

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## ‘The host’, de Miranda Pennell, recibe el Gran Premio a la mejor película en el Festival Punto de Vista

*El galardón al mejor director ha sido para Eric Pauwels por ‘La deuxième nuit’, y ‘Foyer’, de Ismail Bahri, el premio al mejor cortometraje*

Sábado, 11 de marzo de 2017

La cinta ‘The Host’, dirigida por Miranda Pennell, ha sido galardonada con el Gran Premio a la Mejor Película en el Festival Punto de Vista, que ha quedado clausurado esta noche en Baluarte con la ceremonia de entrega de premios que ha estado presidida por la consejera de Cultura, Juventud y Deporte, Ana Herrera. Eric Pauwels ha sido designado mejor director por su película ‘La deuxième nuit’, y ‘Foyer’, de Ismail Bahri, se ha llevado el galardón al mejor cortometraje.



Miranda Pennell, tras recibir el premio.

El jurado oficial de la undécima edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, formado por Alain Fleischer, Vivi Tellas, Aleksandr Balagura, Toby Lee y Daniele Dottorini, ha decidido entregar el Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película, dotado con 10.000 euros, a ‘The Host’ de Miranda Pennell, "por su capacidad de trazar un viaje cinematográfico del ámbito personal al político, indagando en una historia colonial cuyas consecuencias siguen vigentes hoy día. Por su rigor formal y uso de material de archivo, representa un impulso importante en el cine contemporáneo".

El Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección, dotado con 5.000 euros, ha sido para ‘La deuxième nuit’ de Eric Pauwels, "por trabajar materiales y estilos diversos dotándoles de unidad. Y por su capacidad de poner en relación la memoria, las palabras y las imágenes del cine como propuesta de libertad poética", según el acta.

El jurado ha otorgado el Premio al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000 euros, al film 'Foyer' de Ismaïl Bahri, "porque es elegante en su sencillez y economía de recursos, su minimalismo hace un guiño a cuestiones geopolíticas de mayor envergadura y también al potencial social del cine. De la pantalla en blanco surgen una infinidad de imágenes".

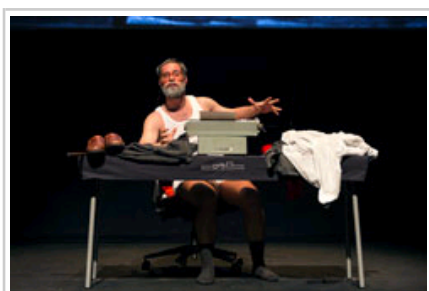
### Premios especiales

El Premio Especial del Público a la mejor película, dotado con 1.500 euros, ha sido para 'Converso', de Daniel Arratibel, y el Premio de la Juventud a la Mejor Película, dotado con 1.500 euros, para '5 october' de Martin Kollar, "por la utilización del diario para reflejar los momentos claves de la historia que nos cuenta, por tratar al público con respeto e inteligencia, porque sentimos que habla a un grupo de personas que empiezan a enfrentarse a los problemas que trae la vida sin llegar a aleccionar o reivindicar nada".

Por otra parte los miembros del Comité de Selección de la convocatoria de Proyecto X Films, Sergio Oksman, Iván Pintor y Víctor Candeias, que han conocido los tres proyectos por escrito y luego en exposición pública realizada por sus autores, María Cañas, Pilar Monsell y Omar A. Razzak, han decidido otorgar el Proyecto X Films a María Cañas "por su capacidad para reconocer procedimientos expresivos de los lenguajes audiovisuales contemporáneos y trasladarlos al ensayo cinematográfico. Por la atención hacia rituales y comportamientos y su cuestionamiento desde las formas audiovisuales. Por la profunda inscripción del proyecto en la historia y patrimonio de Navarra y, concretamente, de la ciudad de Pamplona. Por su vocación popular y el deseo específico de llegar a un espectador lo más amplio posible".

Asimismo, el Comité de Selección ha querido destacar "la extrema calidad de las propuestas recibidas y su atención a la innovación formal".

### Galería de fotos



El actor Ion Martínez, durante su intervención en la gala.



David Arratibel, Miranda Pennell y Eric Pauwels.