

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra ofrece este domingo un concierto gratuito del grupo de cámara Plektrum Ensemble

Se celebrará a las 12 horas, en la Capilla del Museo

Jueves, 22 de mayo de 2014

El próximo domingo, 25 de mayo, el grupo de cámara Plektrum Ensemble interpretará en la capilla del Museo de Navarra un programa de músicas de la primera mitad del setecento, periodo de transición entre el Renacimiento y el Barroco en el que la música instrumental va cobrando importancia. Se celebrará en la Capilla del Museo a las 12 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

Plektrum es un ensemble navarro-riojano especializado en la interpretación de repertorio de los siglos XVI y XVII, conformado por dos mandolinas, guitarra barroca, cello y clavecín. Todos sus integrantes son titulados en conservatorio y miembros de otras agrupaciones con las que han desarrollado amplias trayectorias musicales.

El programa que se presenta tiene como eje la música basada en la improvisación mediante ornamentación, sobre un bajo repetitivo basado en patrones fijos de origen español, como la ciaccona, la passacaglia o pasacalle, y las folias de España, donde destacan los contrastes en los matices y los tempos.

El concierto gira en torno a la música de Andrea Falconieri (o Falconiero), músico napolitano que desarrolló su carrera cuando Nápoles todavía pertenecía a la Corona de Aragón. Para concluir el concierto, sonarán dos obras del músico Tarquinio Merula, exponente de la Escuela de Venecia.

Cabe destacar que no existen muchas posibilidades de escuchar conciertos en los que se utilice la instrumentación que Plektrum emplea en sus conciertos, con mandolinas como instrumentos solistas.

La mandolina es un instrumento que tiene orígenes anteriores al Renacimiento, y fue usado como instrumento solista o de acompañamiento indistintamente tanto en el Renacimiento como en el Barroco. A partir de ese momento pasó a ser usada en la música mas popular, y sólo en los últimos años ha vuelto a ser recuperada por los compositores.