

GOBIERNO DE NAVARRA

PRESIDENCIA JUSTICIA E INTERIOR

ECONOMIA Y HACIENDA

RELACIONES INSTITUCIONALES Y
PORTAVOZ DEL GOBIERNO

ADMINISTRACION LOCAL

EDUCACION

SALUD

DESARROLLO RURAL Y MEDIO
AMBIENTE

ASUNTOS SOCIALES FAMILIA
JUVENTUD Y DEPORTE

CULTURA Y TURISMO

OBRAS PUBLICAS TRANSPORTES Y
COMUNICACIONES

VIVIENDA Y ORDENACION DEL
TERRITORIO

INNOVACION EMPRESA Y EMPLEO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Cultura cede a Educación dos violines gigantes de la exposición conmemorativa del centenario de Sarasate

Uno de ellos quedará en el sobreclaustro del Departamento de Educación y el otro se trasladará a la Ciudad de la Música cuando concluyan las obras

Miércoles, 20 de abril de 2011

El consejero de Cultura y Turismo, Juan Ramón Corpas, ha hecho entrega esta mañana al consejero de Educación, Alberto Catalán, de dos de los cuatro violines gigantes, propiedad del Ejecutivo foral, realizados para la exposición conmemorativa del centenario de Pablo Sarasate. Se trata de dos de las quince piezas expuestas entre agosto y octubre de 2008 en el paseo pamplonés de Sarasate.



Arbizu, Corpas, Ezquieta, Catalán y Escauriaza junto a los violines gigantes.

En el acto de entrega han estado presentes uno de los autores, Patxi Ezquieta, y los directores de los conservatorios de Pamplona, Carmen Arbizu y Julio Escauriaza.

Uno de los dos violines quedará expuesto en el sobreclaustro del Departamento de Educación y el otro se trasladará a la Ciudad de la Música, cuando concluyan las obras.

Con objeto de hacer partícipe a la ciudad del centenario de la muerte de Pablo Sarasate de una manera plástica y popular, el Departamento de Cultura y Turismo, en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona, puso en marcha esta iniciativa que salpicó el paseo Sarasate con quince violines gigantes trabajados por diferentes artistas.

Una de las obras cedidas a Educación es obra de Patxi Ezquieta. El autor ha puesto en ella alas al instrumento, en alusión a la Victoria de Samotracia. Las alas han sido realizadas con fibra de vidrio, poliéster y pintura acrílica.

El segundo de los violines cedidos tiene como autora a Teresa Saracho. Esta artista ha optado por decorar el violín como un traje de sevillana y la clásica peineta.

Proceso de selección

En primer lugar se llevó a cabo la convocatoria de un concurso de escultura para seleccionar el modelo que, convenientemente realizado a escala, constituyó después la base sobre la que posteriormente trabajaron los diferentes artistas.

El siguiente paso fue la selección de los quince artistas plásticos que intervinieron sobre las correspondientes esculturas, para lo que se tuvieron en cuenta diversos criterios: que estuvieran representadas diferentes tendencias artísticas, artistas noveles y consagrados, etc. Fueron escogidos finalmente para el proyecto Fermín Alvira, Javier Balda, Carlos Cenoz, Nerea de Diego, Patxi Ezquieta, Iñaki Lazkoz, Félix Ortega, Alicia Otaegui, Fernando Pagola, Joaquín Resano, Teresa Sabaté, Pedro Salaberri, Sagrario San Martín, Teresa Saracho y Juan Sukilbide.

El violín que sirvió de lienzo a los artistas es un diseño del escultor Manuel Escartín, ganador del concurso convocado por el Gobierno y el Ayuntamiento para seleccionar la maqueta. Escartín, que se impuso entre otros 48 autores, obtuvo como premio 6.000 euros.

Cada una de las reproducciones del violín diseñado por Manuel Escartín tiene un tamaño de 2,57 metros de alto; de ancho, la mayor dimensión es de 90 centímetros. El fondo es de 50 centímetros. Los violines están fabricados en resina de poliuretano para evitar que las inclemencias meteorológicas dañen el material.