

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Museo de Navarra acometerá cierres temporales este otoño en algunos de sus espacios por los trabajos de renovación

*Afectarán en distintos momentos a la capilla, la sala de Prehistoria, la sala Pamplona y la tercera planta del Museo*

Martes, 11 de septiembre de 2018

El Museo de Navarra está desarrollando este año un proyecto de renovación en varios ámbitos de su edificio y de su exposición temporal que van a obligar a modificar temporalmente las condiciones de acceso a algunos espacios a lo largo de las próximas semanas.

Además de las obras que se están llevando a cabo en el exterior para la modificación de la fachada y el arreglo de la torre de la iglesia, en el interior del edificio se están desarrollando otros trabajos relacionados con la exposición permanente. En su mayor parte, la transformación de algunos espacios es necesaria para acoger el proyecto de actualización de colecciones titulado "Todo el Arte es Contemporáneo (TEAEC)", que es el resultado de un proceso que ha llevado al Museo a repensar el discurso y la manera de presentar sus colecciones a la sociedad. Esta renovación comenzará a materializarse en las próximas semanas con la ejecución del proyecto museográfico, obligando a modificar de forma parcial y temporal el acceso a algunos espacios afectados por dichos trabajos. Otros cierres se corresponden con intervenciones de conservación de gran volumen.

### Cierre temporal de la capilla del Museo

El espacio de la capilla cerrará temporalmente a partir del 18 de septiembre para adaptar su uso como nuevo espacio de exposiciones temporales. A partir de su reapertura, prevista para octubre, el espacio cambiará parcialmente su configuración museográfica actual, pasando a convertirse en un lugar para el diálogo entre las formas presentes y pasadas, vinculándose al arte más actual. La capilla se reabrirá en octubre para acoger la primera de las exposiciones temporales de larga duración que realizan artistas vivos con obra presente en las colecciones del Museo pero no expuesta de forma permanente.

### Cierre parcial de la sala 1.9 (Sala Pamplona)

Desde el martes 11 de septiembre la sala 1.9 del Museo de Navarra, la conocida como Sala Pamplona, donde pueden disfrutarse las pinturas murales góticas procedentes de la Catedral de Pamplona, no será accesible a los visitantes hasta que concluyan los trabajos de conservación. Tras 28 años expuestas, las pinturas góticas y sus soportes serán sometidas a un proceso de conservación y de estudio,

además del cambio de sus estructuras de soporte. El tratamiento podrá contemplarse desde la ventana situada en la planta segunda.

### **Cierre de plantas**

Desde la primavera permanece cerrada al público la 4ª planta del Museo debido a los trabajos de inventario digital de las colecciones almacenadas, además del desmontaje de las obras para la adecuación de los espacios al nuevo proyecto "Todo el Arte es Contemporáneo". Por las mismas razones, a partir del mes de octubre, el acceso a la 3ª planta se verá cerrado o restringido durante unas semanas. Más adelante, el cierre temporal afectará a las plantas 1ª y 2ª. La presentación al público de la nueva exposición permanente y, con ella, la reapertura de plantas, está prevista para el mes de diciembre.

### **Acceso a la sala de Prehistoria**

A partir del 18 de septiembre, deberá cerrarse el acceso a la sala de Prehistoria debido a los trabajos para la instalación de una nueva pieza arqueológica, cuya presentación está prevista para finales de mes, en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2018.

### **Últimos días para contemplar la exposición temporal de Jose Latova**

La muestra inaugurada el pasado 13 de junio podrá visitarse hasta el próximo domingo 16 de septiembre, adelantando una semana su clausura respecto a lo anunciado previamente por la necesidad de liberar espacios para el movimiento de colecciones. La exposición temporal ha tenido como protagonista a uno de los más reputados fotógrafos de arqueología de las últimas décadas, haciendo un repaso de su trayectoria profesional a lo largo de cuatro décadas.