

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Sylvain George (Francia), Mahdi Fleifel (Dubai), y Hope Tucker (EE.UU) abren hoy las proyecciones de la Sección Oficial del Festival Punto de Vista

Estos documentales se repetirán mañana a las 17 y las 22.30 horas con la presencia en la sala de Sylvain George y Thomas Heise

Martes, 19 de febrero de 2013

Los documentales de Sylvain George (Francia), Mahdi Fleifel (Dubai) y Hope Tucker (EE.UU) abren hoy las proyecciones de Sección Oficial de la octava edición de Punto de Vista. Las tres películas se han proyectado en la Sala 3 de los cines Saide Carlos III, según el siguiente horario:



Escena de Alam Laysa Lana/ A World not ours", de Mahdi Fleifel.

10 h. – *Handful of Dust* (Hoke Tucker, EE. UU. / USA, 2012, HD, 7'), estreno mundial y *Alam Laysa Lana/ A World not ours* (Mahdi Fleifel, Reino Unido, Líbano, Dinamarca, 2012; Super8, VHS, Hi8, MiniDV, HD; 93').

A las 12.30 h. se ha asistido a la proyección de *Vers Madrid/The burning bright* (Sylvain George, Francia, 2012, DV/HD, 120').

El 2º pase de estas películas se hará mañana miércoles, 20 de febrero, según el siguiente horario:

17.00 h.– *Vers Madrid/The burning bright* (Sylvain George)

22.30 h. – *Handful of Dust* (Hoke Tucker), que se contará con la presencia del cineasta, y *Alam Laysa Lana/ A World not ours* (Mahdi Fleifel).

VERS MADRID (THE BURNING BRIGHT!)

SYLVAIN GEORGE

FRANCIA / FRANCE, 2012, DV/HD, 120'

2012 Festival de Venise / DocLisboa / Viennale / Torino Film Festival, Filmmaker Film Festival (work in progress)/

Estreno mundial

Esta película es un informativo. Un informativo que presenta imágenes, escenas, momentos de la lucha de clases en Madrid. El 15M es el primer gran movimiento de principios del siglo XXI. Una gran ola que carga con el

silencio y la desesperación de varias generaciones. Una gran ola que cruza fronteras y atraviesa la historia, que viene de lejos, de la opresión pasada y presente, y que reactiva y moldea esas ideas y conceptos que se creían olvidados: demos, logos, revolución... Puerta del Sol, 15M, el pasado y el futuro se cruzan en el presente, donde se producen y se reinventan constantemente. Europa y el mundo, como flores que miran al sol, dirigen su mirada a Madrid y Puerta del Sol.

Dirección, guión, montaje, fotografía, Sylvain George

Sylvain George es poeta y director de cine francés. Estudió Filosofía y luego produjo algunos filmes experimentales, poéticos y políticos sobre el tema de la inmigración y los movimientos sociales. Su obra, influenciada por las ideas del filósofo alemán Walter Benjamin, el free jazz, el punk y la música rítmica, bajo el signo del despertar y la emancipación, combina la investigación formal con el compromiso activo. Sus películas se exhiben en redes militantes, centros culturales alternativos y festivales de cine nacionales e internacionales.

Filmografía:

Vers Madrid (The Burning Bright!) (2012)

Les Nuées (My black mama's face)(2012) *Les Eclats (ma gueule, ma révolte, mon nom)* (2011)

Qu'ils reposent en révolte (Des Figures de Guerres I) (2010)

Ils nous tueront tous... (2009)

L'Impossible - Pages Arrachées – (2009)

No Border (Aspettavo Che scendesse la sera) (2005-2008)

N'entre pas sans violence dans la nuit (2005-2008)

ALAM LAYSA LANA/ A WORLD NOT OURS

MAHDI FLEIFEL

REINO UNIDO, LÍBANO, DINAMARCA / UK, LEBANON, DENMARK; 2012; Super8, VHS, Hi8, MiniDV, HD; 93'

2012 TIFF Abu Dhabi, Black Pearl (best documentary), FIPRESCI, and NETPAC awards / 2012 CPH:DOX / 2012 Palm Springs / 2013 Berlinale.

Estreno en España

Alam laysa lana/ A World Not Ours es un retrato íntimo, a veces humorístico, de tres generaciones de exiliados en el campo de refugiados de Ein el-Hilweh, en el sur del Líbano. Basado en un conjunto de documentos personales, archivos familiares y filmaciones históricas, el documental es un estudio sensible y revelador del sentido de pertenencia, la amistad y la familia. Filmado durante más de 20 años por varias generaciones de una misma familia, *Alam laysa lana* no es simplemente un retrato familiar; es asimismo un intento por registrar lo que tiende a olvidarse y destacar lo que no debería desaparecer de la memoria colectiva.

Mahdi Fleifel (Dubai, 1979)

Realizador y artista visual palestino que reside en Londres. Nació en Dubai en 1979 y creció en el campo de refugiados de Ain el-Hilweh, en el Líbano, y más tarde en las afueras de Elsinore, en Dinamarca. Se graduó en la Escuela Británica de Cine y Televisión en 2009. Sus cortometrajes se han exhibido en más de cien festivales de todo el mundo y han obtenido muchos premios a mejor película. *Alam laysa lana* es su primer largometraje.

Filmografía

A World Not Ours (2012)

Four Weeks (2009)

Arafat & I (2008)
The Writer (2007)
Hamoudi & Emil (2004)
Shadi In The Beautiful Well (2003)

HANDFUL OF DUST

HOPE TUCKER

EE. UU. / USA, 2012, HD, 7'

Estreno mundial

"Enciende el fuego y te enseñaré el miedo en un puñado de polvo. Enciende el fuego y te enseñaré algo. Algo invisible si no te importa verlo Algo que no se puede ver si no te importa escuchar su respiración. Enciende el fuego y te enseñaré el miedo en un puñado de polvo." (Hope Tucker)

Como directora de THE OBITUARY PROJECT, un compendio de etnografía experimental salvaje que transforma la estructura narrativa cotidiana, Hope Tucker (1974, USA) replantea lo transitorio de los lugares, la gente, las comunidades, los rituales, los indicadores culturales y la forma de ser.

Filmografía

Handful of Dust (2012) *Ellis Wilson's Funeral Procession* (2012) *Vermont says goodbye to Solzhenitsyn* (2012)
The Sea [is still] Around Us (2012)
Vi holder sammen/ We hold together(2011)
Puhelinkoppi (1882-2007) (2010)
Drunk on Virtue (2007)
Noel (2005)
Big Star (2003)
Scholl, Shannon, Slonimsky (2002)
Mary Kay (incorporated) (2002)
Missing in the Severe Clear (2001)
Lolo Ferrari (2001)
Bessie Cohen (2000)
Dusty (2000)
Stokoe (2000)
Mayflower (1994)