

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra programa en febrero conferencias y una jornada sobre la técnica japonesa "Laca Namban"

Tendrán lugar los días 16, 17 y 23 en el marco del proyecto de restauración y exposición de las piezas lacadas con esta técnica japonesa que se conservan en Navarra

Jueves, 28 de enero de 2016

El Museo de Navarra acogerá entre el 16 y el 23 de febrero dos conferencias y una jornada técnica sobre conservación y restauración de objetos de "Laca Namban", una técnica de origen japonés.

Las actividades, de carácter gratuito, se enmarcan en el proyecto de restauración y exhibición de los objetos Namban que se conservan en Navarra. Están organizadas por el Gobierno de Navarra, a través del Servicio de Patrimonio Histórico y del Museo de Navarra, junto con la Fundación Japón.

La charla programada el día 16, a las 19,30 horas, estará a cargo de Yayoi Kawamura, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo y especialista en Arte Oriental y en arte Namban. Disertará sobre "Laca Namban: conexión entre Navarra, Japón y América virreinal".

Por su parte, la jornada técnica tendrá lugar el día 17, y está dirigida exclusivamente a profesionales de la restauración y conservación del patrimonio histórico. El programa se desarrollará en horario de 10,30 a 17,30 horas, e incluye diversas ponencias sobre cómo ha discurrido la recuperación de estos objetos. Las inscripciones pueden realizarse adjuntando este [boletín](#) a través del correo electrónico museo@navarra.es.

Finalmente, el 23 de febrero, a las 19'30 h., Alicia Ancho, comisaria de la exposición que exhibe las piezas, restauradora y jefa de la Sección



Detalle de lacado Namban.

de Bienes Muebles y Registro del Departamento de Cultura, hablará sobre “Laca Namban. Conservando materiales y técnicas milenarias”.

Navarra, la comunidad con más objetos Namban

Posiblemente, debido a la relación de San Francisco Javier y los Jesuitas con Japón, Navarra es la Comunidad española que conserva el mayor número de delicadas lacas japonesas de estilo Namban, conocidas por su refinada utilización del polvo de oro y plata y sus incrustaciones de nácar. Las piezas también llegaron a través de los indios navarros que retornaban de América, y que las adquirieron allí, en virtud de la ruta que trazaba la exportación de estas piezas en galeones que viajaban principalmente desde Japón a Manila y de allí a Nueva Méjico, antes de arribar a Europa.

Se trata de [catorce piezas](#) que los japoneses ejecutaban sólo para la exportación (por eso Japón carece de piezas Namban), realizadas al gusto de “los bárbaros del sur” -como denominaban en el siglo XVI a los españoles y portugueses que accedían al archipiélago nipón en busca de nuevos horizontes espirituales y comerciales-, propiciando el denominado periodo Namban (1543-1639). A ellas se añaden otras tres, que proceden de la zona de Michoacán (México) y que son fruto del mestizaje entre lo asiático, lo europeo y lo autóctono americano. El conjunto está integrado por arcas, arquetas, atriles y otros bienes muebles procedentes de las catedrales de Pamplona y Tudela, del convento de las Madres Recoletas de Pamplona, de las parroquias de Santa María de Allo, La Asunción de Miranda de Arga, San Andrés de Morentin, San Miguel de Olcoz y de colecciones particulares navarras.

Restauración y exposición

Entre los años 2013-2014, y con motivo de su incoación como Bien de Interés Cultural, se procedió a realizar una campaña de revisión de las piezas conocidas en Navarra, observándose que algunas de ellas se encontraban en mal estado de conservación o habían sido objeto de intervenciones muy desafortunadas que ponían en peligro su integridad. Por ello, a lo largo del año 2015 se aplicó a este conjunto de muebles un riguroso tratamiento de conservación y restauración.

Las piezas restauradas se exhiben en una [exposición](#) instalada en la capilla del Museo de Navarra, de forma gratuita, hasta el próximo 28 de febrero, en horario de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, y los domingos de 11:00 a 14:00 horas.