

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

La Sección Oficial de Punto de Vista muestra dos obras de Brasil y Reino Unido, en el segundo día del festival

El Festival realiza esta tarde un homenaje a Pío Caro Baroja con la emisión de los capítulos "Otoño" e "Invierno", del documental "Cuatro estaciones"

Martes, 09 de febrero de 2016

Continúa en esta segunda jornada la actividad en las principales secciones de Punto de Vista y en la *Sección Oficial – La Región Central*, que cuenta hoy con la presencia de nuevos cineastas invitados. El escritor y cineasta brasileño João Paulo Cuenca ha presentado la película "The Death of J.P. Cuenca" (Brasil, 2014, 90'), que se exhibe esta mañana junto a "Lampedusa in Winter", de Jakob Brossmann (Reino Unido, 2015, 93'), en la Sala de Cámara de Baluarte, a las 10 y las 12.30 respectivamente. Estas cintas tendrán un segundo pase, mañana miércoles, 10 de febrero, a las 20.00 (Sala Corona) y 17.00 (Sala Gola).



Escena del documental "Lampedusa in Winter", de Jakob Brossmann (Reino Unido).

El director artístico de Punto de Vista, Oskar Alegría, ha introducido la sesión especial en homenaje a Pío Caro Baroja (Sala de Cámara, 20.00 horas), y la coordinadora del taller de cortometrajes sirios, Laura Dogget, ha explicado los pormenores de esta experiencia de la producción de esta serie de cortometrajes rodados de primera mano por niñas refugiadas en un campo de Jordania, que están siendo proyectados como antesala, en cada sesión de la sección oficial.

Sección Oficial-Región Central

"Lampedusa in Winter" (Jakob Brossmann, Reino Unido, 2015, 93'). Cuando los turistas abandonan la isla tras el verano, llegan por mar otros visitantes sin deseos de ver monumentos ni disfrutar de sus playas: miles de refugiados africanos recalcan en este trozo de tierra y viven su primer naufragio en su largo viaje hacia el sueño europeo. Mientras, la isla continúa su pulso y los pescadores locales montan una huelga para reclamar un nuevo ferry que de salida a sus capturas. Pronto, los dramas se entrecruzan. La cinta irá precedida del corto sirio "The Long Road" (4'), de la niña siria refugiada Rafif Al Fadel.

“The death of J.P. Cuenca” (João Paulo Cuenca, Brasil, 2015, 90’). ¿Es posible hacer autobiografía incluyendo la propia muerte? El escritor y cineasta brasileño João Paulo Cuenca es éste el juego que propone. Un juego en el que entró obligado, cuando en 2008 recibió la sorprendente noticia de un fallecimiento con su identidad. La resurrección aquí funciona a la inversa: alguien roba el nombre de un vivo para morir por él, pero ¿quién es ese alguien? Cuenca se lanza entonces a una búsqueda policiaca donde él hace de detective de sí mismo. Llamadas extrañas, pistas falsas y una misteriosa mujer que aparece y se va. La ficción y el thriller están servidos en bandeja de realidad.

A las 17 horas se repiten en la sala de cámara las películas presentadas ayer, “Oleg y las raras artes” (Andrés Duque, España, 70’) y “Cantonese rice” (Nia Ma, Francia, 2015, 50’). Y a las 22:30, se emite en la sala Gola, la cinta “Las letras” de Pablo Echeverría.

Ten years older: el tiempo y el cine

Hoy, hay dos nuevos pases de cortos de la sección **“Ten years older”**, bajo los títulos **Tiempos modernos** y **El tiempo sin nosotros**.

Tiempos modernos, a las 17 horas, incluye nueve cortos muy breves que juegan con el tiempo a través de las armas más modernas del cine: time lapse, Fast forward, doble exposición, rebobinados, slow motion, etc., creando un tiempo propio del cine. Incluye los cortos:

Like a passing train 2 (Kohei Ando, 1978, 7’): *Time lapse* sobre un tren que pasa a diario frente a una casa, visto desde la ventana, toda la noche y todas las estaciones, y un niño que espera en el paso a nivel, antes de cruzar las vías, llueva, nieve o haga sol.

“Un relatif horaire”, (Yo Ota, 1980, 2’): maestro en aplicar el *fast forward* sobre el paisaje, el realizador nipón presenta en este nuevo ajuste horario un envolvente viaje a través de la noche. Es París, toda la ciudad se mueve y circula, toda salvo la luna.

“Hus”, (Inger Lise Hansen, 1998, 7’30’): la cámara actúa como una termita que desmorona cabañas de madera en cuestión de segundos, algo que debería durar una eternidad en la vida real. El tiempo sometido al instante.

“Ghosts Before Breakfast”: (Hans Richter, 1927-28, 7’): Richter y el cine como ritmo óptico. Aquí practica la repetición, doble exposición y hasta triple en una película que los nazis dejaron muda y donde el tiempo es tiempo.

“Piccolo film decomposto”: (Paolo Gioli, 1986, 18’): revisita a fotogramas de Marey, Muybridge y la Marilyn de Warhol para darles un nuevo *tempo* cinematográfico basado en el movimiento recreado. El tiempo como falsa ilusión.

“Ritual in Transfigured Time” (Maya Deren, 1946, 16’): *Slow motion* y rebobinados, un tiempo transfigurado en esta bella película-coreografía de la cineasta ucraniana. La cámara baila con personajes que huyen de la exclusión social.

“Two Times in One Space” (Ivan Ladislav Galeta, 1976-1984, 12’): una doble proyección solapada de la película *In the kitchen* de Nikola Stojanovic, con un desfase de 9 segundos entre ellas crea un tiempo desdoblado e irreal que hace nacer un tercer filme diferente y nuevo.

“Pièce Touchée” (Martin Arnold, 1989, 15’): una escena que en una película clásica (*The Human Jungle*) que dura 18 segundos es repetida en intervalos sincopados que la hacen durar más de 15 minutos y le otorgan un nuevo argumento: una pareja en su desencuentro. Arnold en su venganza personal contra el tiempo de Hollywood.

“Luukkaankangas, Updated, Revisited Dariusz Krezeczek” (2004, 8’): videovigilancia de cámaras en autopistas donde lo único que atraviesa el asfalto es el tiempo, el sol o la nieve, pero nunca el tráfico. La cadencia como tiempo muerto.

A las **20:00** horas, englobados en el título **El tiempo sin nosotros** se incluyen:

« Six films infinitesimaux et supertemporels » (Maurice Lemaitre, 1967-1975, 9'30'):

Cine supratemporal como lo llamaba el propio Lemaitre y que solo se presenta como idea de una película que hay que hacer. Seis proyectos de filmes que existen en la cabeza del espectador antes de verse.

“The Train Stop” (Sergei Loznitsa, 2000, 25'): Una película sin tiempo. O sobre el no-tiempo. Aquí el juego técnico es dejar el plano en larga pausa y vaciarlo de actividad. Repetirlo. En constancia durante 20 minutos. Pasajeros en tierra esperan adormecidos en una estación la llegada de un tren que no acaba de producirse. Así, la espera queda como única protagonista y el tiempo solo marcado por el sonido del vuelo de una mosca estival o el del viento del invierno asomado a la puerta.

“(Nostalgia)” (Hollis Frampton, 1971, 36'): la nostalgia entre paréntesis y su “tiempo” entre comillas. Frampton usa la voz de Michael Snow para narrarnos sus recuerdos con fotografías del pasado, sobre un hornillo que hace que cada imagen de papel arda y se consuma hasta quedar reducida a cenizas. Es el fuego quien marca la extensión del relato. Así, ninguna imagen ni su recuerdo puede durar más que la llama que la consume. Gran metáfora de la memoria y de la temporalidad en el cine, reforzada además por la disociación de una voz que nunca nos habla de la foto que vemos, sino de una que aparecerá o ya ha aparecido, dando al conjunto un aire de anticipación o de reminiscencia.

A las 22.30 en la Sala Gola, se repite la emisión de seis cortos agrupados bajo el título “Las edades del hombre” (104') como una gran película en la que se ve crecer al ser humano desde su nacimiento hasta los 90 años. Incluye los cortos: [Window Water Baby Moving](#), 12' (Stan Brakhage), [Nueva vida](#), 15' (Kiro Russo), [Ten Minutes Older](#), 10' (Herz Frank), [Seven Women at Different Ages](#), 15' (Krzysztof Kieslowski), [10](#), 30' (Marta Jurkiewicz) e [Invisible](#), 22', (Zofia Pregowska).

Pollet. La casa y el mundo

El cineasta y docente Guillermo G. Peydró, miembro del comité de selección del festival y programador de la retrospectiva dedicada a Jean-Daniel Pollet, introduce dos nuevas sesiones en Sala Corona, a las 17 horas: “Le Horla” (1966, 36') y “L'ordre” (1974, 42'), que filman la esquizofrenia y la lepra. Dos películas en espejo encargadas por un mismo laboratorio farmacéutico, que sirven a Pollet para crear un díptico donde oponer realidad y ficción, para pensar la isla como lugar de encierro y desplazar los conceptos de belleza y justicia.

A las 20.00, una segunda sesión de la retrospectiva de Pollet: “Les morutiers » (1966, 20') y “Pour mémoire”, (1979, 58'). Una película sobre la aparición de los barcos-fábrica, de los barcos-leviatán, frente a una película sobre la desaparición de fábricas centenarias, suspendidas entre la mitología clásica y la ciencia ficción.

A las 22.30 se repite en la Sala Corona la sesión 1 de la retrospectiva, que incluye los documentales “Bassae” (1964, 8") y “Méditerranée” (1963, 42').

Homenaje a Pío Caro Baroja

El programa sobre el tiempo realiza también un homenaje al recientemente fallecido Pío Caro Baroja, uno de los documentalistas etnográficos más prestigiosos y cercanos a nuestro paisaje y tradición. En Sala de Cámara se proyectan a las 20.00, “Otoño” e “Invierno”, dos de sus capítulos de “Cuatro estaciones”, como una entrevista inédita a su autor. Presentará la sesión Juan Antonio Urbeltz y se contará con la presencia de protagonistas de los filmes.