

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA 2015

21 de marzo
Día
Europeo
de la
Música
Antigua

20 de marzo Iglesia de San Miguel de Estella. 20,15 horas
Concierto. Coral de Cámara de Pamplona

21 de marzo Museo de Navarra, Pamplona
Primer pase: 17,20 horas
Segundo pase: 19,20 horas
Concierto Final: 20,30 horas

Actividades y Conciertos: Secretvm y Ensemble
de Chirimías "Miguel de Arrózpide"

www.culturana Navarra.es

La Semana de Música Antigua de Estella, festival organizado por el Gobierno de Navarra se suma a la celebración del **Día Europeo de la Música Antigua**.

El 21 de marzo, festejamos el cumpleaños de Johann Sebastian Bach y el comienzo de la primavera. Ese día fue instituido **Día Europeo de la Música Antigua** por el Consejo de Europa a propuesta del REMA (Red Europea de Festivales de Música Antigua) asociación internacional a la que pertenece la Semana de Música Antigua de Estella.

Los actos organizados son dos: un concierto en Estella, el día 20 de marzo, en la iglesia de San Miguel, a cargo de la Coral de Cámara de Pamplona y una actividad en el Museo de Navarra, en Pamplona, el día 21 que integra arte medieval, renacentista y barroco mediante la selección de tres obras artísticas y música relacionada con las mismas. Habrá dos pases y finalizará con un concierto en el Capilla del Museo. La selección musical corre a cargo de la formación Secretvm y el Ensemble de Chirimías Miguel de Arrózpide.

Por último, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, Radio Clásica, emitirá el 21 de marzo a las 12:30 horas el concierto grabado durante la SMADE 2014 de Les Talents Lyriques, un programa dedicado a Jean Philippe Rameau en el que interviene como solista la soprano Valérie Gabail. La formación está dirigida por Christophe Rousset, también al clave, y cuenta con el violín Gilone Gaubert-Jacques y la viola da gamba Loucile Boulandier.

La Semana de Música Antigua es uno de los programas más consolidados de los que organiza el Gobierno de Navarra, que ofrece, cada año, una muestra de la mejor música antigua europea medieval, renacentista y barroca. En 2015 cumple su 46ª edición, que tendrá lugar entre el 1 y el 12 de septiembre y que incluirá 5 conciertos con grupos de gran prestigio internacional, punteros en la interpretación de la música antigua; una ópera para todos los públicos; un taller de danza barroca; conferencias; un ciclo de cine y espectáculos de música y danza.

Programa Día Europeo de la Música Antigua en Navarra

ESTELLA

Viernes 20 de marzo

Iglesia de San Miguel de Estella

20,15 horas

El 20 de marzo, a las 20,15 horas, en la Iglesia de San Miguel de Estella tendrá lugar un concierto de la **CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA**, una de las instituciones decanas del panorama musical navarro. La Coral de Cámara se ha caracterizado por su interés en la música contemporánea, estrenando obras de autores navarros, españoles y europeos pero sin abandonar otros estilos musicales como la música antigua. Para este concierto que conmemora el Día Europeo de la Música Antigua, la Coral de Cámara de Pamplona propone un diálogo entre la música sacra antigua y moderna, articulado en motetes para órgano solo. La primera parte estará dedicada a la música colonial latinoamericana, tanto la escrita por los maestros de capilla españoles en América, como la recogida por el clérigo navarro Martínez de Compañón. La segunda parte gira en torno a la música franco-flamenca. En este concierto se aúna la tradición antigua con la contemporánea y se recorre un amplísimo espectro de autores dedicados a la música sacra de muy distintos orígenes culturales.

Programa

I PARTE

<i>Tonada “El Chimo”</i>	(Códex Martínez Compañón)
<i>Hanacpachap</i>	Anónimo S. XVII (Arhivo catedral de Cuzco)
<i>Salve Regina</i>	(Juan) de Victoria
<i>Muerto estáis</i>	Anónimo S. XVII (Código Zuola). Texto de “Lope de Vega”
<i>Iesu dulcissime</i>	Anónimo (Letanía de Moxos)
<i>Cantantibus organis</i>	Fernando Remacha/David Gálvez Pintado

II PARTE

<i>Adoramus te Christe</i>	Philippi de Monte
<i>Domine peccavi</i>	Pierre de Manchicourt
<i>Toccatta</i>	Jan Pieterszoon Sweelinck
<i>Magnificat</i>	Vic Nees

Entrada libre, hasta completar aforo

Coral de Cámara de Pamplona

David Gálvez, director

Iker Bengotxea, tenor

Marta Huarte, soprano

Santiago Banda, órgano

Irene Elía, percusión

Coral de Camara de Pamplona

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona fue fundada por el Maestro Luis Morondo en 1946 con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII.

Conforme pasan los años amplía su repertorio a todos los géneros de música vocal. Participa en los Festivales Internacionales más importantes del mundo tales como Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Graz, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Viena, Festival Internacional de Santander, Ciclo de Música Coral Hispanoamericana en La Habana, Festival Internacional de Órgano de la Catedral de León y Festival Internacional de Pollença, entre otros.

Así mismo ha actuado en escenarios como los Micrófonos de la BBC de Londres, Concert Hall de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Oratoire du Louvre, Metropolitan House de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatro de La Habana, Teatro Sodre de Montevideo o el Teatro Della Pergola de Florencia. Ha sido dirigida por Luis Morondo, José Luis Eslava, Máximo Olóriz, Koldo Pastor, Pello Ruiz, David Guindano, Jesús Echeverría, Sergi Moreno-Lasalle y Josep Cabré.

Desde diciembre de 2012 su director titular es David Gálvez Pintado.

Ha editado más de un centenar de discos con sellos como Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS, RTVE, Harmonia Mundi.

Está en posesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y el diploma del Colegio de Críticos Musicales de Sudamérica al mejor conjunto coral que ha visitado América del Sur.

En noviembre de 2005 el Consejo de Ministros le concedió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.



David Galvez Pintado, Director

Nace en Valencia donde finaliza con éxito sus estudios superiores de Solfeo, Piano, Dirección de Coro y Composición. Más tarde se traslada a la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest para diplomarse en las especialidades de Dirección de Coro, Orquesta y Composición.

A lo largo de su carrera ha trabajado y trabaja junto prestigiosos intérpretes, colegas y agrupaciones y es un reconocido maestro de coro, como atestiguan sus trabajos en diferentes producciones de ópera y conciertos sinfónicos. Participa activamente de la actividad coral europea como jurado en certámenes, profesor de dirección coral y director invitado en numerosos concursos, simposios y conferencias en todo el mundo.

Como compositor posee amplia experiencia, principalmente en el ámbito de la música coral y sus obras han sido representadas en las mejores salas de conciertos (*Carnegie Hall de Nueva York, Chicago People's Music School, Salón Grande Centro Cultural San Marcos de Lima, Teatro Nacional de Panamá, Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts "Reina Sofía"*, etc.).

Entre sus galardones destacan el Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros por la mejor Interpretación de Música Contemporánea Húngara en 2001, el Primer Premio "Premis Catalunya de Composició Coral" en 2006 o el reconocimiento artístico como compositor durante 2007 por parte del Ministerio de Cultura/INAEM.

Actualmente es el Director Artístico y Musical de la prestigiosa Coral de Cámara de Pamplona.

También es máximo responsable musical de la Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA) desde su fundación en 2008.

PAMPLONA

Sábado 21 de marzo

Museo de Navarra

El sábado 21 de marzo, en el Museo de Navarra, en Pamplona, se propone un interesante diálogo entre la música y la pintura protagonizado por las formaciones musicales **SECRETVM** y **EL ENSEMBLE DE CHIRIMÍAS MIGUEL DE ARRÓZPIDE** quienes llevarán a cabo breves conciertos que servirán para contextualizar musicalmente una selección de obras artísticas medievales, renacentistas y barrocas seleccionadas de los fondos del Museo de Navarra.

PRIMERA PARTE

Museo en Música

Museo de Navarra

Primer pase (público A): 17:20 / 17:40 / 18:00 h.

Segundo pase (público B): 19:20 / 19:40 / 20:00 h.

El grupo Secretvm, dirigido por Sergio Barcellona, se dividirá en pequeñas formaciones para ilustrar musicalmente una serie de obras previamente seleccionadas por los técnicos del Museo de Navarra en las que aparecen representadas escenas musicales. Los conciertos se llevarán a cabo con instrumentos similares a los representados en las obras artísticas y las piezas musicales se escogerán en función de la época de elaboración de la pintura.

Personal del Museo explicará la pintura escogida y los músicos darán las claves de la obra musical interpretada y su relación con la pintura representada.

Los espectadores realizarán un recorrido por las salas del museo viajando de una época histórica a otra a través de la pintura y la música.



Edad Media

Obra elegida: Frescos de La pasión de Cristo de Juan Oliver, siglo XIV

Programa musical que acompaña a la obra:

Mariam matrem, Anónimo (Llibre Vermell de Montserrat, s. XIV)

Renata Fusco, *canto*

Sergio Barcellona, *viola medieval*

Paulino García, *laúd medieval*

Renacimiento

Obra elegida: Pinturas murales de Óriz, siglo XVI

Programa musical que acompaña a la obra:

Volta, Michael Praetorius

Iñigo Casalí, *flautas renacentistas*

Sorkunde Idígoras, *viola da gamba*

Laura Álvarez, *viola da gamba*

Daniel Garay, *percusiones*



Barroco

Obra elegida: San Joaquín y la Virgen, Anónimo. s. XVII

Programa musical que acompaña a la obra:

Toccata (1623), Niccolò Piccinini (1566-1638)

Maurizio Piantelli, *archilaúd*

SEGUNDA PARTE

El acto finalizará en la Capilla del Museo donde se reunirán los espectadores para escuchar a la formación musical **Secretvm**, al completo, acompañada por el **Ensemble de Chirimías “Miguel de Arrózpide”**.

“Salga la luna”

Concierto Final

20:30 horas: Capilla del Museo. Duración 30 minutos

Al final del mismo, los músicos de Secretvm comentarán e ilustrarán al público sobre los instrumentos utilizados.

PROGRAMA

Suite en Re	J. H. Schein (1586-1630)
La bourrée	M. Praetorius (1571-1621)
Madonna tu mi fai lo scorrucciato,	Anónimo (Nápoles, s. XVI)
Dí, perra mora	Pedro Guerrero (1520 - ¿?)
Ay luna que reluces	Anónimo (Cancionero del Duque de Calabria, 1556)
Si le femmene	Anónimo (Nápoles, s. XVI)
Recercadas sobre el passemmezzo,	Diego Ortiz (1510-1570)
Salga la luna	Juan Vásquez (c.1500-después de 1560)
The Choise	Anthony Holborne
Vurría ca fusse ciaula	Anónimo (Nápoles, s. XVI)
Canario	M. Praetorius (1571-1621)
Si n’os hubiera mirado	Juan Vásquez
Tre donne Belle	Anónimo (Nápoles, s. XVI)
Vecchie letrose	Adrian Willaert (1490-1562)

Renata Fusco

Natural de Salerno (Italia), es cantante, actriz y bailarina. Desarrolla una intensa actividad en distintos géneros musicales: desde ópera y operetta hasta los musicales. Ha actuado en los más prestigiosos teatros italianos (Teatro Sistina, Roma; Teatro Nuovo, Milán, Teatro San Carlo, Nápoles) bajo la dirección de Paolo Lucchesini, Roberto De Simone, Baayork Lee y Elie Shourachi. Desarrolla también doblaje cinematográfico cantado en las versiones italianas de producciones de *Warner Bros*, *Walt Disney*, *Dream Works* y *20th Century Fox*. Desde 1998 se dedica también a la interpretación del repertorio del siglo XIII al XVII con *Antica Consonanza*. En este ámbito inició, en los últimos años, una intensa colaboración artística con uno de los más prestigiosos intérpretes internacionales de laúd (Massimo Lonardi), con el que ha grabado “*La figurazione delle cose invisibili: Música en la época de Leonardo da Vinci* (2004, La Bottega discantica); “*Villanelle alla napolitana*” (Amadeus, 2006), y “*Il Bestiario di Leonardo*” (La Bottega discantica, 2014).



Secretvm

El nombre de este conjunto de música antigua está inspirado en una obra de carácter introspectivo de Francesco Petrarca (1304-1374). Un término que refleja la inquietud que anima este grupo a la hora de proponer al público de hoy obras significativas del Renacimiento o del Barroco.

Secretvm nació en Navarra en 2013, por iniciativa de algunos miembros del *Ensemble Durendal* con el que han actuado, desde 1998, en numerosos ciclos y Festivales (*Quincena Musical de San Sebastián, Ciclo de Música sacra de Burgos, Festival del Camino de Santiago, Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Música Antigua de Málaga, Campus Stellae-Festival de Música de Compostela*, entre otros). La necesidad de difundir propuestas música antigua en formatos novedosos, dirigidos a un público cada vez más amplio y exigente, impulsó la creación de un grupo con una estructura flexible en función de los programas propuestos. Sus intérpretes, que siguen colaborando con prestigiosas formaciones de música antigua (*Durendal, Los Músicos de Su Alteza, La Galanía, Conserto Vago, Lachrimae Consort, Capella de Ministrers*, etc.), se reúnen periódicamente para poder realizar sesiones de estudio dedicadas la preparación de los programas que se diseñan gracias a los conocimientos musicológicos, artísticos y musicales aportados por cada miembro del grupo.

El primer fruto de este trabajo conjunto es la grabación, con Raquel Andueza, del CD “Salga la luna” (Juan Vásquez, *Recopilación de Sonetos y Villancicos, 1560*. Binario, 2014).

Iñigo Casalí, *flautas renacentistas, canto*

Sergio Barcellona, *violas da gamba, lyra viol, viola medieval*

Laura Álvarez, *viola da gamba*

Paulino García, *vihuela, laúd medieval*

Sorkunde Idigoras, *viola da gamba*

Maurizio Piantelli, *archilaúd*

Daniel Garay, *percusiones*



Ensemble de Chirimías “Miguel de Arrozpide”

Este conjunto se forma por iniciativa de *Gaiteros de Pamplona* para recuperar formas y sonoridades musicales antiguas a partir de las más recientes investigaciones sobre los instrumentos de doble lengüeta en Navarra. Sus miembros se han formado en diversos cursos internacionales, con especialistas como Nils Ferber, Renate Hildebrand y Josep Borrás. El conjunto se presentó en la Catedral de Pamplona en Navidad de 1999 (*Calendas*). Desde entonces el ensemble ha actuado en numerosos ciclos de Música Antigua, conciertos y actos institucionales.

Ricardo Oficialdegui, *chirimía*
José Luis Fraile, *chirimía, bajón alto*
Martín Ariztimuño, *bombarda alto*
Elena Fraile, *bajón alto y percusión*
Peio Berasategi, *bajón tenor*
Mikel Fraile, *bajón*



- » Retirada de invitaciones en Guardarropía del Museo de Navarra (Cuesta de Santo Domingo, 47- Pamplona) el sábado 21 de marzo en horario de apertura al público (de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:00) hasta completar aforo (35 personas por pase).
- » Se repartirá un máximo de dos invitaciones por persona.
- » Las invitaciones para los pases *Museo en Música* son válidas también para el concierto final que se celebrará a las 20:30h en la Capilla del Museo de Navarra.
- » Se podrán retirar también invitaciones exclusivamente para dicho concierto hasta completar el aforo de la Capilla.

Para más info:

Yolanda Osés
 Jefa de Sección de Difusión Artística
 848 42 46 75/ 639 16 04 95
yosesper@navarra.es

www.culturana Navarra.es

www.rema.es

<http://earlymusicday.eu/>

