (SUIZA)

FORÇA FORTE

“Nuestros cuerpos están hechos de polvo de estrellas unidas por un sutil equilibrio de fuerzas cuánticas”. Los principios de una de estas fuerzas conocida como “fuerza fuerte” le sirven a Gilles Jobin como generadores de movimiento y composición coreográfica. La obra juega con diferentes capas de realidad y explora las conexiones del cuerpo a través del espacio. Los cuerpos virtuales proyectados sobre la pantalla se vuelven reales en el escenario acompañados por la música original de Franz Treichler, líder de la mítica banda suiza The Young Gods.

Desde que en 2013 iniciara su colaboración con el CERN, el célebre centro de investigación científica, Gilles ha convertido su estudio de Ginebra en espacio de encuentro e intercambio entre artistas y científicos, trabajando con físicos, astrónomos e ingenieros electrónicos, y creando diversas obras que fusionan ciencia y danza, la última de ellas *Força Forte*.

APERITIFAK COLABORATORIO

20 mayo, sábado, 12 h. Centro Huarte
Aperitivos performáticos de Patricia Bárbara

La artista brasileña Patrícia Bárbara nos trae reflexiones sobre colaboración y dialogo entre formas artísticas y culturas en un aperitivo performático dedicado a los artistas que participan en el proceso de coLABoratorio en el Centro Huarte. Patrícia Bárbara, la “muñeca conceptual”, es una artista performática brasileña que está en la actualidad en Europa desarrollando su proyecto TORNAR-SE, con una beca del Programa de Estimulo a la Creación, Experimentación y Investigación de FAPERJ. Fue participante de coLABoratorio 2010.

TALLER ÁRBOLES

Taller de performance en espacios públicos con Clarice Lima (Brasil)
23 y 24 de mayo, de 18 h a 21 h. Actividad gratuita.
Plazo de inscripciones abierto hasta el 20 de mayo escribiendo al mail
arbolesDNA@gmail.com.

Durante dos días, l@s participantes en este taller discutirán cuestiones sobre performance y danza en paisajes urbanos, y prepararán las plantaciones de *Árboles* que Clarice llevarán a cabo los días 25, 27 y 28 de mayo en espacios de paso ubicados en calles, plazas y jardines de Pamplona y Villava.

Este taller está dirigido a bailarines, actores, practicantes de yoga y a cualquier persona que sepa realizar la postura de parada de cabeza y/o parada de tres apoyos con cabeza y ante brazos.

Plantaciones de árboles:

- Jueves 25. 19 h, Carlos III, Pamplona
- Sábado 26. 12 h, Ciudadela / 14 h, Plaza San José, Pamplona.
- Domingo 27. 12 h, Molino de San Andrés (En caso de lluvia, se trasladará a la Plaza Consistoria) / 13 h 30 m, Plaza Sancho VI el Sabio, Villava. (La actividad se mantendrá en caso de lluvia)

coLABoratorio DNA

DNA y Centro de Arte Contemporáneo Huarte organizan coLABoratorio DNA, una residencia de creación en colaboración en el Centro Huarte del 29 de abril al 3 de junio de 2017. Durante cinco semanas, siete artistas comparten espacio y tiempo para generar procesos colaborativos de los que surgirán acciones performáticas que se presentarán a modo de interferencias en las fechas y espacios del Festival.

Artistas que participan: Amalia Herrera (Uruguay), Brisa MP (Chile), Bruno Caracol (Portugal), Inés Aubert (Navarra), Itsaso Iribarren Muñoz (Navarra), Julián Pacomio González (Extremadura) y Maia Villot De Diego (Navarra).