

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Se inicia el Seminario Punto de Vista 2014 centrado en los realizadores Ignacio Agüero (Chile) y Pema Tseden (Tibet)

La exhibición de documentales está abierta al público, a 3 euros la entrada, durante los días 19 al 22, ambos inclusive

Miércoles, 19 de febrero de 2014

Comienza esta tarde la segunda edición del Seminario Punto de Vista, un encuentro docente y de exhibición de películas que sirve de puente entre una convocatoria y otra del festival. El seminario lleva el título "La imagen congelada", se celebrará los días 19, 20, 21 y 22 de febrero y cuenta con la presencia de dos cineastas internacionales de prestigio: el chileno Ignacio Agüero y el tibetano Pema Tseden, que compartirán con los asistentes su visión del cine y su manera de hacer. Así mismo, el seminario presentará una retrospectiva de cada uno de ellos.



Cartel del Seminario.

[Ignacio Agüero](#) tiene estudios de arquitectura y cine. Realizó su primera película, el cortometraje *No Olvidar*, de forma semiclandestina, sobre una matanza de campesinos por la policía de Pinochet. Ha sido presidente de la Asociación de documentalistas de Chile; jurado en festivales internacionales; productor y director de telefilms, actor en numerosas películas. En la actualidad es profesor de cine en la Universidad de Chile. Su última película, *El otro día* (2012), ha sido ganadora del premio iberoamericano en Guadalajara y premiada en el festival de Yamagat (Japón).

Por su parte, el joven realizador tibetano, [Pema Tseden](#), es el único que hace cine en esa lengua en su país. Cuenta con tres largometrajes en su haber y una atractiva manera de filmar el crepúsculo de las tradiciones de su Tibet natal. Utiliza para ello el recurso de la falsa ficción, técnica que consiste en revestir la realidad de ficción, lo que le permite evitar la censura de su país. Sus películas han ganado numerosos premios internacionales. Tseden posee también una importante faceta literaria y es autor de más de 50 novelas, tanto en tibetano como en chino, algunas de ellas ganadoras de premios como el Drang-char de la Literatura Tibetana y el premio Rookie de la Literatura China Étnico Contemporánea.

Se han dado cita en este seminario un total de 128 creadores y aficionados del documental, procedentes de todas las comunidades autónomas, así como de Lima, Brasil e Islandia. La exhibición de documentales, prevista por la tarde, está abierta al público general, a un precio de 3 euros la entrada.

El Seminario incluirá un nuevo espacio, "Pensar el cine", dedicado en esta ocasión a la filmografía de la nieve, y albergará una nueva edición del **Proyecto X Films**, que mantendrá así su carácter anual y dará la oportunidad a tres nuevos realizadores a que presenten su obra y defiendan sus proyectos. Esta sección estrenará, además, la película "La casa de mi padre", de Francina Verdés, ganadora de X Films 2013, que habla sobre la transmisión de la casa familiar sólo a uno de los hijos de la familia.

El Programa de proyecciones

El miércoles 19

-16:30h, se exhiben: *Sueños de hielo* (1993), documental dirigido por Ignacio Agüero en el que, con motivo de la Exposición Universal de Sevilla, Chile decide trasladar un témpano de hielo desde la Antártida hasta España para exhibirlo en su pabellón.

-18:30h, se proyectará *Old Dog* (2011), de Pema Tseden. El título hace referencia a un mastín de pastoreo que desde hace años cuida la familia de Gonpo. Tentado por las mafias de la ciudad, el hijo decide vender al viejo animal creando un fuerte conflicto familiar.

-20:30h, Ignacio Agüero presenta *El otro día* (2012), cinta que opone el espacio interior y personal del hogar del cineasta, al exterior de la ciudad de Santiago de Chile.

Para el jueves 20

-16:30h, se ha seleccionado *The Search* (2009,) cinta en la que el cineasta tibetano Pema Tseden recorre las aldeas de la zona de Amdo buscando actores para interpretar su nueva película basada en una popular ópera del país asiático.

-18:30h, se ha programado el documental *Aquí se construye* (2000) en el que Agüero filma la historia de un residente de Santiago de Chile que sufre durante dos años la demolición y nueva construcción del edificio contiguo a su hogar.

-20:30h, Pema Tseden nos traslada al Tibet con la cinta *The Silent Holy Stones* (2005), donde un joven monje, después de pasar la mayor parte de su vida en un monasterio aislado, regresa a casa para pasar el Año Nuevo.

El viernes 21

-16:30h, se propone un documental en el que Agüero registra la investigación de un grupo de estudiantes de Periodismo sobre la conducta del poderoso diario *El Mercurio* ante la violación de los derechos humanos en la cinta *El diario de Agustín* (2008).

-18:30h, se programa *Cien niños esperando un tren* (1988), documental filmado por el director chileno en una población marginal de Santiago. En él, la profesora Alicia realiza un taller de Cine para sus alumnos que viven una experiencia inolvidable.

-20:30h, se presentarán los proyectos de Eloy Domínguez, Mercedes Mangrané y Aitor Gametxo, seleccionados para el Proyecto X Films 2014.

El público general podrá adquirir su entrada por las siguientes vías: para las sesiones del miércoles 19, jueves 20 y viernes 21 de febrero se puede hacer online en la [página del festival](#), por teléfono (848 424 751, de lunes a viernes, de 8.30h a 14h) o de forma presencial en la taquilla de Filmoteca de Navarra, según los siguientes horarios: los días 6, 7, 12, 13 y 14 de febrero, en horario de 19.30 a 20h, y los días 19, 20 y 21 de febrero, de 16 a 20.30h. Las entradas tienen un precio de 3€ (2€ con el abono de Filmoteca de Navarra). Por su parte, las sesiones del sábado 22, se pueden adquirir al precio de 3€ en los Cines Saide Carlos III, en horario de taquilla (de 16.30h. a 20.00h), por Internet (www.saide.es) o por

teléfono (902221622) de 10 a 20 horas. Todas las películas se proyectarán en versión original.

Sesión especial de clausura

La sesión de clausura abre un nuevo espacio, "Pensar el cine", que tendrá continuidad en futuras ediciones del festival Punto de Vista. En 2014, este espacio presentará el sábado, 22, a las 20h., la sesión "Snow movies", que reunirá una serie de piezas en relación y devoción a la nieve. La sesión estará conducida por la poetisa española Menchu Gutiérrez, una de las mejores ensayistas y escritoras de nuestros días, autora de un libro llamado *Decir la nieve*, en el que recoge ideas fundamentales y muy precisas para acompañar el programa previsto.

La sesión *Snow movies* nos llevará desde Japón a Rusia, desde la magia y sutileza de Yoshino Keiji, que viviseccionó en 1939 copo a copo la nieve bajo su mirada microscópica, a la dureza de la intemperie en los límites del frío que filmó recientemente el polaco Michal Marczak en una base militar rusa alejada de todo. Entre medias, los muñecos de nieve como hombres orquesta del malogrado cineasta húngaro Zoltán Huszárík y la frenética loa que hizo a la locomotora quitanieves en 1963 el británico Geoffrey Jones.

La sesión será el **sábado 22 de febrero a las 20h** y las entradas están ya disponibles en las taquillas de los **cines Saide Carlos III** al precio de **3€** (horario: de 16.30h a 20h), así como online en www.saide.es.

Proyecto X Films

Además, el seminario también albergará una nueva edición del Proyecto X Films, que mantendrá así su carácter anual: tres nuevos realizadores presentarán su obra y defenderán sendos proyectos. También se estrenará "La casa de mi padre", película de Francina Verdés ganadora de X Films 2013 y rodada entre Viver y Burguete, sobre la transmisión de la casa familiar a uno de los hijos de la familia. Cámara en mano, Francina se adentra en casas de pueblo y se aproxima a familias tradicionales que, como la suya, han sido marcadas por esa antigua tradición hereditaria.

El Proyecto X Films fue diseñado por el festival Punto de Vista en 2010 para ofrecer a documentalistas emergentes la posibilidad de realizar una creación audiovisual en forma de ensayo en Navarra. Esta sección del festival recupera el espíritu de la productora navarra X Films, fundada por el empresario Juan Huarte en 1963, con la idea de producir películas que revistan un singular interés artístico o representen especiales valores. El Proyecto X Films representa así la apuesta por la producción en el terreno del cine de no ficción más innovador, inquieto y experimental.

En la edición de 2014, Punto de Vista seguirá ese camino y ofrecerá de nuevo a tres documentalistas emergentes españoles la posibilidad de realizar una obra audiovisual en forma de ensayo en Navarra. En esta ocasión, han sido convocados Aitor Gametxo, Eloy Dominguez y Mercedes Mangrané para que presenten sus proyectos durante el seminario Punto de Vista 2014.