

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Archivo de Navarra recibe el fondo documental de la danza de José Láinez y Concha Martínez

El fondo ha quedado integrado en el Archivo de la Música y las Artes Escénicas de Navarra

Viernes, 11 de mayo de 2018

El Archivo Real y General de Navarra ha recibido en donación el archivo de los bailarines y coreógrafos José Láinez y Concha Martínez, que contiene la documentación más importante recopilada a lo largo de su trayectoria profesional. Este nuevo fondo documental ha quedado integrado en el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra que impulsa el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra, con el objetivo de conservar, tratar técnicamente, difundir y poner en valor los fondos documentales de los ámbitos de la música, la danza y el teatro incorporados al el Archivo Real y General de Navarra.

La consejera de Cultura, Deporte y Juventud, Ana Herrera, ha presentado la donación, acompañada de José Láinez y Concha Martínez. Por parte del archivo, ha intervenido Bertha Bermúdez, coordinadora del proyecto de formación "Documentando proyectos de creación".

Su obra creativa

El material entregado en donación por José Láinez y Concha Martínez, fruto de una intensa actividad en el mundo de la danza, está formado por la documentación generada en el ámbito creativo de sus propuestas artísticas. Destacan las relativas a sus compañías Anexa y Yauzkari, especialmente esta última, considerada la primera compañía de danza contemporánea de España, desde la que José Láinez y Concha Martínez exploraron los límites expresivos del movimiento humano. La documentación está formada por escritos sobre las coreografías, bocetos, programas de las actuaciones, talleres impartidos, noticias de prensa y fotografías. Junto a ello existen cuadernos específicos con los montajes, ensayos y bocetos de las coreografías, siendo especialmente relevantes los audiovisuales de sus representaciones más emblemáticas.

La documentación de José Láinez y Concha Martínez constituye el primer archivo de la danza que se incorpora al Archivo Real y General de Navarra, donde ha pasado a constituir un nuevo fondo documental. La donación tiene como fin contribuir a la conservación del Patrimonio Documental de Navarra, promover su difusión e incentivar la investigación, de manera que se procederá al tratamiento archivístico del fondo para ponerlo a disposición de todos los ciudadanos. En la actualidad, personal técnico del Archivo Real y General de Navarra se

encuentra trabajando en esta línea en el ámbito del proyecto de Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra.

José Láinez y Concha Martínez

José Láinez Díez (San Sebastián, 12 de diciembre de 1941) y Concha Martínez Nicolás (San Sebastián, 9 de diciembre de 1943) son los introductores de la danza contemporánea en España. A través de su particular visión artística, basada en una relación experimental y provocadora del cuerpo con el espacio, han inspirado a varias generaciones de bailarines y creadores de danza contemporánea dentro y fuera de nuestra Comunidad.

Con 20 y 18 años, respectivamente, José Láinez y Concha Martínez dejaron San Sebastián por Amsterdam, donde bailaron durante cinco años en la compañía del Het Nationale Ballet. A su vuelta a San Sebastián, en 1970 formaron Anexa, su primer grupo de danza contemporánea, con el que consiguieron mostrar una nueva propuesta artística rompedora, provocadora y vanguardista.

En 1973 irrumpieron en la escena barcelonesa mostrando sus espectáculos en el Teatro Capsa, que les programó durante meses. Fue entonces cuando José Láinez y Concha Martínez entraron en el cuerpo docente del Institut del Teatre de Barcelona. Además, José Láinez fue, durante un tiempo, coordinador del Departament de Dansa Contemporània.

En 1979 pasaron a ser directores de la sección de danza del Conservatorio de Música Pablo Sarasate en Pamplona, donde crearon el grupo de danza contemporánea Yauzkari (1980), con el que ganaron varios premios y recorrieron parte de Europa, llevando al escenario trabajos provocadores, sorprendentes y comprometidos, con danzas acompañadas de música hasta entonces poco o nada relacionada con el ballet clásico.

José Láinez y Concha Martínez realizaron sus últimas obras en Pamplona con la compañía de danza Piejuntoapie. Estrenaron su última creación, *Becket 5*, en 2010, en el Teatro Gayarre de Pamplona.

En 2015, el Centro Huarte, en colaboración con Donostia/San Sebastián 2016 y Gipuzkoako Dantzagunea, organizó la exposición "Coreografías para no bailar", en la que se mostraba la manera de crear y trabajar de José Láinez y Concha Martínez, su legado coreográfico y la última y peculiar creación de José Láinez, titulada "SOLAS", en la que da vida a la danza, a través de bocetos, escritos y dibujos.

En el año 2017 recibieron el Premio Príncipe de Viana de la Cultura otorgado por el Gobierno de Navarra.