

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

5

MAYO
12:00 HORAS

Gonzalo Caballero García

Alumno de primer curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento XV de cuarto tono

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Nun bitten wir den Heiligen Geist BuxWV 208

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos corales *del Orgelbüchlein*:

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Preludio y fuga en sol menor BWV 535

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

12

MAYO
12:00 HORAS

Jonathan Milla Fuentes

Alumno de segundo curso de grado medio
del Conservatorio Profesional de Música
"Pablo Sarasate" de Pamplona.

Pablo Bruna (1611-1671)

Verso sobre el Ave Maris Stella

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cuatro corales del *Orgelbüchlein*:

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606

Jesu, meine Freude BWV 610

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634

Jehan Alain (1911-1940)

Petite pièce

Vincent Lübeck (1654-1740)

Praeambulum in F

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

19

MAYO
12:00 HORAS

Susana Calvo Caneiro

Alumna de segundo curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata terza (del primer libro de tocatas)

Pablo Bruna (1611-1671)

Tiento sobre la Letanía de la Virgen

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles II

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de octavo tono alto: Ensalada

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

26

MAYO
12:00 HORAS

Iosu Larumbe Itúrbide

Alumno de primer curso de grado medio,
en el Conservatorio Profesional de Música
“Pablo Sarasate” de Pamplona.

François Couperin (1668-1733)

Plain chant de la “Misa de las parroquias”

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento XXIV de séptimo tono

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Praeambulum in e

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos corales del *Orgelbüchlein*:

Jesus Christus, unser Heiland BWV 626

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602

César Franck (1822-1890)

De “El organista”: Pieza en do sostenido menor

Louis Vierne (1870-1937)

Choral op.31, n°16

P. José Antonio de Donostia (1886-1956)

Elevación

Dos versos

Salida

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

2

JUNIO
12:00 HORAS

Teresa Hernández Sánchez

Alumna de cuarto curso de grado medio
en el Conservatorio Profesional de Música
“Pablo Sarasate” de Pamplona.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga BWV 533

Dos corales del *Orgelbüchlein*:

Mit Fried und Freid ich fahr dahin BWV 616

Christus, der uns selig macht BWV 620

Olivier Messiaen (1908-1992)

De “La Ascensión”: *Majesté du Christ demandant
sa gloire à son Père*

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

9

JUNIO
12:00 HORAS

Susana Calvo Caneiro

Alumna de segundo curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata terza (del primer libro de tocatas)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga BWV 550

Louis Vierne (1870-1937)

Impromptu op. 54 nº 2

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata op. 65 nº 5

Andante: coral

Andante con moto

Allegro maestoso

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

16

JUNIO
12:00 HORAS

Mauro Loinaz Bordonabe

Alumno de segundo curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium BuxWV 139

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott BWV 663

Fantasia y fuga BWV 537

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

23

JUNIO
12:00 HORAS

Iosu Larumbe Itúrbide

Alumno de primer curso de grado medio,
en el Conservatorio Profesional de Música
“Pablo Sarasate” de Pamplona.

François Couperin (1668-1733)

Plain chant de la “Misa de las parroquias”

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento XXIV de séptimo tono

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Praeambulum in e

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos corales del *Orgelbüchlein*:

Jesus Christus, unser Heiland BWV 626

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602

César Franck (1822-1890)

De “El organista”: Pieza en do sostenido menor

Louis Vierne (1870-1937)

Choral op.31, nº16

P. José Antonio de Donostia (1886-1956)

Elevación

Dos versos

Salida

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

30

JUNIO
12:00 HORAS

Gonzalo Caballero García

Alumno de segundo curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol menor BWV 535

Dos corales del *Orgelbüchlein*:

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata op. 65 nº 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga: allegro moderato

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

7

JULIO
12:00 HORAS

María Esain Lazcano

Alumna de segundo curso de grado medio
en el Conservatorio Profesional de Música
“Pablo Sarasate” de Pamplona.

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Tiento de Falsas

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV189

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV599

Gottes Sohn ist kommen BWV600

Erstanden ist der heilige Christ BWV628

In dich hab ich gehoffet, Herr BWV640

P. José Antonio de Donostia (1886-1956)

Dulce lignum (del Itinerarium Mysticum)

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen op. 122, nº 9

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

14

JULIO
12:00 HORAS

Gonzalo Caballero García

Alumno de segundo curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol menor BWV 535

Dos corales del *Orgelbüchlein*:

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata op. 65 nº 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga: allegro moderato

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

21

JULIO
12:00 HORAS

Pablo Fernández Echeverría

Alumno de primer curso de grado medio en
el Conservatorio Profesional de Música
“Pablo Sarasate” de Pamplona.

François Couperin (1668-1733)

Et in terra pax (de la misa de las parroquias)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento XV de cuarto tono (de la Facultad Orgánica)

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Praeambulum in d

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos corales del Orgelbüchlein:

Christe, du Lamm Gottes (BWV 619)

Gelobet seist du, Jesu Christ (BWV604)

Louis Vierne (1870-1937)

Arabesque (op.31, nº 15)

César Franck (1822-1890)

Ofertorio en re bemol mayor

CICLO de CONCIERTOS de ÓRGANO

Sábados del 26 de abril al 29 de julio de 2007



FITERO
EL LEGADO DE
UN MONASTERIO

28

JULIO
12:00 HORAS

Pablo Fernández Echeverría

Alumno de primer curso de grado medio en
el Conservatorio Profesional de Música
“Pablo Sarasate” de Pamplona.

François Couperin (1668-1733)

Et in terra pax (de la misa de las parroquias)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento XV de cuarto tono (de la Facultad Orgánica)

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Praeambulum in d

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos corales del Orgelbüchlein:

Christe, du Lamm Gottes (BWV 619)

Gelobet seist du, Jesu Christ (BWV604)

Louis Vierne (1870-1937)

Arabesque (op.31, nº 15)

César Franck (1822-1890)

Ofertorio en re bemol mayor