

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

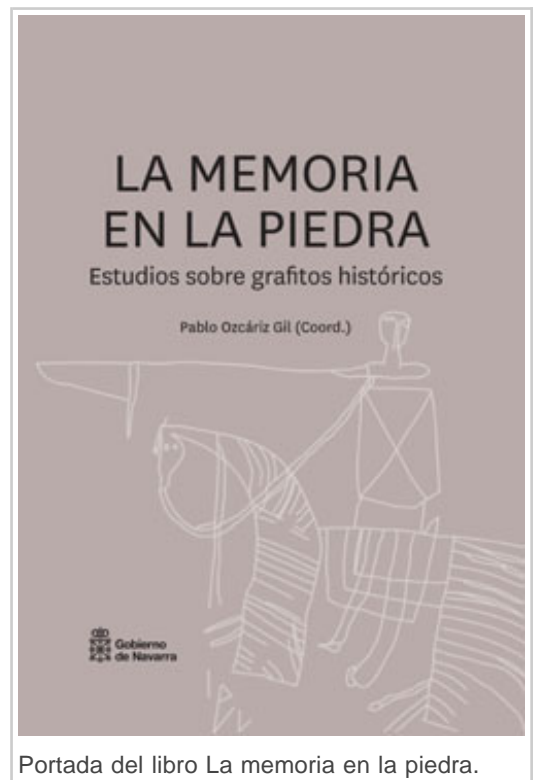
El Gobierno de Navarra edita el libro “La memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos”

Los análisis abarcan desde el antiguo imperio romano, pasando por la cultura maya, la Edad Media o el México colonial, hasta la España moderna y contemporánea

Jueves, 24 de enero de 2013

El Gobierno de Navarra ha editado el libro “La memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos”, coordinado por Pablo Ozcáriz Gil.

El ejemplar, del que se ha impreso una tirada de 400 ejemplares, se encuentra ya a la venta a un precio de 25 euros. Puede adquirirse también por internet en la dirección electrónica del Fondo de Publicaciones del Gobierno de



Navarra fondo.publicaciones@navarra.es

De acuerdo con el autor, son considerados grafitos históricos “la escritura o dibujo informal, espontáneo y carente de cualquier intención de perdurar en el tiempo”. Ozcáriz los define también como aquellos dibujos o inscripciones realizados sobre soportes que no son el adecuado para ellos. Y añade, “aunque el fenómeno del graffiti se suele asociar con la sociedad urbana actual, ya desde los comienzos de la Historia, la Humanidad ha escrito y dibujado sobre los muros que se encontraba a su alcance. La mayoría de estos testimonios, llamados grafitos históricos, han desaparecido debido a la limpieza de las paredes o a agresivas restauraciones. Pero muchos otros han permanecido en templos, casas, castillos o tumbas, de forma muy discreta, aunque a la vez a la vista de todos.”

El autor explicita que la cantidad de información que proporcionan estos grafitos a los historiadores es incalculable, ya que ofrecen una información histórica espontánea de grupos sociales que, por lo general, no son protagonistas de los libros de Historia.

En este libro se presentan 18 estudios que permiten hacerse una idea de la riqueza de esta nueva disciplina. Dichos estudios abarcan un amplio abanico geográfico nacional e internacional y de todas las épocas históricas, desde el antiguo imperio romano, pasando por la cultura maya, la Edad Media y el México colonial, hasta la España moderna y contemporánea.

Su compilación fue posible gracias a la celebración, el 5 de junio de 2009, del Primer Seminario Internacional sobre grafitos históricos en el centro cívico Civican de Pamplona. Estuvo organizado por el grupo Historical Graffiti de la Universidad Rey Juan Carlos y por la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra y contó con la colaboración de la Fundación Caja Navarra y el Gobierno de Navarra. Asistieron diecinueve investigadores de once instituciones de España, México, y Estados Unidos, que presentaron 17 comunicaciones con muy diferentes perspectivas, incluidas las filológicas, las históricas y las arqueológicas. Fruto de aquel encuentro surgió este libro, para cuya edición se invitó a participar, además, a otros reconocidos investigadores que no pudieron asistir al seminario.

Contenido de la obra

El libro organiza la estructura en cuatro apartados, siguiendo un criterio geográfico. Va, así, desde el ámbito local al nacional e internacional, para terminar con estudios de carácter teórico y metodológico. El primer apartado integra tres trabajos sobre grafitos de Navarra, en los que Pablo Ocáriz realiza un resumen historiográfico de los trabajos publicados o que actualmente se investigan en territorio navarro. Además, Blanca Sagasti, presenta los grafismos con caricaturas, animales, dibujos antropomorfos y escrituras del siglo XVI, localizados en el palacio del Condestable de Pamplona; y Emilio Quintanilla, de la Universidad de Navarra, analiza la incisión encontrada en el claustro de la catedral de Pamplona en la que se lee "1804. Muera Napoleón el invasor".

Un segundo apartado se titula "Grafitos de España", alberga el trabajo de José Ignacio Barrera sobre las inscripciones localizadas en la Alhambra de Granada; varios autores del proyecto cultural "Soria románica" presentan las primeras conclusiones inéditas sobre el gran descubrimiento de los grafitos de la iglesia de San Miguel de San Esteban de Gormaz, que muestra cómo estos elementos pueden obligar a reelaborar la historia de los edificios que los albergan; Laura Hernández presenta el conjunto de grafitos del castillo de la Atalaya de Villena; y Félix Palomero y Magdalena Ildia reúnen las incisiones inéditas localizadas en la iglesia de Santa Cecilia de Barriosuso.

Por su parte, el apartado sobre grafitos localizados fuera de España cuenta con un gran número de aportaciones de prestigiosos especialistas internacionales. Así, Esteban Moreno propone una nueva interpretación a la doble dedicatoria de Nicágoras de Atenas localizada en la tumba de Ramses VI en el Valle de los Reyes en Tebas (Egipto).

Los investigadores brasileños Lourdes Feitosa, Pedro Pablo Funari, Renata S. Garraffoni y la estadounidense Rebeca Benefiel realizan aportaciones en el estudio de los grafitos pompeyanos. Y Ana García Barrios introduce el mundo de los grafitos mayas. Igor Cerdá aborda los dibujos realizados en los conventos michoacanos del siglo XVI.

Hay, finalmente, tres trabajos que se aproximan a los grafitos históricos desde un punto de vista teórico o metodológico. Pertenecen a este tipo el estudio de Tomás Rodríguez Cerezo, que analiza los círculos y rosetones realizados con compás, elementos permanentes en la iconografía de los grafitos de cualquier época histórica. Tiene también este carácter el estudio de Francisco Reyes, sobre el grafitismo y la protección del patrimonio inmueble; y el que presentan Antonio Méndez y Fernando Velasco en torno a la

definición, tipología y concepto de grafito.