

OCTETO DE CUERDA MENDELSSOHN

ORREAGA/RONCESVALLES - 27 DE AGOSTO - 13:00

PROGRAMA

El dúo, el trío, el cuarteto, el quinteto, incluso el sexteto son las formaciones más utilizadas para la música de cámara y difícilmente se configura un grupo como éste para la ejecución de obras concebidas como octeto.

Este conjunto se crea dada la inquietud y el interés de sus componentes por recrear y dar a conocer una de las grandes obras camerísticas de todos los tiempos, que raramente se escucha en las salas de conciertos, el Octeto para cuerdas Op.20 de Felix Mendelssohn.

Felix Mendelssohn escribe su octeto a los 16 años, demostrando su gran capacidad y talento para la composición. Y es esta obra de juventud la que ha ido desencadenando la composición de otros octetos, por parte de otros compositores que fueron alumnos o simplemente admiradores del maestro y de la frescura y madurez de la obra.

Los músicos de Octeto Mendelssohn han participado en un gran número de festivales con gran éxito de público y crítica musical. Un extenso repertorio les permite abarcar obras que van desde el barroco hasta el siglo XX.

Sus interpretaciones cuentan con el aval de una amplia y destacada experiencia musical en cada uno de sus integrantes, como lo demuestran sus dilatados curriculum.

Anna Przylecka, Violín
Catalina García-Mina, Violín
Jerzy Wojtysiak, Viola
Tomasz Przylecki, Violonchelo

Maite Ciriaco, Violín
Fermín Ansó, Violín
Francisco Javier Gómez, Viola
Javier Navascués, Violonchelo

PRIMERA PARTE

- Octet en F dur op 17 (1848). *30 min*..... **Gade Nils**
Allegro molto e con fuoco
Andantino quasi Allegretto
Scherzo. Allegro moderato e tranquillo
Finale. Allegro vivace
- Two Pieces for String Octet (1925). *9 min*..... **Dimitri Shostakovich**
Prelude-Adagio
Scherzo-Allegro molto

SEGUNDA PARTE

- Octet in E flat op. 20 (1825). *30 min*..... **Mendelssohn Felix**
Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo-Allegro leggierissimo
Presto