

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

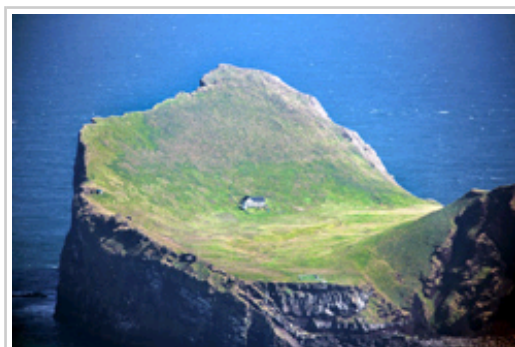
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

1.237 películas se inscriben en la IX edición del Festival Punto de Vista, dedicada a las islas

El Festival de Cine Documental volverá a ser anual en 2015 y se celebrará en el Auditorio Baluarte

Lunes, 03 de noviembre de 2014

El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, al que este año se han presentado 1.237 películas, recuperará en 2015 su periodicidad anual. Para hacerlo posible, el Gobierno de Navarra ha apostado por realizar un esfuerzo presupuestario y organizar este evento en colaboración con Fundación Baluarte. Así, la producción del festival se llevará a cabo de forma conjunta con Fundación Baluarte, mientras que la dirección correrá a cargo del Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales del Ejecutivo foral.



Imágen de la IX Edición del festival dedicada a las islas.

La IX edición del Festival se celebrará del 10 al 15 de febrero de 2015 en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Baluarte, con las islas como contenido central del certamen. Además como novedad se creará un jurado de la juventud.

Esta será también la primera edición bajo la dirección artística del cineasta Oskar Alegria (director de *La casa Emak Bakia*), que ya asumió la programación del 2º Seminario Internacional, en 2014, y que sucede en su labor a Josetxo Cerdán, al frente de Punto de Vista durante cuatro años.

El presupuesto del certamen asciende a 220.000 euros.

Fuerte incremento de las películas inscritas

Un total de 1.237 películas, entre largometrajes y cortometrajes documentales, se han inscrito este año para participar en el proceso de selección de esta IX edición de Punto de Vista

Esta cifra supone un incremento del 55% con respecto a la última edición de Punto de Vista, celebrada en 2013, cuando se registraron 797 filmes. Las películas presentadas, todas a través de Internet, proceden de 78 países diferentes. La mayor participación corresponde a productoras españolas, con 278 trabajos, seguidas de productoras francesas (139

películas), estadounidenses (125), polacas (66), argentinas (64), mexicanas (63), colombianas (51), alemanas (39), italianas (36), portuguesas (35) y belgas (30).

A esta fase de preselección también se han presentado trabajos llegados de países como Cuba, Costa Rica, Rusia, Israel, Japón, Vietnam, Corea, Irak, Irán, Indonesia, Timor oriental o Yemen, además de 192 coproducciones entre varios países. Este año se ha producido un incremento significativo de participación de trabajos procedentes de Latinoamérica.

El plazo de inscripción de películas finalizó el 30 de septiembre. El comité de selección está visionando ahora los trabajos recibidos y a final del mes de diciembre se hará pública la selección final. Este comité está integrado por el cineasta y periodista Koldo Almandoz, la periodista y programadora de cine Özge Calafato y los cineastas Alexei Dmitriev y Guillermo G. Peydró.

Retrospectiva sobre la cineasta Margaret Tait

Además de la Sección Oficial, el Festival Punto de Vista está programando varias retrospectivas. Una de ellas está dedicada a la cineasta británica, Margaret Tait, y otra a las islas.

La poeta y cineasta escocesa Margaret Tait (1918-1999) es autora de 32 cortometrajes y un largo de ficción. Estudiante de cine en Roma en el Centro de Sperimentale di Cinematografía, en los años del neorrealismo, a su regreso a Escocia estableció las bases de su cine y su propia productora Ancona Films, con la que hizo un cine totalmente autofinanciado, completamente libre y alejado de toda oficialidad. Sus películas abstractas de animación, algunas pintadas a mano, sus excelentes retratos breves pero concisos de poetas y compañeros de viaje, y sobre todo la mayoría de sus filmaciones en las que trata de atrapar el latido de un paisaje y la respiración de un espacio vital estarán presentes en la retrospectiva que Punto de Vista le dedica en su edición de 2015.

Su trayectoria cinematográfica incluye títulos como *Happy bees* (sobre la infancia), *Land Makar* (donde presenta el transcurrir estacional de una granja en las islas), los retratos urbanos *Rose Street* o *Where I am is here*, realizadas durante su etapa en Edimburgo, o los saltos de ciudad a campo planteados en *The drift back* o la serie *Aspects Of Kirkwall*.

Retrospectiva sobre las islas

La segunda retrospectiva en esta novena edición del Festival girará en torno al concepto de "isla". Diseñado por Oskar Alegria, las películas de este ciclo recorrerán paraísos perdidos y hallados, islas prisiones y edenés, tierras de robinsones y deportados.

En palabras de Alegria, "desde que el pionero del cine documental Robert Flaherty rodó el *Hombre de Aran* y *Nanook*, las cámaras no han cejado en ese loco empeño geográfico que consiste en visitar las islas más lejanas para tratar de acercar lo remoto, recoger la pasión por los confines; en definitiva, retratar al hombre al límite". Estos serán también los ejes en torno a los cuales gravitará la nueva edición de Punto de Vista, una edición que comenzará con una pregunta clave: ¿Cómo contar una isla? Las primeras respuestas vendrán de la mano de la pareja de cineastas Rudolf Thome y Cynthia Beatt, que en 1978 optaron por un naufragio voluntario y antropológico en una isla de Polinesia y recogieron toda la experiencia en un filme de culto todavía no estrenado en España, *Descripción de una isla*.

El programa incluirá además el filme *Mov'Ran* de Jean Epstein, cineasta que empezaba, también en los años 30, con sus poemas bretones a tratar de atrapar las últimas razones por las que la gente se empeñaba en habitar una isla de escasos tres kilómetros de largo, azotados por un mar que les hacía tener tres cementerios. En *Mov'Ran*, comprobaremos cómo en 25 minutos no hay un solo plano en el que no sople un viento atroz. A ellas se sumarán las cintas de Margaret Tait, otra isleña, a la que Punto de Vista dedica la retrospectiva y un libro-poemario que acompaña este programa especial sobre islas.

Durante estos días se podrá ver las obras de Flaherty y Epstein, filmando dos islas con una mirada; a Jean-Daniel Pollet y Werner Herzog, ofreciendo distintos interrogantes ante una misma geografía: la isla griega de Spinalonga. Estos autores avanzarán en la concepción de la isla como espacio

reduccionista donde concentrar el horror de la reclusión o la agonía de un presente.

Una misma isla es también la que han elegido Meredith Monk y George Perec quienes, en vez de interesarse por un lugar lejano y despoblado, han elegido para sus relatos la más poblada: *Ellis Island*, la isla que fue antesala del sueño americano por donde pasaron 16 millones de personas que hablaban 25 idiomas diferentes.

Precisamente una isla es la imagen del próximo festival. Siguiendo con la línea iniciada en 2007 de utilizar la imagen de un fotógrafo profesional para ilustrar cada una de sus ediciones, en esta ocasión se ha elegido la fotografía de [Chris Zielecki Lonely](#), realizada en Islandia. La imagen muestra un pequeño islote llamado Elliðaey que forma parte del archipiélago de Vestmannaeyjar, al sur de la costa de Islandia.

El Jurado de la Juventud

Por otra parte, el Festival ha puesto en marcha, por primera vez en su trayectoria, un nuevo Jurado de la Juventud, que estará compuesto por 50 jóvenes de entre 18 y 25 años. La participación en el Jurado de la Juventud es voluntaria y supone el compromiso de asistir a la proyección de todas las películas de Sección Oficial, en sus sesiones matinales, que en 2015 se llevarán a cabo entre el 10 y el 15 de febrero en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Baluarte.

La inscripción para formar parte de este Jurado de la Juventud se realizará a través de la página web del festival (www.puntodevistafestival.com) a partir del 3 de noviembre de 2014. En el caso de que se inscriban más de 50 jóvenes, la selección final quedará en manos de la dirección del festival.

El Premio de la Juventud a la mejor película está dotado con 1.500 euros y se integra en los premios especiales del festival junto al Premio Especial del Público a la mejor película, dotado también con 1.500 euros, y al Premio *Rencontres Cinématographiques de Cerbère-Portbou*, provisto con 300 euros.

Además, las películas seleccionadas optarán a galardones como el Gran Premio Punto de Vista a la mejor película, dotado con 10.000 euros; el Premio Jean Vigo a la mejor dirección (5.000 euros); y el Premio al Mejor Cortometraje (3.000 euros). El Festival también ofrecerá dos menciones especiales sin dotación económica.

Los interesados en contactar con la oficina del Festival pueden hacerlo en la C/ Navarrería, 39, 31001 Pamplona, en los teléfonos 848 424680 y 848 424758, y en la página web www.puntodevistafestival.com. También pueden seguir las noticias del festival en las respectivas cuentas de [Facebook](#) y [Twitter](#)