

Contactos de prensa:

Montse Pérez: 606968373

Claudia Salcedo: 636648743

www.puntodevista.navarra.es

<http://apropositodepuntodevista.blogspot.com>

<http://lamanoquemiralamano.blogspot.com>

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------|-----------|
| PRESENTACIÓN | 4 |
| 25 LÍNEAS MAESTRAS | 5 |
| NOMBRES PROPIOS | 16 |
| ALGUNOS DATOS | 18 |
| RECORRIDOS | 19 |
| PREMIOS | 21 |
| IMAGEN ELLEN KOOI | 22 |
| HAN DICHO | 23 |
| INFORMACIÓN PRÁCTICA | 27 |
| PROGRAMA POR SECCIONES | 28 |

PRESENTACIÓN

Punto de Vista llega con las últimas nieves y las primeras luces de la primavera. Como un rito de paso, una fiesta de la cosecha, una celebración de lo que ha dado de sí el cine de no-ficción a lo largo del último año. Siempre en febrero, el mes más corto del calendario y el más largo en propuestas arriesgadas. Un festival con los dos pies en Pamplona y la mirada (y la ambición) en los mejores festivales del mundo. Un festival sobre cine documental que rastrea allí mismo donde el término queda en entredicho. Porque, como dice Godard, “todas las películas de ficción tienden al documental y todos los documentales tienden a la ficción”.

Punto de Vista, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, está organizado por el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra. Se celebrará entre el 13 y el 21 de febrero en las sedes ya habituales de Civican, Saide Carlos III y Golem Yamaguchi.

El festival está organizado en torno a diversos programas y vertebrado por la cita diaria que significa la Sección Competitiva Internacional, a la que optan 26 obras, largos y cortos, seleccionadas entre las 603 que completaron el proceso de inscripción.

En este documento encontrará una descripción somera, informativa y queremos que útil del abanico de estrenos, encuentros, propuestas, nuevos y viejos caminos que ofrece esta quinta edición del festival. Líneas de programación, nombres esenciales, caminos posibles, pistas y guías para su trabajo.

No dude en ponerse en contacto con nosotros para ampliar cualquier dato o información del festival. Será un gusto atenderle.

Ya sabe que Punto de Vista es, sobre todo, un lugar de encuentro. Gracias por propiciarlo.

Nos vemos en el festival.

I. SECCIÓN OFICIAL: TRES CARACTERÍSTICAS DE LA SELECCIÓN

Trece largometrajes y otros tantos cortometrajes producidos a lo largo del último año conforman la sección competitiva internacional de este año. Un escaparate del mejor cine de 2008, en donde encontramos películas multipremiadas, nombres ilustres e importantes estrenos en España. Una visión panorámica de estos 26 títulos nos permitiría extraer tres características de la sección oficial de esta edición de PDV:

La primera, la amplia presencia de cine latinoamericano, que viene a confirmar (al igual que ha sucedido en otros festivales como Gijón) la efervescencia del documental en países como México, Argentina y Chile. Punto de Vista presentará algunos de los filmes esenciales de este repunte que se ha hecho notar en los certámenes más importantes del mundo. Siete de los trece largometrajes provienen de Latinoamérica. Así, por ejemplo, *Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo*, de Yulene Olaizola y *La orilla que se abisma*, de Gustavo Fontán; *Iraqi short films*, de Mauro Andrizzi y *Los herederos*, de Eugenio Polgovsky.

La segunda tiene que ver con aspectos formales o de lenguaje cinematográfico. A través de estos 26 títulos es posible rastrear los nuevos caminos expresivos que van abriéndose en el cine documental, desde el cine privado al “collage” o reciclado de imágenes, pasando por la utilización de dispositivos de ficción o el empleo de puestas en escena o guionización, que desdibujan los límites entre las categorías canónicas. Es el caso, por ejemplo, de películas como *Alicia en el País*, de Esteban Larrain o *El cielo, la tierra y la lluvia*, de José Luis Torres Leiva, que trabajan en ese terreno incierto entre la ficción y el documental.

En tercer lugar, atendiendo exclusivamente al listado de nombres presentes en la competición, la Sección Oficial es un lugar de encuentro entre maestros y cineastas emergentes, como una manera natural de propiciar el trasvase de compromiso y pasión por el cine. A los premios de PDV optan algunos nombres señeros del género (Avi Mograbi, Barbara Hammer, Lourdes Portillo, Hartmut Bitomsky, Audrius Stonys, Pawel Lozinski y Jay Rosenblatt, entre otros), junto con cineastas emergentes de gran proyección como Kotani Tadasuke, Virginia García del Pino, Elías León Siminiani, Andrés Duque y Gyula Nemes, entre otros. El festival intenta cumplir así uno de sus objetivos: servir de plataforma para los cineastas más nuevos.

2. HACIA UNA ESTRUCTURA MÁS SENCILLA

Aunque a Punto de Vista le van creciendo las extremidades y los añadidos, este año hemos intentado trabajar sobre una estructura de programación más sencilla y comprensible que permita que tanto los espectadores como los medios de comunicación tengan una visión global del festival. Esta estructura de contenidos se ordena en torno a cuatro apartados:

a) Sección oficial o Cineastas del presente, como lugar para testar el estado actual del cine documental mundial.

b) Retrospectivas. Un gran apartado bajo el que se cobijan todas las revisiones retrospectivas y temáticas en torno a autores, escuelas, tendencias, siempre con un afán de poner en valor trayectorias y películas poco o nada conocidas. A ese espíritu responden las retrospectivas “La segunda vida de las imágenes”, “Esencial James Benning”, “Stranger than fiction. Peter Lynch, el cine de la inverosimilitud” y “La casa y el bosque. Ben Rivers, cineasta de las primeras imágenes”.

c) Heterodocsias. Sección que funciona de una manera activa, proponiendo acciones, encargando proyectos, convocando a especialistas y propiciando encuentros, siempre con la intención de revisar la historia desconocida del cine español. Este año acoge el proyecto Sin Fin.

d) La Región Central. Los caminos de la vanguardia. Una sección para conocer lo último, las nuevas formas, las tentativas y exploraciones más arriesgadas, los cines emergentes.

3. ESENCIAL JAMES BENNING. UNA OPORTUNIDAD IRREPETIBLE

El prestigioso crítico Neil Young definía recientemente a James Benning como “el más grande de todos los cineastas vivos”. Sin necesidad de recurrir a grandes palabras, lo cierto es que nos encontramos ante un cineasta que en los últimos años se ha convertido en una presencia innegociable en las listas de los mejores del año de la crítica internacional, un cineasta coherente y meticuloso, dueño de una voz singular y de una obra capaz de vertebrar, en torno suya, todo el cine estadounidense de los últimos cuarenta años. Aunque asociado generalmente al cine documental y a las prácticas experimentales, Benning es un cineasta que recuerda tanto a John Ford como a Maya Deren, al western y al cine experimental. Recientemente, obtuvo el Globo de Oro a la mejor película experimental/independiente, premio que otorga la prensa extranjera en Los Ángeles, por sus dos últimas películas: *Casting a glance* y *RR*.

Esta retrospectiva antológica, primera en España y una de las primeras en Europa, agrupa nueve filmes esenciales, representativos de las distintas etapas de su autor, desde los años setenta hasta la actualidad. Hasta la fecha, sólo el Austrian Film Museum (que realizó en 2007 una retrospectiva completa) y la Viennale (que presentó en 2008 una breve selección de títulos) han acometido en Europa una revisión equivalente a la de Punto de Vista. En España, Zinebi y el CCCB también han programado algunos títulos recientes de este autor. En el caso de PDV, la selección de los títulos ha corrido a cargo del propio director, que vendrá a Pamplona para presentar sus filmes y charlar con los espectadores.

A la calidad del ciclo hay que añadir una exigencia técnica que hace de ésta una de las oportunidades cinematográficas del año. Benning acostumbra a controlar todo el proceso de sus filmes, desde el rodaje a la exhibición, siempre en 16mm. De hecho, ha prohibido la comercialización o distribución de sus obras en otro formato distinto al original, incluso la emisión por televisión. De ahí, también, la dificultad de acceso a su cine, que sólo se presenta al espectador, como una oportunidad irrepetible, cuando se proyecta respetando el formato (16mm) en una sala de cine.

4. LA SEGUNDA VIDA DE LAS IMÁGENES. CLÁSICOS DEL CINE DE REMONTAJE

¿Es necesario filmar para hacer películas? O mejor, ¿se pueden hacer películas nuevas con las imágenes “viejas” que ya han filmado otros a lo largo del siglo XX? El profesor y crítico Antonio Weinrichter lleva años, una década prácticamente, poniendo orden en la historia del llamado cine de montaje o compilación. Es decir, en ese ámbito de la historia del documental realizado en su mayoría por fragmentos de metraje ajeno que adquieren un sentido nuevo en el interior de la nueva obra. Ahora que su investigación ha llegado a su fin (defendió su doctorado el pasado mes de julio), Punto de Vista ha invitado a este prestigioso escritor cinematográfico a comisariar un ciclo que resuma sus investigaciones y presente algunos clásicos de ese cine de remontaje.

Los títulos seleccionados por Weinrichter abarcan 75 años de historia del remontaje, desde 1932 (*L'histoire du soldat inconnu*, de Henri Storck) hasta 2008 (*Must read after my death*, de Morgan Dews). Podrán verse, entre otros, filmes de Pasolini (*La rabia*), Matthias Müller (*Home stories*), Martin Arnold (*Pièce touchée*), Su Friedrich (*Sink or swim*), Alan Berliner (*Intimate stranger*), Jayne Loader (*The Atomic Café*), Craig Baldwin (*Tribulations 99*) o Iván Zulueta (*Frank Stein*).

Precisamente por este carácter histórico y retrospectivo, el ciclo se organiza en torno a seis capítulos: “La historia oficial”, “Hollywood expolio”, “La historia doméstica”, “Vaciados y reconstrucciones”, “La escuela americana” y “El estudio visual”. Como complemento a la retrospectiva, el jueves 12 de febrero (19.30 horas, en Cívican), el propio Antonio Weinrichter impartirá una charla introductoria titulada “Mejor robar que rodar: el cine de apropiación”. La charla se ilustrará con numerosos fragmentos de piezas históricas y actuales de esta fascinante corriente oculta del cine.

5. HETERODOCSIAS: SIN FIN. EL CINE QUE NO VEREMOS NUNCA

Sin Fin es el título del proyecto que este año acoge Heterodocsias, la sección con la que Punto de Vista, desde hace ya tres años, intenta abrir un espacio al cine español desde su vertiente más radical, marginal o desconocida. ¿Cuál es el cine más desconocido?, nos preguntamos un día. El que no veremos nunca, desde luego, el que no se ha terminado. El invisible, inconcluso, el que no ha conocido espectador alguno. El inacabado. Y emprendimos la búsqueda de esos proyectos invisibles que todo director guarda en su cajón: bocetos, materiales en bruto, ideas apenas materializadas en imágenes improvisadas, rodajes abortados por falta de dinero, proyectos complejos que se atascan. Si la historia del arte hace tiempo que atiende a los bocetos, a los cuadernos de notas, a los bosquejos, y no sólo como objetos de estudio, sino como posibles piezas en sí mismas, ¿por qué la historia del cine no hace lo mismo con aquellas películas que nunca llegaron a ser lo que pretendían?

Los cinco proyectos que presentamos son sólo algunos de los muchos que se esconden en los armarios de nuestra historia reciente del cine de no ficción, entendido en su sentido más amplio. Pero ayudan a definir el territorio y a poner en valor un tema tan valioso como el de las obras inconclusas, esenciales para entender cualquier cinematografía. Los títulos seleccionados son:

Evo, el hambre no puede esperar, de Manuel Martín Cuenca

Dirección única, de Felipe Vega

Godard en las Fallas, de Lola Salvador y Carlos Molinero

EGolem, de Eugeni Bonet

Encuentros 1972, Pamplona, de José Antonio Sistiaga

Los encuentros con este cine Sin Fin estarán organizados como sesiones cinematográficas, en las que veremos fragmentos y materiales de la obra inconclusa y los/las cineastas explicarán todo aquello que no vemos y las peripecias del proyecto.

6. PETER LYNCH. EL CINE DE LA INVEROSIMILITUD

Troy Hurtubise dedicó miles de dólares a construir una armadura que le permitiese relacionarse (y conversar de tú a tú) con los osos grizzly. El sexagenario Andrew Bahr se empeñó en conducir una manada de renos a lo largo de 2.500 kilómetros, de Alaska al delta del Mackenzie, para proporcionar alimento a la comunidad inuit. Steve Mann se esforzó por ser el primer cyborg de la humanidad, mitad hombre mitad máquina. Peter Lynch, cineasta de Canadá, no sólo ha contado la vida de estos quijotes alucinados, sino que él mismo se vio involucrado en una historia un tanto inverosímil cuando descubrió enterrado en el subsuelo de Toronto, a miles de kilómetros del mar, una vértebra de una ballena tan grande como Moby Dick.

Todos estos son temas y personajes de este cineasta canadiense, más próximo en muchas ocasiones al cine fantástico que al documental. Admirado por Tarantino e inspirador de un capítulo de “Los Simpson” (en el que Homer quiso copiar al personaje de *Project grizzly*, Troy Hurtubise), Peter Lynch es un cineasta que combina géneros, estilos y formas no necesariamente documentales. El festival presenta una retrospectiva de todos sus largometrajes y una selección de sus cortos, en lo que quiere ser la introducción en nuestro país de un cineasta de difícil clasificación: cómico y narrativo en la superficie, pero extraño y oscuro en las aguas profundas. En el fondo, un director que nos planta ante la pregunta de qué es eso que llamamos lo inverosímil. ¿Por qué no creer que la realidad es el planeta más extraño?

7. LA MIRADA A LA INFANCIA DE VOLKER KOEPP

Es uno de los grandes nombres del cine europeo: Volker Koepp. A sus setenta y tantos años, sigue empalmando una película tras otra, conformando ciclos en torno a espacios geográficos o territorios que visita a lo largo de tiempos espaciados y sobre los que proyecta una mirada humanista y límpida, tremendamente poética. Allí donde mira, crecen las flores de la vida, los pequeños regalos en forma de un rostro inocente, de una palabra nunca dicha, de un silencio revelador. Entre 1974 y 1997 filmó siete películas en torno a la zona de Wiltstock. En su última película, *Holunderblüte / Flor de lila*, ha regresado a otro de esos lugares extraños a los que vuelve periódicamente, la zona de Kaliningrad Oblast. Un territorio fronterizo entre Alemania, Lituania y Rusia. Allí, en el corazón geográfico de Europa, la esperanza de vida no va más allá de los cuarenta y pocos años. Allí, como flores de lila entre las ruinas, crecen los niños de mirada más pura que uno puede imaginar. Y sopla un viento que parece contar historias de guerras olvidadas.

Sin presupuestos formales previos y respetando su universo, en parajes de una belleza extraordinaria, Volker Koepp ha filmado una de las obras más hermosas de todo el año. Obtuvo el primer premio en el festival Cinéma du Réel de París y en el Festival dei Popoli de Florencia. El pase en Pamplona supondrá el estreno de la cinta en España y servirá para inaugurar el festival.

8. BEN RIVERS, UN DESCUBRIMIENTO

Ben Rivers (1973) es una de las apuestas más radicales de Punto de Vista 09 por el cine nuevo y renovador. Multipremiado en los prestigiosos festivales de Vila do Conde y Rotterdam, Rivers se ha convertido a lo largo de 2008 en un cineasta reclamado por filmotecas y festivales de medio mundo, desde Australia a Nueva York. La suya, curiosamente, no es una revolución motivada por las nuevas tecnologías digitales, sino por una recuperación del soporte fotoquímico, del 16 mm, que Rivers impresiona y revela con sus propias manos. Es, por tanto, una revolución que contradice las expectativas y que nos plantea, a través de pequeñas obras, un redescubrimiento del efecto fantasmagórico de la realidad filmada.

Ben Rivers llegará a PDV directamente desde Rotterdam, donde es ya un fijo en la sección competitiva, para presentar la primera retrospectiva prácticamente completa de su obra que se hace en el mundo. A lo largo de dos programas, que él mismo presentará, tendremos ocasión de ver la doble vertiente documental y experimental de su cine. Será una oportunidad para ver crecer ante nuestros ojos a un cineasta que está llamado a hacer grandes películas en el futuro.

9. FÉLIX VISCARRET VUELVE A CASA

Diez años después de presentar *Dreamers/Soñadores* en el antiguo Certamen de Creación Audiovisual de Navarra, Félix Viscarret regresa a Pamplona con su primer premonitorio cortometraje. Desde aquella fecha han pasado muchas cosas. El Certamen de Creación Audiovisual se ha transformado en Punto de Vista y Viscarret, en uno de los directores jóvenes más talentosos del país. El propio director ha recordado en ocasiones la importancia que tuvo en su carrera aquel film de montaje, realizado con “material encontrado” en Nueva York: “En 1999 tuve el enorme placer de presentar mi primer cortometraje *Dreamers/Soñadores* en el festival de Berlín, donde obtuvo una Mención de Honor del Jurado. Gracias a John Hopewell, corresponsal en España de “Variety”, pude conocer allí a Fernando Trueba. John Hopewell comentó que le encantaban mis cortos e insistió a Fernando Trueba en que tenía que verlos. Fernando me pidió que se los enviara a su casa en Madrid. “Seguro que se lo dice a todo el mundo, para no quedar mal” – pensé yo”. Fue aquél el inicio de una colaboración exitosa que continúa hasta hoy.

Soñadores se proyecta este año dentro de la retrospectiva “La segunda vida de las imágenes”. Su película forma programa doble con *Intimate stranger*, de Alan Berliner. Curiosamente, otro de los nombres ilustres presentados en el Certamen de Creación Audiovisual de Navarra y amigo de Punto de Vista, donde ya estrenó *Wide awake* hace dos años.

10. PAMPLONA 1972: LA RECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA MEMORIA

Un festival como Punto de Vista se construye mirando al futuro (al cine que está por llegar), pero también revisando lo que hemos dejado atrás, lo que no hemos visto, lo que ha pasado inadvertido o fugaz. Desde la primera edición (con el primer homenaje que se rendía a Pío Caro Baroja), el festival ha trabajado también por reconstruir nuestra memoria. Y ahí debe inscribirse la presentación de esta película inacabada de José Antonio Sistiaga sobre los Encuentros de Pamplona de 1972. Nadie excepto el

director ha visto esas imágenes, que llevan treinta y tantos años durmiendo en sus latas de 16 mm. Pero sabemos que, a pesar de su aspecto inacabado, esos metros de película hablan de nosotros, de esta ciudad y del sueño de convertirla en un referente cultural internacional. Sistiaga, que participó como artista plástico en aquel evento organizado por Juan Huarte, adquirió hora y media de negativos de diferentes sensibilidades y con una cámara de 16 mm filmó, como un cronista con papel y lápiz, todo a lo que tuvo acceso.

La proyección de *Encuentros 1972, Pamplona*, arropada por la presencia de José Antonio Sistiaga y otros participantes en aquel evento, será sin duda uno de los puntos más emotivos y trascendentes de este festival, empeñado, también, en contarnos cómo somos, cómo éramos.

11. LA PUREZA DE NATHANIEL DORSKY

Nathaniel Dorsky (1945) ha desarrollado en los últimos treinta años un lenguaje cinematográfico que, trabajando sobre parámetros muy sencillos de luz y color y observando los detalles de la rutina diaria, consigue transformar la realidad filmada en momentos de verdadera revelación del mundo. Un cine poético que él intentó definir en un pequeño libro editado por el MoMA de Nueva York titulado *Devotional cinema* (2004): cine devocional, para el recogimiento, para la elevación espiritual... Dorsky no utiliza el término “devotional” en un sentido religioso tradicional, sino como una manera de expresar esa subversión de la temporalidad que nos planta ante los pozos profundos del misterio. Sus trabajos, enmarcados habitualmente en la escuela del cine experimental de San Francisco, forman parte de las colecciones permanentes más importantes del arte contemporáneo, como el Museum of Modern Art de Nueva York, The Pacific Film Archive, Image Forum de Tokio, Les Archives du film expérimental d’Avignon y Le Centre Pompidou de París.

Dado que su obra no se ha estrenado nunca en España, y aprovechando la presentación de sus últimos trabajos (*Sarabande* y *Winter*, de 2008), Punto de Vista completa este programa con *Triste* (1978-1996), una obra en la que consigue plasmar de manera plena sus ideas cinematográficas y que da así una visión retrospectiva de su trabajo.

12. EL OTRO LYNCH, DAVID LYNCH

Por estos caprichos del azar, en Punto de Vista 2009 tenemos a los dos Lynch. Peter Lynch, miembro del jurado y protagonista de una retrospectiva, y David Lynch: el Lynch de *Twin Peaks*, *Inland empire*, *El hombre elefante* y *Terciopelo azul*. Todo un lujo que conviene explicar brevemente. Desde hace bastante tiempo seguimos con mucho interés los distintos proyectos que David Lynch y su equipo vienen desarrollando en torno al documental. A raíz de la presentación en el festival de Bergen de una noche documental sobre David Lynch, surgió la posibilidad de traer a Pamplona *Interview Project*, un film que reúne una serie de entrevistas con personas anónimas de la América profunda y que el director piensa ir recopilando y colgando en su web, como un catálogo de rostros de EEUU. Es una oportunidad inmejorable para conocer de primera mano en qué anda trabajando el iconoclasta y fascinante David Lynch: un genio del cine de lo fantástico en el corazón de un festival sobre lo real. La cosa promete.

El estreno en España de *Interview Project* se completará con la proyección de *Lynch (One)*, elaborada a partir del material rodado durante la preparación de *Inland Empire*.

13. F. J. OSSANG: EL PREMIO JEAN VIGO DE FRANCIA

Peter Kerekes, François Bovy, Tomasz Wolski, Tatsuya Yamamoto... Todos ellos han ganado el premio a la mejor dirección en Punto de Vista, premio que desde hace unos años lleva el nombre de Jean Vigo. En Francia el Prix Jean Vigo se entrega desde el año 1951 como premio anual a una obra especialmente singular y novedosa. Han obtenido ese premio cineastas de renombre como Alain Resnais, Godard, Chabrol, Pialat, y más recientemente Bruno Dumont, Olivier Assayas y Arnaud Desplechin. El último en recibirlo, en 2007, fue el poeta, músico punk y cineasta inclasificable F. J. Ossang, con su cortometraje *Silencio*. Esta película, junto con las otras dos filmadas a lo largo de 2008, conforman el *Tríptico del paisaje* que la crítica de "Cahiers du Cinéma" Nicole Brenez ha programado en la Cinemateque de París en febrero de 2009, como una muestra del mejor cine francés del año. Ese mismo programa completo, los tres films del tríptico, podrán verse en Punto de Vista, como una muestra de los caminos novedosos del documental actual, pero también a modo de tributo y recuerdo de Jean Vigo. El cineasta de *Cero en conducta* sigue vivo en los gestos y en las actitudes de algunos cineastas como Ossang, y, sin duda, en el espíritu de este festival.

14. PUNTO DE ENCUENTRO

El festival como lugar de encuentro. Punto de Vista como Punto de Encuentro. Casi todos los directores de la Sección Oficial pasarán por el festival para presentar sus películas a los medios de comunicación y al público, brindando la oportunidad de profundizar en su trabajo. Algunos de los cineastas, estudiosos o profesionales que estarán con nosotros son James Benning, Ben Rivers, Peter Lynch, Mark Rappaport, Antonio Weinrichter, Volker Koepp, Barbara Hammer, Eugenio Polgovsky, F. J. Ossang, Pere Vilà, Mauro Andrizzi, Audrius Stonys, Pawel Lozinski, Tadasuke Kotani y Gustavo Fontán.

15. LÍNEA EDITORIAL. EL NÚMERO 4 ES NARANJA

Poco a poco, la Colección Punto de Vista va sumando títulos y convirtiéndose en una reserva bibliográfica imprescindible. No es un empeño menor, desde luego, en un país en el que los libros sobre cine documental son más bien escasos. De esta manera, el festival cumple dos funciones. Por un lado, poner ante el lector una serie de textos (teóricos, testimoniales, históricos) que ayuden a comprender y analizar el cine de no-ficción. Por otro, complementar la programación del festival y hacerla perdurable en el tiempo.

La Colección Punto de Vista alcanza en esta edición su cuarto volumen con el libro dedicado al remontaje. Es un estudio meticuloso de este cine, producto de diez años de investigación de Antonio Weinrichter.

16. LA NUEVA CARA EN LA WEB

La dirección oficial del festival ha cambiado de cara, se presenta a partir de esta edición con un diseño más limpio y dinámico, con el fin de dar cuenta de todas las novedades

antes, durante y después del festival. A través de ella es posible acceder a la programación, a documentos e información suplementaria y a todas las películas que se han pasado en las ediciones precedentes. Sin duda un cambio a mejor que ofrece un rostro más moderno y activo, en concordancia con el espíritu del festival. Puede visitarnos en www.puntodevista.navarra.es

Conviene recordar, además, que siguen activos y abiertos a la participación del público los dos blogs del festival: www.apropositodepuntodevista.blogspot.com y el clásico heterodoxo www.lamanoquemiralamano.blogspot.com. También los canales que Punto de Vista ha abierto en dos de las páginas de vídeo y televisión más activas de la red: YouTube (www.youtube.com/festivalpuntodevista) y Blip (www.festivalpuntodevista.blip.tv), que ofrecen extractos de las películas del festival, pequeñas píldoras informativas y la posibilidad de reproducirse por otras páginas y blogs.

17. VUELVE ‘LA MANO QUE MIRA’

Hace un año anunciábamos en este mismo dossier que “Heterodocsias-La mano que mira tendrá su propia publicación, una vez terminado el festival, donde se recopilarán los trabajos finales de los siete directores, así como reflexiones sobre el proceso creativo, las dificultades, ventajas y riesgos de los nuevos modos de mirar y filmar”. Aquel anuncio se ha materializado en un hermoso Libro+DVD que se presentará a los medios durante el festival. La publicación, coordinada a lo largo del año pasado por Juan Zapater, da cuenta de todo el proceso que generó el proyecto: básicamente, el encargo a siete directores españoles de realizar una película documental con la cámara integrada en un teléfono móvil. Además de las reflexiones y la crónica detallada de la producción, la publicación presenta en DVD los siete trabajos que realizaron los siete “manomanistas”: Andrés Duque, Albert Alcoz, Lluís Escartín, María Cañas, Rafael Tranche, Gonzalo de Lucas y Víctor Iriarte.

18. PETER GREENAWAY, DETECTIVE DEL SIGLO XVII

Rembrandt's J'Accuse, última película del que fuera paradigma de la modernidad, Peter Greenaway, es un documental de misterio, una reconstrucción detallada (y ciertamente irónica) de un asesinato que sucedió en Holanda en el siglo XVII. No es broma, aunque con la nueva obra de Greenaway todo puede ser tomado como tal. *Rembrandt's J'Accuse* es una suntuosa deconstrucción y análisis de uno de los cuadros más famosos de la historia del arte: *La ronda nocturna* pintada por Rembrandt en 1641 y que puede visitarse en el Rijksmuseum de Amsterdam. Ahí, a través de treinta y tantas pistas (tantas como personajes representados), Greenaway descubre, como un nuevo Colombo, los rastros que desvelan un extraño asesinato. Según Greenaway, Rembrandt convirtió su cuadro más famoso en una especie de “Yo acuso” (rememorando el texto de Zola) público y semi-cifrado, lo cual ayudaría a entender por qué el pintor acabó perdiendo la fama y la fortuna en los últimos quince años de su vida.

Greenaway no aspira a que nos creamos a ciegas sus teorías conspirativas. Lo que pretende, en el fondo, es una vuelta a los principios de su carrera, a *El contrato del dibujante*, con el fin de reflexionar simplemente (y con toda la ironía posible) sobre las leyes que rigen nuestra mirada. Un film que mezcla el género de suspense con el

ensayo cinematográfico, algo así como una clase magistral de arte con el director de *Drowning by numbers* y *Zoo*.

La película se estrenó en el festival de Pusan y más tarde inauguró la sección L'altro cinema en el festival de Roma. Aquí cerrará el festival, con ironía y un punto de divertida incredulidad.

19. LO MEJOR DE LOS FESTIVALES

Quienes sigan Punto de Vista desde sus inicios recordarán una sección titulada Festival de Festivales que, en las dos primeras ediciones, congregaba filmes premiados o celebrados en los festivales del mundo. Aquel afán dejó de nutrir una única sección y, en la actualidad, todas las secciones se conforman con lo mejor de otros festivales. Algunos ejemplos: de Cannes llegan *El cielo, la tierra y la lluvia* (Torres Leiva), *Of time and the city* (Terence Davies) y *Silencio* (Ossang); de Rotterdam 2009, Ben Rivers y Lee Anne Schmitt; de Venecia, *Z32*, de Avi Mograbi, y *Los herederos*, de Polgovsky; del BAFICI de Buenos Aires, *Intimidaciones de Shakespeare* y *Victor Hugo*, de Yulene Olaizola, y *La orilla que se abisma*, de Gustavo Fontán; de Karlovy Vary, *Lost world*, de Gyula Nemes; de Cinéma du réel, *Holunderblüte*, de Volker Koepp; de FID Marseille, *Iraqi short films*, de Mauro Andrizzi, y *Mirages*, de Olivier Dury. Son sólo unos pocos ejemplos de esta “ruta por los festivales del mundo” que presenta Punto de Vista.

20. ENTRE EL CINE Y LA INSTALACIÓN

Algunas de las películas programadas en La Región Central sirven para abordar el debate que se ha suscitado recientemente en los festivales de Marsella y Rotterdam y que se refiere al lugar más adecuado para ver algunas de las propuestas que se llaman documentales y que provienen del campo de las artes visuales. Es el caso, especialmente, de *Lunch break*, último trabajo de la fotógrafa y cineasta norteamericana Sharon Lockhart (1964). Su propuesta consiste básicamente en un travelling de ochenta minutos que recorre la estancia en la que descansan los obreros de uno de los astilleros más grandes de EEUU. El film se ha proyectado ocasionalmente como instalación (en la galería Secession de Austria), pero también como película de largometraje, respetando los códigos habituales de la proyección en sala. Así se pasó en Sundance y así se pasará también en Punto de Vista. En la línea de *Crude oil*, de Wang Bing, o de Raya Martin, Sharon Lockhart hace de la duración un componente esencial para el desciframiento de la realidad cotidiana. Una experiencia exigente, pero que vale la pena.

21. EL CINE DE AQUÍ

Si con *Encuentros 1972, Pamplona* recuperamos lo que fuimos, con la colección “Video/Documentos con artistas” echamos un vistazo a lo que somos. Tras la serie editorial “Conversaciones con artistas navarros”, el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra continúa sus esfuerzos por impulsar y promocionar las artes en Navarra con una colección de cortometrajes documentales editada en DVD y que va a estrenarse en Punto de Vista.

Gracias a estas obras, podremos saber cómo son los días de Juan José Aquerreta (Premio Nacional de Artes Plásticas 2001); conocer la trayectoria del escultor José Ramón Anda desde la intimidad de su taller; asistir junto a David Rodríguez Caballero

al proceso completo que vive una de sus obras, desde los bocetos hasta la exposición; y pasear por Pamplona acompañados por Pedro Salaberry (y por sus cuadros).

22. RADIO 3 EN DIRECTO

Un año más, el director del programa de cine de Radio 3 “El séptimo vicio”, Javier Tolentino, acudirá a Pamplona para dar cuenta de todo lo que ocurra durante Punto de Vista. El programa se emitirá en directo desde Pamplona el viernes 13 de 17 a 18 horas y el sábado 14 de 10 a 12 horas.

23. EL JURADO

Como desde la segunda edición de Punto de Vista, el jurado internacional de la sección oficial está compuesto por cinco profesionales de diversa procedencia y trayectoria, que decidirán a qué películas y directores van a parar los distintos premios que otorga el festival.

En esta ocasión, los dos miembros españoles provienen de la docencia y la crítica cinematográfica: José Enrique Monterde es profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y de la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya), así como miembro del consejo de redacción de “Cahiers du Cinéma-España” y colaborador de numerosas publicaciones; Marta Andreu es coordinadora del Master en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, habitual miembro de jurados de festivales de cine documental y autora de piezas documentales y de ensayo.

El alemán Hans-Joachim Schlegel es un experto en cine ruso y de Europa central y del este, autor de numerosos libros y estudios, colaborador habitual de festivales internacionales, jurado en Karlovy Vary, Moscú o Vila do Conde y miembro de la Academia de Cine Europea, FIPRESCI e Interfilm.

Cierran el jurado los dos cineastas que, además de para ver y deliberar, estarán en Pamplona para presentar su obra: Ben Rivers y Peter Lynch, protagonistas de las secciones “La casa y el bosque. Ben Rivers, cineasta de las primeras imágenes” y “Stranger than fiction. Peter Lynch, el cine de la inverosimilitud”. El británico Rivers está triunfando internacionalmente con un cine artesanal que encuentra su lugar tanto en las pantallas de cine como en las galerías de arte, mientras que el canadiense Lynch está construyendo una singular obra llena de personajes quizás un poco excéntricos que buscan conseguir algo y no tienen problemas en dedicar su vida a ello.

24. ESTRENOS ESPAÑOLES

Este año la sección oficial de Punto de Vista estrenará tres películas españolas, todas ellas cortometrajes. Andrés Duque, que el año pasado formó parte del proyecto “Heterodocsias – La mano que mira”, presentará en esta edición *La constelación Bartleby*, una reinterpretación del personaje de “Bartleby, el escribiente”, de Herman Melville; Elías León Siminiani, director del multipremiado corto de ficción *Ludoterapia*, traerá a Pamplona *El tránsito*, que se enmarca dentro de su serie “Conceptos clave del mundo moderno” y analiza el impacto de la hora punta en la vida del ciudadano moderno; y Virginia García del Pino, habitual en exposiciones y cuya obra se está

acercando más el documental, acudirá con *Mi hermana y yo*, obra sobre la huella familiar, la infancia, el amor y el rechazo.

También habrá representación española en La Región Central, con Pere Vilà e Isaki Lacuesta, este último en su tercera participación consecutiva en Punto de Vista. *Soldados anónimos* muestra las excavaciones en una fosa común de la batalla del Ebro, en una zona que ahora es un campo de trigo, donde las cosechadoras remueven la tierra eliminando poco a poco la memoria.

25. OF TIME AND THE CITY: LA MÁS APASIONANTE DE LAS BIOGRAFÍAS FILMADAS

Es una canción de amor y un elogio (nostálgico) de Liverpool. Y más que una película sobre la memoria, es la respuesta a los caprichos de la memoria realizada desde el arte del cine. ¿Por qué olvidar? ¿Por qué recordar? *Of time and the city*, de Terence Davies, debería ser de visionado obligatorio para todo aquel que tenga interés en los mecanismos que conforman los resortes de la emoción, de las primeras imágenes, de los primeros miedos, de las primeras e irreparables renunciadas. Escribía el crítico Jaime Pena (miembro del jurado internacional de Punto de Vista 2007) en “Cahiers du Cinéma-España” que *Of time and the city* es “la más apasionante de las autobiografías filmadas”. Se trata, desde luego, de una de las grandes novedades del año y así ha sido valorada por la prensa internacional: quizá la película más celebrada de Terence Davies desde *The long day closes*. Resulta inevitable, además, establecer cierta hermandad cinéfila entre *Of time and the city* y dos de las mejores películas “privadas” de los últimos años: el mediometraje *La morte rouge* de Víctor Erice (incluido en la exposición “Correspondencias Erice-Kiarostami”) y *My Winnipeg*, de Guy Maddin, precisamente una de las películas estrella de la pasada edición de este festival.

NOMBRES PROPIOS

AVI MOGRABI

Director y personaje de sus películas, el israelí Avi Mograbi lleva años contando lo que sucede en Israel y lo que le sucede a él al contarlo, denunciado el trato de Israel a Palestina sin perder el humor y la ironía. En su primer largometraje siguió una campaña electoral de Ariel Sharon hasta acabar repitiendo sus consignas y separándose de su mujer. En *Z32* ha hecho lo imposible por cumplir el requisito marcado por un soldado israelí dispuesto a abrir su pasado frente a la cámara: no mostrar su rostro.

F. J. OSSANG

Hombre orquesta que lleva publicando poesía desde los 17 años, que sigue haciendo música punk desde los 70 y director de seis películas en 23 años, F.J. Ossang presentará su *Tríptico del paisaje*, menos de una hora de metraje en tres cortos que recuperan el poder de la imagen y que entroncan con la tradición del cine primitivo, con Eisenstein y Murnau.

YULENE OLAIZOLA

25 años, todavía estudiante, seleccionada en más de 20 festivales internacionales, premiada en España, Argentina, Polonia, Rumanía, Perú... Yulene Olaizola ha obtenido ayudas desde 2005 para desarrollar, producir y postproducir (Jan Vrijman Fund del IDFA de Amsterdam incluido) un largometraje, *Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo*, rodado como un ejercicio de escuela y que lleva un año cosechando éxitos.

JAY ROSENBLATT

Las películas de Rosenblatt han formado parte de diversas secciones de Punto de Vista desde 2006, cuando obtuvo una mención especial por *Phantom limb*. Este año participa por partida doble: en la sección oficial con *Four questions for a rabbi* y en "La segunda vida de las imágenes" con *Human remains*, retrato en la intimidad de los peores dictadores del siglo XX por el que obtuvo el Premio del Jurado en Sundance.

AUDRIUS STONYS

Otro viejo amigo de Punto de Vista es el lituano Audrius Stonys, que año tras año acude a su cita invernal con Pamplona para presentarnos sus nuevas obras. Defensor del cine como alivio contra la soledad, como medio de conexión entre las personas, con *Fours steps* intenta sondear los efectos del tiempo a través de las historias de cuatro bodas celebradas a lo largo de 40 años.

SERGEI LOZNITSA

De matemático investigador de inteligencia artificial a gran nombre del documental europeo actual y asiduo visitante de la programación de Punto de Vista, esta vez Loznitsa no ha rodado un solo plano para ilustrar la ilusión comunista mediante imágenes de los noticiarios propagandísticos soviéticos de los 50 y 60 en *Revue*.

BARBARA HAMMER

Pionera del cine feminista lésbico, habitual en multitud de festivales internacionales, objeto de retrospectivas en el Centro Pompidou o el Festival de Cine de Berlín y

capaz –según afirma- de sentir físicamente los estímulos visuales, Barbara Hammer (Hollywood, 1939) visitará Pamplona para presentar *A horse is not a metaphor*. De una infancia en la que su madre ansiaba que fuera la sucesora de Shirley Temple a una actualidad en la que sigue defendiendo el valor político de su trabajo como artista lesbiana dentro del mundo artístico predominante, 70 años de vida y 30 años de carrera seguro que dan para más que una gran presentación de su última obra.

MARK RAPPAPORT

Autor de varias películas independientes en los 70 y 80, la obra de Mark Rappaport dio un giro cuando se centró en la creación de “autobiografías de ficción”, género que desarrolló con el filme que le trae a Punto de Vista, *Rock Hudson's home movies* (1992), y en el que profundizó con *From the journals of Jean Seberg* (1995). Parte de la consideración de que las autobiografías son la mentira definitiva: “¿Cuánta verdad puede contar sobre su vida la persona que escribe?”, para plantear que, si bien su visión también es limitada, también es cierto que aporta un enfoque más socio/político/cultural, utilizando los fragmentos de películas como documentos primarios.

VOLKER KOEPP

Otro de los nombres ilustres del documental que visitarán Pamplona durante Punto de Vista es Volker Koepp (Alemania, 1944). Prolífico creador tanto en cine como en televisión, abre Punto de Vista 2009 con *Holunderblüte*, que obtuvo el Gran Premio en el prestigioso Cinéma du Réel de París en 2008. Como en varias de sus obras anteriores, en su última película Koepp se sumerge en territorios olvidados de Europa del Este, dejando a sus habitantes contar su historia, sus historias, y dejando al paisaje mostrarse sin ataduras.

ALGUNOS DATOS

17 países participan en la Sección Oficial del festival: Alemania, Argentina, Chile, México, Lituania, Japón, Rusia, Ucrania, Francia, Israel, Estados Unidos, Italia, España, Finlandia, Reino Unido, Hungría y Polonia.

98 películas forman el programa completo del festival.

4.057 minutos, aproximadamente, suman todas las películas.

79 sesiones se celebrarán en esta edición de Punto de Vista.

1 plano tiene *Lunch break*, último trabajo de Sharon Lockhart, estrenado mundialmente en el pasado festival de Sundance.

43 trenes ha filmado James Benning en *RR*, una historia del paisaje norteamericano a través de ese “caballo de hierro” que ayudó a construir el país.

Infinito. La película con más personajes de toda la historia: *Dust*, sobre nuestra convivencia con las motas de polvo.

84 kilos pesaba el Ursus Mark VII, el traje blindado que el personaje de *Project grizzly* construyó para relacionarse con los grandes osos de Canadá.

59 segundos es lo que dura la película más corta del festival: *We the people*, de Ben Rivers.

3.000 espectadores, aproximadamente, vieron alguna de las proyecciones de la pasada edición de Punto de Vista.

16 mm, el formato mayoritario esta vez en buena parte de las proyecciones, sobre todo en los programas de Benning, Rivers y “La segunda vida de las imágenes”.

36 años ha permanecido inédita la película de José Antonio Sistiaga sobre los Encuentros de Pamplona en 1972.

6 directores presentarán en “Heterodocsias-Sin Fin” sus películas inacabadas.

23.000 euros en premios reparte Punto de Vista.

165 profesionales y periodistas acreditados en la anterior edición del festival.

3 sedes: Civican, Golem Yamaguchi y Saide Carlos III.

RECORRIDOS. VIAJES POR EL FESTIVAL

Punto de Vista se presenta organizado en cuatro áreas de programación (Sección oficial, Heterodocsias, La Región Central y Retrospectivas), pero hay otras muchas formas de recorrer estos ocho días de cine. Aquí se proponen cuatro rutas posibles, como una invitación a que cada espectador trace el recorrido que más le interese.

Ruta del descubrimiento:

El cine documental para todos los públicos, para los que nunca lo han probado, para los que no saben que hay documental de aventuras, de misterio, de risas y llanto.

Flor de lila

Project grizzly

Of time and the city

The herd

Intimate stranger

Rembrandt's J'accuse

Four steps

Dust

A whale of a tale

Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo

Ruta del presente:

Retratos de nuestro mundo. Al documental siempre se le atribuye la capacidad de ofrecernos una visión del mundo que no llega habitualmente a través de otras vías. Cualquiera que siga este recorrido tendrá una visión distinta de temas como el conflicto de Oriente Medio, la guerra de Iraq, la nueva Rusia, la travesía de los emigrantes africanos hacia Europa o los hábitos más cotidianos que tanto revelan cómo somos en estos primeros años de siglo XXI.

Z32

Iraqi short films

Bitch academy

Los herederos

Mirages

Soldados anónimos

El tránsito

Alicia en el País

Booths

Kitty, kitty

Ruta de la frontera:

El camino de la vanguardia documental está en La Región Central, pero también en otras secciones. Los límites del género, el abordaje de la ficción, reflexiones sobre la duración del plano, la contemplación y el paisaje o sobre las cualidades físicas del soporte son algunos de los temas que abordan estos títulos.

El cielo, la tierra y la lluvia

Tríptico del paisaje

Programa especial Nathaniel Dorsky

Programa especial Ben Rivers

Hotel diaries

Line

Lunch break

La orilla que se abisma

Ten skies

La constelación Bartleby

Ruta 66: The Main Street of America:

Algunos de los mejores cineastas de Estados Unidos, de Benning a David Lynch, nos llevan de viaje por los paisajes (geográficos e históricos) más emblemáticos del país, desde el lugar donde fue asesinado JFK a la gran Spiral Jetty en Salt Lake de Robert Smithson.

Deseret

California company town

Casting a glance

The spot

The Atomic Café

El Valley Centro

Interview Project

RR

Must read after my death

Landscape suicide

LOS PREMIOS

Premios oficiales

Gran Premio “Punto de Vista” a la mejor película: 10.000 euros.

Premio Jean Vigo al/a la mejor director/a: 5.500 euros.

Premio al Mejor Cortometraje: 3.500 euros.

Premios especiales

Premio Especial del Público a la mejor película, dotado con 2.500 euros.

Menciones especiales: el jurado podrá otorgar hasta dos menciones especiales, con una dotación económica de 1.250 euros cada una.

En el caso de concederse el Gran Premio “Punto de Vista” a un cortometraje, no se otorgará el Premio al Mejor Cortometraje y se reservará su cuantía para que el jurado pueda aumentar las de las menciones especiales u otorgar nuevas.

El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios.

IMAGEN ELLEN KOOI

Si hay una constante en Punto de Vista es la fascinación por lo real. En la fotografía de Ellen Kooi que ha sido seleccionada como imagen del festival, lo real es fantástico, o lo fantástico es real, o todo al mismo tiempo. Una fantasía de lo real en la que nada podría sorprender y nada podría no sorprender: una vez que damos por bueno que del agua broten personas, sería tan verosímil que toda esta gente estuviera yendo al trabajo o al colegio como que se dirigiesen al borde de un mundo en el que la cumbre de la colina se comunica con la orilla del lago hasta el infinito.

Esa capacidad tiene el cine de Punto de Vista, esa fuerza para torcer los estándares hasta que contemplamos como punto de partida igualmente factible la norma y su desviación, la luz y la sombra.

La holandesa Ellen Kooi (1962) lleva casi 20 años exponiendo sus fotografías, que logran destilar espontaneidad a pesar de que en realidad son fruto de un trabajo exhaustivo que comienza en un dibujo de la escena y termina con los modelos enmarcados en una localización que siempre remite al paisaje holandés. Habitual en museos y galerías españoles, su obra forma parte de colecciones como la ING Collection, el Museo Frans Hals, el Museo Fries, el MUSAC o el Ministerio de Asuntos Exteriores de Holanda.

HAN DICHO

“Punto de Vista se ha convertido en un punto de encuentro para documentalistas, productores, crítica y público. El concepto de documental que maneja el festival es único en España y se perfila de este modo entre los certámenes de documental más importantes de Europa. Si eso es importante, es realmente sorprendente que eso se haya conseguido siendo un festival con tan poca historia”.

Josetxo Cerdán. Profesor de cine

“Para mí, un festival es un cuerpo vivo: no es solamente un programa y unos invitados, sino mucho más, es una clase de espíritu, de «genius loci», que une los espacios, la arquitectura, las películas, las personas que las han realizado, los espectadores, los trabajadores. Lo mejor que se puede encontrar en este sentido es un equilibrio entre la racionalidad, la eficiencia de la organización y la audacia, el interés de la propuesta artística. PUNTO DE VISTA tiene todo esto. En él, se siente la energía de una inteligencia en el trabajo a la vez que el calor humano de quienes trabajan. Para mí, como miembro del jurado, ha sido una experiencia muy bonita y, después de haber asistido al festival, PUNTO DE VISTA se ha convertido en una pieza clave de mi experiencia documental en Europa”.

Luciano Barisone. Director del Festival de Cine dei Popoli

“Es un festival maravilloso. Me pareció, desde la posición de dentro y fuera que un jurado ocupa, que estaba extremadamente bien organizado. Una de las cosas que más me gustó fue que el “ambiente de mercado audiovisual” parecía estar totalmente ausente. La gente estaba allí para considerar las películas según su criterio personal, más que para comprarlas y venderlas, y me di cuenta de que el festival no jugaba sobre seguro con la selección. Muchas de las películas eran un reto, algunas incluso frustrantes. De todos modos, sentí que, como realizador, me había ampliado mis horizontes. Ha sido una experiencia memorable”.

Ross McElwee. Realizador

“Para mí, un festival de referencia”.

José Luis Guerín. Cineasta

“La programación de las películas proyectadas en el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra es, sin lugar a dudas, una de las muestras más fehacientes de que Punto de Vista es el festival más arriesgado, lúcido y coherente del panorama nacional. La calidad de la selección cinematográfica y videográfica es de tal calibre que cada una de las sesiones puede convertirse en otra vuelta de tuerca, en un nuevo punto de fuga acerca de las concepciones innovadoras y experimentales del audiovisual documental.

Y es que Punto de Vista apuesta por el presente y el futuro del cine y el vídeo

documental (y por extensión el cine-ensayo y el experimento documental) mediante un criterio de selección perfectamente calculado, del todo visionario.” (blog “Visionary Film”)

Albert Alcoz. Director

“Festivales como Punto de Vista se han convertido en lugares en los que se vuelve a hablar de cine: de sus posibilidades, límites, nuevos caminos, formatos de futuro, recuerdo de sus orígenes, etc. Por eso es un festival cada vez más necesario y que más admiración e interés despierta entre los que todavía estamos dispuestos a seguir preguntándonos qué es esto del cine”.

Victor Iriarte. Director

“Me entusiasman los festivales que tienen la valentía de poner bajo sospecha los conceptos que lo definen. En el caso de Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, que este año celebra su cuarta edición, su mayor logro se halla en su amplia y difusa interpretación del término “documental”. De hecho, recorriendo las proyecciones, leyendo el catálogo o escuchando las discusiones generadas durante la muestra, resultaba sencillo llegar a la conclusión de que aquello que solíamos llamar “cine documental” ha ido dejando paso a términos más sugerentes y ambiguos, como “cine de no-ficción”, o mi favorito, “cine de lo real”.

Manuel Yáñez. “Otros cines”

“La programación de la cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra nos ha dejado un magnífico sabor de boca, un lujo a costa de la apasionada filosofía de la propuesta, la excelente organización, la rigurosa selección de títulos obra de realizadores de contrastado prestigio o debutantes que ya son promesa de futuro, y el calculado estudio de todas y cada una de las secciones”.

David López. “Séptimo vicio”

“Pamplona es estos días el centro neurálgico del último cine documental de autor contemporáneo. Este es el cuarto año que la capital navarra alberga lo más relevante del cine vinculado a la realidad, y especialmente al cine con matices autobiográficos, con un propósito testimonial y sobre todo de atesorar la memoria personal o colectiva. Muchas son las experiencias cinematográficas que se exhiben en Punto de Vista, cada vez más el festival apuesta por el cine en los márgenes del cine, explorando lo que puede dar de sí la mirada detrás de una cámara”.

Penélope Coronado. “Cinestrenos.com”

“Si el año pasado fue el de su consolidación, este año podríamos hablar de expansión. La cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista ha conseguido atraer a un más que aceptable público de la ciudad y, por primera vez en su breve historia, congrega a un llamativo número de profesionales del sector (programadores o documentalistas) y periodistas especializados que a día de hoy siguen constituyendo en nuestro país el baremo para medir la envergadura de un certamen cinematográfico”.

Elena Oroz. “Blogs&Docs”

“En tan sólo cuatro ediciones, con cuatro años de vida recién cumplidos, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista, se ha convertido en el certamen cinematográfico más adulto de España. Ha crecido aún más rápido que sus hermanos Gijón y Las Palmas, que junto a él conforman el gran triángulo de la cinefilia española. La madurez se confirma no sólo observando la programación de las diferentes secciones, de envidiable juventud y radicalidad al mismo tiempo, sino también a través de sus publicaciones”.

Francisco Algarín. Kane 3

“Se trata de un festival de la pasión, uno de los pocos de España, y el público de la ciudad lo conoce, aprecia y vive cada año con mayor afición. (...) Por una parte Punto de Vista parece el hermano en nuestro país de algunos certámenes rigurosos de cine documental europeos (Marsella, Cinéma du Réel en París o Docs Lisboa). (...) Sin embargo el verdadero valor de la programación es el de proponer a estudio y consideración del público y la crítica acreditada la presentación de una cinefilia alternativa repleta de nombres de cineastas casi desconocidos que son ajenos tanto al Cahierismo como a los *cultural studies* americanos o la nueva cinefagia nacida de eMule”.

Álvaro Arroba. “Cahiers du Cinéma-España”

"Mi padre, Jean Vigo, no trabajaba solo, sino con un pequeño equipo de gente. Ese grupo es conocido ahora como el "Grupo Vigo". Estoy segura de que algún día también se hablará de "los de Punto de Vista" como una forma de denominar a las personas que, año a año, desde la organización y de desde las butacas de los cines, hacen realidad este magnífico encuentro con el cine".

Luce Vigo

"En un tiempo en el que proliferan los grandes festivales inútiles o los festivales que tienen pretensiones de ser grandes e inútiles, es reconfortante encontrarse con un festival como Punto de Vista, que cumple sobradamente con su cometido. Un festival útil y necesario, un punto de encuentro obligado para los interesados en el devenir del documental contemporáneo".

Jaime Pena. Director del CGAI, miembro del jurado Punto de Vista 2007

"Ha sido un gran honor formar parte del jurado de vuestro especial y entusiasta festival, lo que me ha permitido ser testigo del alto nivel artístico de las películas presentadas y del rigor y honradez del evento en su totalidad. Es como si desde el principio me hubiese sentido en casa, como si este festival hubiese sido el reencuentro de unos nuevos viejos amigos. Sentí lo mismo cuando tuve el honor de presentar el trabajo de mi padre, *Diario*. La cálida acogida, su rigurosa valoración y la generosa comprensión de la película supuso para mí una experiencia inolvidable".

Yael Perlov. Jurado Punto de Vista 2007

"¿Quién hubiese podido imaginar que uno de los más serios, apasionados e inspirados festivales de cine del mundo se iba a celebrar en Pamplona, España? Punto de Vista es una pequeña joya; un pequeño festival con un gran corazón y una amplia mirada, que cuenta con un público inteligente y sofisticado, y está gestionado con una sincera

generosidad de espíritu. Por eso los cineastas queremos volver una, y otra, y otra vez".
Alan Berliner. Cineasta

"Un festival de cine perfecto, y quizá el único en el que el arte dicta cómo será todo... Allí en la antigua ciudad de Pamplona, capital de Navarra, cuando el telón se abría, bajo la luz parpadeante, parecía que Pompeyo el Grande, Ernest Hemingway y Orson Welles no hubieran dejado nunca esta ciudad, y que estaban viendo las películas con Jean Vigo, Tarkovsky, Paradjanov... y todos nosotros..."

Mikhail Vartanov. Jurado Punto de Vista 2007

"Pamplona ha acogido este año la tercera edición de Punto de Vista, el indie del género, considerado en Europa uno de los festivales de referencia".

"ADN"

Febrero de 2007

"En ningún otro país se ha organizado una selección de cine documental sobre Tarkovski tan solvente y completa como ésta".

(En www.andreitarkovski.org, a propósito del ciclo "Querido Andrei").

"Renunciando al cine de masas y con la premisa de no realizar concesiones populares, Punto de Vista se ha centrado en reivindicar a los nombres ocultos del género documental y en exhibir trabajos que cuenten con escasa perspectiva comercial. (...). Este año, las expectativas las ha colmado un programa de una calidad y de un oportunismo impensables. Afortunadamente, Punto de Vista ha caído del lado de la autenticidad".

Roberto Valencia. "El Mundo"

INFORMACIÓN PRÁCTICA

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 5 de febrero:

CIVICAN

Avenida Pío XII, 2 bis

- Precio: 2 euros
- Taquillas: mostrador de información de Civican: de lunes a sábado, de 9 a 21 horas
- Venta telefónica: 948 076 259. De lunes a viernes, de 9 a 13 y de 16 a 19 horas

GOLEM YAMAGUCHI

Plaza de Yamaguchi, 8

- Precio: 2 euros
- Taquillas: de 16 a 23 horas, todos los días
- Venta telefónica: 948 222 333. Todos los días de 10 a 22 horas (con recargo)

SAIDE CARLOS III

Avenida San Ignacio, 5

- Precio: 2 euros
- Taquillas: a partir de las 16 horas, todos los días
- Taquilla electrónica (en el mismo cine): desde las 10 horas, todos los días (pago con tarjeta, sin recargo)
- Venta telefónica: 948 222 333. Todos los días de 10 a 22 horas (con recargo)

AUTOBUSES

Civican: líneas 2, 4 y 15

Golem Yamaguchi: líneas 7, 12 y 19

Saide Carlos III: líneas 4, 8, 9, 12 y N7

Más información en www.mcp.es

VOTO DEL PÚBLICO

Las películas de Sección Oficial compiten también por el Premio del Público. A la salida de cada proyección encontrarán una hoja de votación, que podrán depositar en la urna correspondiente.

VÍDEO A LA CARTA

Biblioteca de Civican

CONTACTO DEL FESTIVAL

Teléfonos: 848 424 684 / 848 424 686

E-mail: puntodevista@navarra.es

Web: www.puntodevista.navarra.es

SECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJES

DUST / POLVO

Hartmut Bitomsky. Alemania, 2007. 90'

El polvo siempre está presente en todas partes. Aunque se limpie y se combata de múltiples formas, regresa de inmediato. Puebla alfombras y áticos, invade laboratorios y se posa en obras de arte. El polvo causa enfermedades, crea planetas y galaxias, nos rodea y se apropia de nuestras posesiones. Es el sujeto visible más pequeño sobre el que se puede hacer una película.

Web: http://icarusfilms.com/press/pdfs/dust_pk.pdf

IRAQI SHORT FILMS / CORTOMETRAJES IRAQUÍES

Mauro Andrizzi. Argentina, 2008. 93'

Durante más de seis meses Mauro Andrizzi investigó en Internet y bajó todo el material que encontró sobre la invasión británico-estadounidense de Irak. Consiguió numerosas películas caseras de ambos bandos en pugna, filmadas con móviles y cámaras digitales. "Iraqi short films" muestra la guerra real, tras una larga investigación de la propaganda generada por todas las fuerzas implicadas: la armada estadounidense, los cuerpos de seguridad privada y las milicias que resisten la ocupación.

EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA

José Luis Torres Leiva. Chile, 2008. 110'

Ana, Verónica, Marta y Toro, cuatro personas solitarias que viven a través de la rutina y el silencio. Se reúnen para comer, pasean por la playa, se trasladan en transbordador o simplemente se acompañan sin necesidad de decir nada. En cierta medida, intentan salvarse de manera silenciosa, furtiva y extrema. Buscan amor, sexo, afectos familiares inexistentes, espacios y tiempos propios, no sólo para despegarse de la soledad que las constituye íntimamente, sino también para, finalmente, encontrarse a sí mismas.

AL MÁS ALLÁ

Lourdes Portillo. México, 2008. 42'

Una cineasta va a filmar a un remoto pueblo pesquero en Quintana Roo, intrigada por una historia que ha oído. La aventura que sigue es una sorprendente reflexión tanto sobre el trabajo de filmación como sobre la evanescente naturaleza de la búsqueda y los peligros reales de hacer documentales.

Web: www.lourdesportillo.com

FOUR STEPS / CUATRO PASOS

Audrius Stonys. Lituania, 2008. 50'

La película sigue cuatro matrimonios, celebrados en 1961, 1972, 1983 y 2007. Cuatro pasos en el tiempo. ¿Qué hizo el Tiempo con el día más importante de nuestra vida?

¿Qué ha hecho el Tiempo con nosotros?

Web: www.stonys.lt

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO

Yulene Olaizola. México, 2008. 83'

En Ciudad de México, en la esquina de Shakespeare y Víctor Hugo, está la casa de huéspedes de la abuela de la directora, un refugio por donde ha pasado todo tipo de personajes que revelan al ser humano en todo su esplendor y singularidad. Cuando Yulene tenía 10 años conoció a uno de ellos, Jorge Riosse, que le cantaba canciones y le pintaba en sus cuadros. Su abuela lo recuerda como un joven muy especial que llenó su vida de arte y mucho cariño, pero también sospecha que él asesinó a una docena de mujeres.

LOS HEREDEROS

Eugenio Polgovsky. México, 2008. 90'

Los niños del campo mexicano comienzan a trabajar desde pequeños. “Los herederos” es un retrato de sus vidas y de su lucha por la supervivencia. Las realidades de estos niños son reflejo de aquellas de sus ancestros. Una generación tras otra permanece atrapada en un ciclo perpetuo de pobreza heredada.

Web: www.tecolotefilms.com

LA ORILLA QUE SE ABISMA

Gustavo Fontán. Argentina, 2008. 64'

“La orilla que se abisma” está planteada como un viaje, un recorrido por un río. Como los ríos, como todo viaje, la película tiene meandros, pequeños cauces, desvíos y momentos de descanso. El film es un “diálogo” con la poética del escritor entrerriano Juan L. Ortiz, y parte de algunas interrogantes: ¿será posible mirar y mirar, y mirar, y llegar hasta el sentido del río más allá del río? ¿Será posible mirar el paisaje hasta descubrir las dimensiones de lo que lo trasciende, es decir, lo abisma?

LINE

Kotani Tadasuke. Japón, 2008. 52'

El director creció en Taisho-ku, una ciudad de la prefectura de Osaka. En el lugar, el 30% de la población es originaria de Okinawa. En 2007 Tadasuke abandona su ciudad natal, por la que siente un rechazo indescriptible, y se instala en Koza-Yoshiwara, el barrio rojo de Okinawa. Desde ese momento fija el objetivo de su cámara en las cicatrices corporales de las mujeres. Centrarse en las cicatrices, ¿le ayudará a superar el trauma que le causa el alcoholismo de su padre? ¿Cómo llegará a ser la relación con el hijo de su amante?

REVUE / REVISIÓN

Sergei Loznitsa. Alemania / Rusia / Ucrania, 2008. 82'

“Revue” está basada en archivos de noticiarios propagandísticos producidos en la URSS en las décadas de los 50 y 60. La película muestra aspectos casi olvidados del régimen y de la manera de pensar de ese periodo. Explora la dura vida de la gente, plagada de privaciones y rituales, pero al mismo tiempo iluminada por el brillo glorioso de la ilusión comunista.

ALICIA EN EL PAÍS

Esteban Larrain. Chile, 2008. 86'

180 kilómetros desde su pueblo natal en el sur de Bolivia para ir trabajar a San Pedro de Atacama (Chile). Impulsada por la precaria situación de su familia, Alicia inicia un viaje de características irreales, caminando a través de tierras mágicas y de sus propios recuerdos, siguiendo la invisible huella que durante siglos dejaron miles de otros quechua. El filme propone un viaje onírico donde el ritmo, el silencio, los paisajes y la música conforman el mágico mundo interior de Alicia.

Web: www.aliciaenelpais.com

MIRAGES / ESPEJISMOS

Olivier Dury. Francia, 2008. 45'

Cada día, a miles de kilómetros de aquí, docenas de personas se ven empujadas por la esperanza de poder llegar a Europa. Los primeros días, mientras cruzan desde Níger a Argelia, estos emigrantes se enfrentan al tiempo del desierto con sus éxtasis, sus brutales aceleraciones y su inercia mineral. Las terribles situaciones a las que se ven sometidos les convierten en inmigrantes indocumentados. Pero durante su viaje, "Mirages" les contempla como individuos y, durante un breve momento, les extrae de la invisibilidad que les espera.

Z 32

Avi Mograbi. Israel / Francia, 2008. 81'

Tragedia documental musical. Un ex-soldado israelí que participó en una operación de venganza en la que resultaron asesinados dos policías palestinos busca perdón por lo sucedido. Su novia no cree que sea tan sencillo y plantea cuestiones que él todavía no está preparado para abordar. El soldado testifica voluntariamente, siempre y cuando no se descubra su identidad. Mientras el director sigue buscando la mejor solución para ocultar su identidad, él se cuestiona su propia conducta política y artística.

CORTOMETRAJES

THE SPOT / EL PUNTO

Alexandre O. Philippe. Estados Unidos, 2007. 17'

22 de noviembre de 1963. Un día que Estados Unidos y el mundo nunca olvidarán. Cuatro décadas después, mientras el resto de Dallas da grandes pasos como una ciudad del siglo XXI, el punto en el que el presidente Kennedy fue asesinado permanece inquietantemente congelado en el tiempo. "The spot" expone, de mano del expresionismo y el voyeurismo, los extraños sucesos que tienen lugar cada día en Dealey Plaza.

FOUR QUESTIONS FOR A RABBI / CUATRO PREGUNTAS A UN RABINO

Jay Rosenblatt. Estados Unidos, 2008. 12'

Cuando Stacey Ross murió el año pasado de forma inesperada, sus amigos se pusieron en contacto con el director Jay Rosenblatt para que completara un proyecto que ella había empezado. El resultado es "Four questions for a rabbi", una película que trata las cuestiones de la identidad, la persecución y la mortalidad.

Web: www.jayrosenblattfilms.com

MAESMAK

Georges Salameh. Italia, 2008. 20'

Pantelis, una viajera griega, llega a Rutba para plantar un olivo contra la guerra, apenas unas semanas antes de la invasión de Irak. William, un médico inglés, se zambulle en la experiencia de trabajar con enfermos terminales. Youssif, un contador de historias, viaja de vuelta a Bagdad para recordar en un día nefasto. Estas tres narraciones están en movimiento; donde se entrecruzan se crean burbujas vacías de tiempo, burbujas en las que hacemos la misma pregunta: ¿cómo te llamas?

Web: www.georgessalameh.com

BOOTHS / CABINAS

Mikhail Zheleznykov. Rusia, 2008. 27'

Cuando el director era pequeño solía pasear por la ciudad. A menudo veía a gente sentada en cabinas y se preguntaba qué hacían esas personas allí. Quizá estaban cumpliendo algún tipo de castigo. ¿Qué hacían dentro? Probablemente estaban pasando calor. O quizá frío. ¿Tenían un hogar? ¿Qué clase de gente eran? Este nostálgico documental, construido a partir de recuerdos infantiles, nos invita a adentrarnos en un extraño mundo de cabinas en las calles de San Petersburgo.

EL TRÁNSITO

Elías León Siminiani. España, 2008. 12'

Ensayo subjetivo sobre coches, trenes y el impacto de la hora punta en la vida del ciudadano moderno.

THE TREASURED WATERS / LAS PRECIADAS AGUAS

Ilkka Rautio. Finlandia, 2008. 14'

Un joven desea vivir el sueño finlandés pero sus esperanzas están a punto de chocar contra una sociedad inmersa en una urbanización imparable. Retrato visual autobiográfico de Finlandia y de la relación del país con el agua, contado a través de una mezcla de material de archivo e imágenes contemporáneas que componen un viaje por la historia de Finlandia y el uso y desarrollo de sus recursos naturales.

THE CHAIR / LA SILLA

Grace Schwindt. Reino Unido, 2008. 10'

Durante la ocupación de Berlín en 1945, la bisabuela de la directora intentó guardar una silla de los soldados rusos que entraron en la ciudad dos meses antes de la ocupación. Grace Schwindt descubrió que en ese periodo su bisabuela fue violada, pasando a ser una de las miles de víctimas de la guerra, y que la silla era un sustituto de otro acontecimiento. "The chair" investiga la historia personal de la directora como alemana perteneciente a la segunda generación después de la Alemania nazi.

Web: www.graceschwindt.net/

LA CONSTELACIÓN BARTLEBY

Andrés Duque. España, 2007. 23'

Una re-interpretación libre del personaje Bartleby como un astronauta perdido y como un joven disidente.

Web: www.agosto.tv/other/bartleby/entrar.html

LOST WORLD / MUNDO PERDIDO

Gyula Nemes. Hungría / Finlandia, 2008. 20'

La vida, demolición y reconstrucción de la presa de Kopaszi, rodada durante diez años en un paisaje olvidado del centro de Budapest. Gente viviendo en casas flotantes y casas de madera, luchando contra las inundaciones, la nieve y los inversores que los quieren ver desalojados. Diez años en veinte minutos.

Web: www.absolutfilm.hu/film_6_eng.htm

KITTY, KITTY / GATITO, GATITO

Pawel Lozinski. Polonia, 2008. 28'

¿Para qué necesitamos a los gatos callejeros? Cuatro estaciones, cuatro mujeres, un objetivo. Película sobre la necesidad de tener a alguien a quien cuidar.

BITCH ACADEMY

Alina Rudnitskaya. Rusia, 2008. 29'

Las jóvenes de San Petersburgo vuelven a ir al colegio. Quieren aprender a seducir, controlar y casarse con los hombres. Intentan encontrar una vía que les aporte estabilidad, felicidad y prosperidad. Quieren aprender a ser prostitutas de éxito. "Bitch Academy" es un documental tragicómico del temprano capitalismo ruso, que determina los sueños y las intimidades de sus jóvenes generaciones en una atmósfera de miedo y esperanza.

MI HERMANA Y YO

Virginia García del Pino. España, 2008. 10'

Un documental sobre la huella familiar, la infancia, el amor y el rechazo, a partir de la imagen de dos hermanos adolescentes que protagonizan un viaje hacia el interior, hacia la infancia de la directora, que nos devuelve un presente crudo y desnudo del que irremediamente participamos todos.

A HORSE IS NOT A METAPHOR / UN CABALLO NO ES UNA METÁFORA

Barbara Hammer. Estados Unidos, 2008. 30'

¿Cómo puede la directora hacer belleza de la luz reflejada en una bolsa de veneno? ¿Cómo puede aceptar los horrores de los productos químicos y convertirlos en esperanza? La directora, en lucha contra un cáncer, vuelve a sus raíces experimentales en una película que combina sesiones de quimioterapia e imágenes de luz y movimiento que le alejan de la cama del hospital.

LA REGIÓN CENTRAL

ELDER BLOSSOM / FLOR DE LILA

Volker Koepp. Alemania, 2007. 89'

Viaje a los niños de Kaliningrado, enclave ruso dentro de la Unión Europea, entre Polonia y Lituania. Antiguamente próspero, el pueblo de Gastellovo sobrevive a duras penas, y como consecuencia del paro y el alcoholismo muchos niños están solos, en paisajes que la naturaleza está recuperando. Sin embargo, en "Elder blossom" esta tierra abandonada se transforma en bellos paisajes donde los niños comparten un mundo de fantasía con reminiscencias del mundo de ensoñación de los marginados de "Dodesukaden", de Kurosawa.

TRÍPTICO DEL PAISAJE:

SILENCIO

F.J. Ossang. Francia / Portugal, 2006. 20'

Árboles, el mar, megalitos, un puente de hierro, una mujer que aparece... todo esto filmado en las primeras y las últimas horas del día. "Silencio" examina las figuras elementales del cine y del mundo, es un regreso al cine primitivo y a los elementos básicos: agua, viento, tierra, sol.

VLADIVOSTOK

F.J. Ossang. Francia / Rusia, 2008. 5'

Una historia de reencarnación en Vladivostok.

CIEL ÉTEINT! / ¡EL CIELO SE HA APAGADO!

F.J. Ossang. Francia / Rusia, 2008. 23'

El itinerario de una pareja en los confines de varios imperios. Agua, medicina, hielo, fuego.

HOTEL DIARIES (PARTS I – 8) / DIARIOS DE HOTEL (PARTES I – 8)

John Smith. Reino Unido, 2001-2007. 82'

Serie de grabaciones en vídeo hechas en habitaciones de hotel en diferentes puntos del mundo entre 2001 y 2007, que trazan un vínculo entre las experiencias personales y los conflictos actuales en Oriente Próximo. La habitación de hotel se utiliza como un plató "encontrado", donde la arquitectura, el mobiliario y la decoración sirven al director para unir sus pequeñas aventuras con la actualidad internacional.

Web: www.johnsmithfilms.com

CALIFORNIA COMPANY TOWN

Lee Anne Schmitt. Estados Unidos, 2008. 77'

Crónica de 14 ciudades abandonadas, localidades edificadas para satisfacer intereses industriales del momento y desechadas cuando dejaron de ser útiles. Schmitt muestra su antes y su ahora, poniendo en evidencia la ideología del progreso y la expansión y retratando la pérdida de la promesa americana.

SOLDADOS ANÓNIMOS

Pere Vilà e Isaki Lacuesta. España, 2008. 30'

"Soldados anónimos" muestra las excavaciones de una fosa común en los campos de la batalla del Ebro. No son represaliados o fusilados, sino soldados muertos durante la batalla, en lo que ahora son campos de trigo. Un círculo de la vida que se cierra

cuando la cosechadora se lleva el trigo, removiendo lentamente la tierra y haciendo desaparecer nuestra historia más trágica y reciente: la Guerra Civil.

LUNCH BREAK / HORA DE LA COMIDA

Sharon Lockhart. Estados Unidos, 2008. 80'

Durante un año Sharon Lockhart observó las vidas de los trabajadores de un astillero. "Lunch break" los muestra en su hora de la comida, a lo largo de un pasillo que abarca prácticamente todo el astillero, hablando, leyendo, durmiendo, comiendo. El pasillo deja de ser un espacio industrial para convertirse en un espacio social. En la banda sonora se mezclan voces, sonidos industriales y música, en un trabajo hecho en colaboración con James Benning y la compositora Becky Allen.

OF TIME AND THE CITY / DEL TIEMPO Y LA CIUDAD

Terence Davies. Reino Unido, 2008. 70'

Apoyándose en un montaje de imágenes de archivo y de tomas rodadas en la actualidad, Davies desgrana con su propia voz sus recuerdos del Liverpool que le vio crecer, el de los años 40 y 50, para después avanzar hacia el presente deteniéndose en algunos de los principales acontecimientos de la historia británica reciente y mostrándonos los efectos del paso del tiempo sobre su ciudad natal a través de comentarios que se mueven entre la poesía y la ironía, la melancolía y la rabia.

Web: www.oftimeandthecity.com

CORTOMETRAJES DE NATHANIEL DORSKY:

TRISTE

Nathaniel Dorsky. Estados Unidos, 1978-96. 15'

Nathaniel Dorsky sobre "Triste": "Cambiando delicadamente el peso y la solidez de las imágenes y uniendo temas poco asociados habitualmente, se alcanza un nivel más profundo de temporalidad y misterio".

WINTER / INVIERNO

Nathaniel Dorsky. Estados Unidos, 2008. 19'

El invierno de San Francisco es una estación en sí misma. Fugaz, empapado de lluvia, verde, es un breve periodo de sombras y renovación.

SARABANDE

Nathaniel Dorsky. Estados Unidos, 2008. 15'

Collage de imágenes: reflejos en cristales, sombras, difracción de la luz a través de superficies porosas. Geometrías naturales y cambios de estado se adueñan de la imagen: objetos brillantes que crean un efecto caleidoscopio, un plano fijo de unas hojas se encadena con el follaje sacudido por el viento...

INTERVIEW PROJECT / PROYECTO ENTREVISTA

Coordinada-dirigida por David Lynch. Estados Unidos, 2008. 30'

"Interview Project" forma parte "David Lynch – One night stand", un conjunto de nuevos proyectos de Lynch agrupados por el productor Jon Nguyen y presentados en el Festival de Bergen. En "Interview Project", Lynch reúne una serie de entrevistas con personas completamente desconocidas, creando una atmósfera decididamente lynchiana.

LYNCH (ONE)

blackANDwhite. Estados Unidos, 2007. 80'

Elaborada a partir de material rodado durante más de dos años, "Lynch (one)" retrata el proceso creativo de David Lynch mientras completa su última película, "Inland Empire". Con el director del documental instalado en su casa, Lynch se muestra como un artista en constante experimentación, que no deja de explorar cualquier medio de expresión. Las imágenes de "Lynch (one)" se convierten en un viaje por la abstracción que acaba por revelar su visión cinematográfica.

Web: www.lynchdocumentary.com

LA SEGUNDA VIDA DE LAS IMÁGENES. REMONTAJE EN EL CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

L'HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU / LA HISTORIA DEL SOLDADO DESCONOCIDO

Henri Storck. Bélgica, 1932. 10'

Posiblemente una de las películas más antimilitaristas de la historia del cine, "L'histoire du soldat inconnu" es una despiadada crónica de lo que acabó siendo el pacto Briand-Kellog firmado en 1928 por 15 países como compromiso de renuncia a la guerra y roto sólo dos años después con la invasión japonesa de Manchuria. Storck utiliza las imágenes documentales de aquellos momentos y alterna escenas de marchas militares con manifestaciones antibelicistas y esqueletos.

LA RABBIA / LA RABIA

Pier Paolo Pasolini y Giovanni Guareschi. Italia, 1963. 53'

En 1962 la televisión italiana planteó a Pasolini la cuestión de por qué en todo el mundo se teme a la guerra y le invitó a responderla en forma de película. Los productores decidieron después contrarrestar su discurso con uno contrario, el del novelista Giovanni Guareschi. Pasolini rechazó este añadido: "Mi criterio original era otro: quise hacer una denuncia marxista de la sociedad del momento".

HUMAN REMAINS / RESTOS HUMANOS

Jay Rosenblatt. Estados Unidos, 1998. 30'

Hitler, Mao, Stalin, Mussolini y Franco se convierten en objeto de un estudio de la psicología humana que revela los hábitos alimenticios, patrones de sueño, manías y ambiciones no realizadas de cinco dictadores famosos por sus terroríficas trayectorias históricas. El efecto es devastador y sirve para subrayar la diferencia entre el cine de compilación habitual y el cine de metraje encontrado que propone una lectura no literal de las imágenes.

LA VERIFICA INCERTA

Gianfranco Baruchello y Alberto Griffi. Italia, 1964. 45'

"La verifica incerta" es un cómico film collage elaborado a partir de secuencias cliché de películas hollywoodienses e italianas famosas. Su construcción dadaísta suscitó el interés de Marcel Duchamp, Man Ray y Max Ernst cuando se presentó por primera vez en París. También provocó, por otra parte, el desprecio de muchos críticos cinematográficos italianos. John Cage, entusiasta de la banda sonora, lo presentó al MoMA en Nueva York.

HOME STORIES / HISTORIAS CASERAS

Matthias Müller. Alemania, 1990. 6'

Primero grita. Después calla. La expectación de terror le aterroriza. Pero a lo que se enfrenta no es más que a la mirada de quien observa. Clichés del melodrama se unen dando forma a un drama de estereotipos. El audaz montaje de "Home stories" permite narrar el voyeurismo dentro del voyeurismo. Recurriendo a víctimas arquetípicas del cine de suspense y el melodrama se crean unas heroínas que tienen muchos destinos pero un solo papel. Ellas representan lo observado en un entorno donde mirar puede matar.

PIÈCE TOUCHÉE

Martin Arnold. Austria, 1989. 15'

Explora un cliché de las películas americanas como pretensión de realidad: un gesto cinematográfico que polemiza la relación culturalmente aceptada entre géneros. La óptica de Arnold analiza las implicaciones políticas y de género de la llegada a casa del marido y transforma este gesto, que se ha vuelto casi invisible para la mayoría de los espectadores, a través de una ingeniosa colección de efectos visuales.

FILM QUARTET/POLYFRAME

Antoni Pinent. España, 2008. 8'

Para realizar este cortometraje Pinent se apropia de metraje de Hollywood, material del periodo de las primeras vanguardias y del cine experimental americano. "Film quartet/polyframe", explica el cineasta, es una pequeña bomba cinematográfica lanzada contra el concepto de fotograma como unidad mínima de tiempo. El experimento pretende deconstruir la teoría del montaje métrico y situarse un paso por delante respecto al simple reciclaje de material fílmico a través de la apropiación de elementos relativos a la primera vanguardia o al cine experimental americano.

SINK OR SWIM / HUNDIRSE O NADAR

Su Friedrich. Estados Unidos, 1990. 48'

A lo largo de 26 relatos cortos una adolescente describe los recuerdos de la infancia que formaron sus conceptos de las relaciones familiares, el juego y el trabajo. A medida que las historias se van desarrollando, surge un doble retrato: el de un padre más preocupado por su trabajo que por su familia y el de una hija muy afectada por ese comportamiento. El diálogo y la sensualidad del blanco y negro retratan lo ordinario y lo extraordinario del día a día.

Y EN VYBORG

Pia Andell. Finlandia, 2005. 51'

Finlandia, 1938. Una joven pareja se compra una cámara de 8mm y empieza a grabar su vida. El futuro de la pareja parece alentador pero un año después el ataque soviético a Finlandia trunca para siempre sus destinos. Empieza la Guerra de Invierno, Martta huye al campo y Ragnar repara los daños causados por las bombas. Mientras tanto, continúan filmando su vida. "Y en Vyborg" rescata esas grabaciones registradas entre 1938 y 1949 para narrar la realidad de una era trágica.

DREAMERS / SOÑADORES

Félix Viscarret. España, 1998. 11'

En forma de falso documental montado con imágenes de archivo y narrado en un tono nostálgico, "Dreamers" cuenta la historia de un hombre que recuerda las vidas y las luchas personales de los miembros de su familia, y en especial de su padre. Hecho sin dinero alguno, el corto constituye un ejercicio de escuela que Viscarret hizo en Estados Unidos.

INTIMATE STRANGER / PROFUNDO DESCONOCIDO

Alan Berliner. Estados Unidos, 1991. 60'

Retrato de Joseph Cassuto, abuelo del cineasta y judío de origen palestino que vendía algodón a los japoneses en Egipto antes de la II Guerra Mundial. Cuando las tropas de Hitler se acercaban a Alejandría, la familia de Cassuto se dividió hasta volver a reunirse en Nueva York después de la guerra. Pero Cassuto se trasladó a Japón, dejando a su

esposa e hijos en Estados Unidos. 17 años después de su muerte, Berliner reinventa a su abuelo combinando biografía, historia del siglo XX y antropología cultural.

FRANK STEIN

Iván Zulueta. España, 1972. 3'

“Frank Stein” consiste en remontar una película apoderándose de material desechado en 35 mm y jugando con los tiempos. Zulueta aborda el mito de Frankenstein desde un comportamiento poético que le sirve de vehículo narrativo y estético como expresión de conflictos individuales y colectivos. El cortometraje destaca por su novedosa percepción narrativa y por el juego que descubre entre el tiempo y el ritmo.

MASAJE

Iván Zulueta. España, 1972. 3'

Algunas críticas definieron el cortometraje de Zulueta como un verdadero masaje visual para los ojos del espectador. Así como la pintura y las artes gráficas son una detención del tiempo, un fragmento de un momento concreto, en el cine ese mismo tiempo transcurre veloz... Pero “Masaje” da la vuelta a esta máxima a través de un discurso audiovisual posmoderno. La imagen se congela e incita a reflexionar sobre qué es lo que se mueve y qué lo que está quieto en una sucesión de imágenes de películas, anuncios, telediarios y reportajes filmada directamente del televisor.

THE ATOMIC CAFÉ / EL CAFÉ ATÓMICO

Jayne Loader, Kevin Rafferty y Pierce Rafferty. Estados Unidos, 1982. 92'

Película sobre la propaganda americana pro-nuclear (en noticiarios, material educativo, programas de televisión) en la que los hermanos Rafferty y Jayne Loader trabajaron durante cinco años. El hallazgo de un catálogo titulado “3433 U.S. Government Films” inspiró a Pierce Rafferty para hacer una película que pudiera alcanzar “verdaderas cimas del absurdo”. El documental habla por sí solo y el punto de vista lo proporciona el montaje, porque según los autores, la llamada narración “voz de Dios” es un insulto al espectador.

TOM, TOM ,THE PIPER'S SON / TOM, TOM, EL HIJO DEL GAITERO

Ken Jacobs. Estados Unidos, 1969. 115'

Ken Jacobs revisita un corto de 1905 atribuido a Billy Bitzer y, al hacerlo, descubre la vida de los muertos. La nueva mirada se detiene en la riqueza de la imagen, busca incongruencias en la narración y se deleita en el complejo fenómeno humano de contar historias, dentro de la fantasía que permite leer material de cualquier tiempo pasado. Su objetivo era traer a la superficie el contraste entre luz y oscuridad que se adivina en el corto de Bitzer y explotar las posibilidades de dos fuerzas bidimensionales que luchan por una identidad formal.

ALICE IN HOLLYWOODLAND / ALICIA EN EL PAÍS DE HOLLYWOOD

Jesús Pérez Miranda. España, 2004. 7'

“Alice in Hollywoodland” se estructura a partir de imágenes de las películas “Meshes of the afternoon” (Maya Deren, 1943) y “Mulholland Drive” (David Lynch, 2001), dos filmes que, según Pérez Miranda, guardan un parecido asombroso tanto en el contenido como en la forma. “Este cortometraje propone un recorrido simultáneo por ambas películas, a medio camino entre el ensayo, la ficción, el surrealismo y el documental de metraje encontrado, como terapia contra cualquier teoría evolucionista o categórica de la historia del cine”.

ROCK HUDSON'S HOME MOVIES / LAS PELÍCULAS CASERAS DE ROCK HUDSON

Mark Rappaport. Estados Unidos, 1992. 63'

Mark Rappaport monta una autobiografía imaginaria de Rock Hudson en una obra de carácter ensayístico que inaugura una forma de crítica de cine hecha con los medios de cine. Escenas de más de 30 películas del actor son sacadas de su contexto original para contar su homosexualidad. El documental hurga eficazmente en la personalidad del intérprete y ofrece un irónico desmonte de una estrella hollywoodiense caracterizada en la pantalla por ser el prototipo de la masculinidad.

PHOENIX TAPES / LAS CINTAS DE PHOENIX

Christoph Girardet y Matthias Müller. Alemania, 1999. 45'

“Phoenix tapes” está formada por fragmentos de 40 películas de Alfred Hitchcock que revelan las técnicas, curiosidades y obsesiones del director británico. Dividida en seis capítulos, la película bucea en los argumentos de la filmografía del realizador analizando psicológicamente al mismo tiempo al hombre y su obra. El tratamiento estético y la selectiva edición de temas específicos y motivos dentro de la obra de Hitchcock dan protagonismo a pequeños detalles de su narrativa que suelen pasar desapercibidos.

MUST READ AFTER MY DEATH / LEER DESPUÉS DE MI MUERTE

Morgan Dews. Estados Unidos, 2007. 73'

Connecticut, años 60. Una pareja recurre a la psiquiatría para salvar su matrimonio y acaban perdiendo el control de sus vidas. Como parte de sus múltiples terapias, Allis y Charley graban sus peleas. Allis comienza a cuestionar las terapias y guarda las grabaciones para que sus hijos las descubran después de su muerte. Estas grabaciones revelan una historia de opresión, abuso y misoginia institucionalizada, y no sólo reconstruyen la lucha de una familia, sino que ilustran la cultura americana de los años 60.

ROSE HOBART

Joseph Cornell. Estados Unidos, 1939. 19'

A partir de la película hollywoodiense “East of Borneo” (George Melford, 1931), Joseph Cornell creó uno de los cortometrajes surrealistas más famosos de Estados Unidos. El resultado del remontaje gira en torno a la actriz principal del largometraje de Melford, Rose Hobart, e incluye planos nuevos rescatados de un documental científico. La selección de imágenes y la técnica elegida (filtro azul y música sincronizada a la velocidad del cine mudo) permitieron a Cornell reconvertir una cinta de serie B en un cortometraje experimental que rescata el misterio propio de las mejores obras del género.

EUREKA

Ernie Gehr. Estados Unidos, 1974. 30'

Considerado uno de los mejores ejemplos del “found footage”, “Eureka” es la consecuencia del remontaje de una película de 1902 que se componía únicamente de una toma de nueve minutos y medio grabada desde la parte delantera de un tranvía en una calle de San Francisco. Multiplicando por tres la duración de la obra original, Gehr convierte al espectador en un viajero privilegiado del tiempo sin perder de vista el sentido del trayecto primigenio.

TRIBULATIONS 99

Craig Baldwin. Estados Unidos, 1991. 48'

Fragmentos de vídeos de televisión, publicidad, ficciones de serie B y cintas educativas son encajados por Baldwin en un satírico pseudo documental sobre las 99 conspiraciones que han amenazado la continuidad del imperio americano. Con ironía y trasgresión, "Tribulations 99" se ríe de la paranoia mediatizada en torno al fin del mundo dando cabida a temas tan dispares como la intervención estadounidense en Latinoamérica, la invasión extraterrestre y las conspiraciones en la Guerra Fría.

ESENCIAL JAMES BENNING

11 x 14

James Benning. Estados Unidos, 1976. 80'

Mosaico de 65 secuencias de un solo plano que ofrecen diferentes paradojas, juegos de palabras o imágenes. Benning elige como material visual diferentes iconos americanos, como carreteras, vallas publicitarias y paisajes del Medio Oeste, referencias a películas y alusiones a la fotografía clásica americana. Todos estos elementos forman la columna vertebral del argumento minimalista de "11 x 14" y refuerzan uno de sus encantos: el juego constante entre lo ausente y lo presente.

DESERET

James Benning. Estados Unidos, 1995. 81'

Una serie de planos estáticos sobre los paisajes de Utah sirven a Benning para examinar la imposición humana, tanto física como conceptual, sobre la naturaleza. Aguas azotadas por el viento, árboles en flor, torres de perforación petrolera, silenciosos edificios gubernamentales, cementerios, carreteras que parecen llevar a ninguna parte... Mientras tanto, una voz en off lee textos del "New York Times" sobre la historia social del estado de Utah desde 1852 hasta la actualidad, marcando la evolución de un territorio que, por votación popular, debió llamarse estado de Deseret.

LANDSCAPE SUICIDE

James Benning. Estados Unidos, 1986. 93'

El paisaje que nos rodea influye sutilmente en nuestro comportamiento y en la manera en la que vemos el mundo. Esta es la tesis que Benning quiere demostrar en "Landscape suicide", película en la que trata de reconstruir dos asesinatos y sus investigaciones policiales mediante un collage de material de la policía, de los medios de comunicación, fotografías y planos estáticos de paisaje y ciudad. La narración sumerge a los espectadores en las profundidades de las mentes perturbadas de los asesinos a través de las ambigüedades que rodean todo acto de violencia.

CASTING A GLANCE

James Benning. Estados Unidos, 2007. 80'

Entre mayo de 2005 y enero de 2007 James Benning viajó dieciséis veces al Spiral Jetty, un enorme trabajo de "land art" realizado en 1970 por Robert Smithson en el Gran Lago Salado de Utah. Los cambios lumínicos sobre las formas de esta enorme escultura que parece surgir de la naturaleza, los reflejos en el agua, su color, la presencia de la vida salvaje y las irrupciones de los visitantes constituyen una película con la que Benning ahonda en su línea de cine estructural, de cine construido con elementos básicos: el plano, el sonido, la luz.

ONE WAY BOOGIE WOOGIE / 27 YEARS LATER

James Benning. Estados Unidos, 1977 - 2004. 121'

Veintisiete años después de rodar "One Way Boogie Woogie", James Benning regresa al lugar y rueda de nuevo el filme. Recrea las mismas 60 posiciones de cámara de la película de 1977, utiliza la misma banda sonora y contacta con los mismos amigos y familiares. Pero las cosas han cambiado con el paso de los años: algunos edificios han desaparecido y algunas personas han fallecido. "One Way Boogie Woogie / 27 Years

Later” es un trabajo sobre la memoria y la edad, un ejercicio fascinante de observación y reflexión sobre el paso del tiempo.

EL VALLEY CENTRO

James Benning. Estados Unidos, 1999. 90’

Filmada en 35 localizaciones del gran Valle Central de California, la película retrata la subyugación de la naturaleza a los crecientes intereses comerciales en la zona. Los paisajes agrícolas del extenso llano californiano, sus sistemas de riego y máquinas sembradoras y cosechadoras se convierten en actores lacónicos en esta película experimental que combina la rigidez en la estructura (35 planos de dos minutos y medio) con la sutileza en sus alusiones a las fuerzas políticas que imperan en la región.

TEN SKIES

James Benning. Estados Unidos, 2004. 102’

Rodada en el jardín trasero de Benning, el director nos muestra el cielo que se observa desde su casa mediante diez planos fijos de diez minutos cada uno. En cada secuencia, el cielo está afectado por unas condiciones atmosféricas diferentes que nos hacen reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza. El propio Benning califica estas tomas como “pinturas encontradas”, y piensa que sus trabajos sobre el paisaje y en concreto “Ten skies” tratan sobre la antítesis de la guerra y el tipo de belleza que el hombre está destruyendo.

RR

James Benning. Estados Unidos, 2007. 112’

Vías solitarias. Trenes que pasan y abandonan el plano. De nuevo vías solitarias. Benning relaciona las imágenes de paisaje, vías y trenes con la historia política, social y geográfica de Norteamérica mediante la inclusión de seis grabaciones en la banda sonora: “The Battle Hymn of the Republic”, un partido de béisbol de 1992 junto a un anuncio de Karen Carpenter Coke de 1970, Gregory Peck leyendo el Libro de la Revelación, Woody Guthrie cantando “This Land is Your Land”, el discurso de despedida de Eisenhower de 1961 alertando del complejo industrial militar y la canción protesta “Fuck the Police”, del grupo de hip-hop N.W.A.

STRANGER THAN FICTION. PETER LYNCH, EL CINE DE LA INVEROSIMILITUD

PROJECT GRIZZLY / PROYECTO GRIZZLY

Peter Lynch. Canadá, 1996. 72'

Retrato de Troy Hurtubise, obsesionado con los osos grizzly tras un encuentro casual con uno de ellos en el monte. Hurtubise quiere enfrentarse a otro grizzly de cerca, y para ello ha dedicado miles de dólares a elaborar una armadura, justificando su búsqueda en los términos más extravagantes, fusionando ciencia, pseudociencia, chamanismo, televisión y bravuconería machista. En su periplo, se ha tirado por el barranco del Niágara, ha sido atropellado varias veces por una furgoneta e incluso golpeado con un tronco de ciento ochenta kilos.

THE HERD / EL REBAÑO

Peter Lynch. Canadá, 1998. 100'

En 1929, el Gobierno canadiense promovió una expedición de 2.500 km. para trasladar renos desde Alaska hasta el Delta del Mackenzie con el objetivo de proporcionar alimento a las comunidades inuit. Con un equipo compuesto por un botánico danés sabelotodo, un empresario norteamericano, burócratas de Ottawa y un lapón de sesenta y dos años encargado del viaje, la búsqueda se hace cada vez más absurda, abstracta y mítica.

A WHALE OF A TALE / UNA BALLENA DE CUENTO

Peter Lynch. Canadá, 2003. 82'

Autorretrato en una búsqueda, Peter Lynch cuenta la historia de su obsesión por descubrir la verdad sobre un hueso descubierto en el centro de Toronto que parece, milagrosamente, haber pertenecido a una ballena, a pesar de que la ciudad está situada a miles de kilómetros del océano. Lynch visita a expertos, consulta "Moby Dick" y atraviesa costas para identificar el hueso. En el proceso, encontramos todo tipo de excéntricos y expertos y nos familiarizamos con el papel que desempeña el ego en la investigación y en la jerarquía animal.

A SHORT FILM ABOUT FALLING / UNA BREVE PELÍCULA SOBRE LA CAÍDA

Peter Lynch. Canadá, 2007. 13'

Meditación sobre el hecho de caer (como paso fundamental en el desarrollo, como sucumbir, como un método de comprensión), mezcla recuerdos personales con la ficción y la interpretación. La imagen central y dominante de la película es la silla robot de Dean, que se desploma y se rehace a sí misma, siempre de una forma diferente.

ARROWHEAD / PUNTA DE FLECHA

Peter Lynch. Canadá, 1993. 30'

Galardonada con un premio Genie (los premios de la Academia Canadiense de Cine), "Arrowhead" cuenta la historia de Ray Bud, un punky suburbano/arqueólogo aficionado/torpe cuentacuentos que nos lleva de paseo por el barrio en el que creció.

CYBERMAN

Peter Lynch. Canadá, 2001. 87'

Otro retrato de un excéntrico en una búsqueda: el profesor autodenominado como ciborg Steve Mann se opone al carácter intrusivo de la tecnología moderna y a nuestra cultura saturada de medios de comunicación. Se rebela empleando la tecnología más

enrevesada enganchada directamente a su cuerpo para filtrar una realidad que considera opresiva. Sin embargo, la necesidad de Mann de controlar su entorno no es un simple acto de rebeldía, proviene también de su propia naturaleza controladora y de su incapacidad para la interacción social.

LA CASA Y EL BOSQUE. BEN RIVERS, CINEASTA DE LAS PRIMERAS IMÁGENES

WE THE PEOPLE / NOSOTROS EL PUEBLO

Ben Rivers. Reino Unido, 2004. 1'

Un pequeño pueblo, desértico y totalmente en calma. Sólo ruido de gente conforme la cámara vaga por sus calles. La banda sonora contradice esa imagen al dar la impresión de que hay una manifestación masiva.

THE HYRCYNIUM WOOD

Ben Rivers, Reino Unido, 2005. 3'

Un suntuoso paisaje en luminoso blanco y negro. Las colinas de la Inglaterra rural transformadas en un conjunto de formas y sombras de profunda resonancia, aunque la tierra siempre mantenga su especificidad.

HOUSE / CASA

Ben Rivers. Reino Unido, 2005. 5'

Una espectral serie de imágenes que proceden de una casa en miniatura abandonada. Iluminada por la luz de las linternas, sólo podemos ver destellos, fragmentos del edificio. Lo que no vemos es tan importante como lo que vemos. Interiores quebradizos, paredes desconchadas, con manchas, muebles olvidados, sábanas polvorientas sobre tarimas podridas. El proceso del abandono, el desmoronamiento y la renovación.

THE COMING RACE / LA PRÓXIMA CARRERA

Ben Rivers. Reino Unido, 2006. 5'

Miles de personas ascienden por una montaña rocosa. Su propósito y destino no están claros. Gatean con dificultad, ascienden, desaparecen entre las nubes en lo más alto, la inespecificidad de sus gestos y acciones hacen que nos cuestionemos la naturaleza humana. Una peregrinación enigmática, misteriosa e inquietante en la que somos testigos de la eterna lucha del ser humano por alcanzar la cumbre.

SORDAL

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 8'

Círculo Polar Ártico. La única persona del paisaje es la que no vemos, oculta tras la cámara. Al fondo del valle, frente al mar, después de una larga caminata, acampa en medio de una tormenta. Encuentra un inquietante y sobrecogedor grupo de edificios abandonados, construidos a finales de los años 70 para una adaptación cinematográfica de una novela del escritor noruego y Nobel de Literatura Knut Hamsun.

DOVE COUP / EL GOLPE DE LA PALOMA

Ben Rivers. Reino Unido, 2007. 2'

Pájaros atrapados. Palomas que permanecen enjauladas detrás de un hotel, en Rotterdam, intentan escapar de los fotogramas de la película.

TERROR!

Ben Rivers. Reino Unido, 2006. 24'

La morfología del cine de terror, una conexión de escenas comunes en este tipo de películas, cuchilladas, zombies, masacres, etc. en una única obra que revela las limitaciones, pero también el poder visceral de este género.

A WORLD RATTLED OF HABIT

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 10'

Excursión de Rivers a Woodbridge, Suffolk, para visitar a su amigo Ben y su padre Oleg...

THIS IS MY LAND / ESTA ES MI TIERRA

Ben Rivers. Reino Unido, 2006. 14'

La película muestra la rutina diaria del autosuficiente Jake Williams, que vive solo en una gran extensión de bosque en el condado de Aberdeen, Escocia. Jake tiene siempre muchas tareas que hacer en cualquier momento y encuentra un uso para todo; es un experto de la mandolina y tiene montón de abono vegetal acumulado durante años. Su sentido del tiempo es muy diferente al de la mayoría de la gente del siglo XXI.

ASTIKA

Ben Rivers. Reino Unido / Dinamarca, 2006. 8'

Retrato del solitario Astika, que vive en una isla en Dinamarca. Ha vivido allí y ha llevado una casa de labranza durante quince años. Su proyecto ha consistido en dejar que la tierra y la naturaleza crecieran libremente a su alrededor, pero ha llegado a tal punto que ahora no tiene otra opción que la de trasladarse.

AH, LIBERTY / AH, LIBERTAD

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 19'

Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam

La vida de una familia en la naturaleza, en las Tierras Altas de Escocia, trabajando, jugando en una granja a través de las estaciones, animales de corral y niños que vagan libremente, cachivaches y naturaleza, todo ello en el más sublime de los paisajes. Una sensación de libertad, sin una historia particular –principio, medio y final–, simplemente fragmentos de vidas vividas. Un estudio poético que contrasta el lánguido escenario con la inagotable energía de los más jóvenes.

THE ORIGIN OF THE SPECIES / EL ORIGEN DE LAS ESPECIES

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 16'

Un hombre de 70 años, que vive en una remota parte de Escocia, lleva años obsesionado con tratar de entender realmente la obra de Darwin, de quien es un entusiasta. Junto con esa pasión, ha trabajado constantemente en pequeñas invenciones que le hagan la vida más fácil.

www.benrivers.com

VIDEO/DOCUMENTOS CON ARTISTAS

JUAN JOSÉ AQUERRETA: ÚLTIMAMENTE

Ideal original: Jorge Latorre; realización: José Luis Pimoulier. España, 2008. 24'

Últimamente es una pequeña ventana abierta a la vida del pintor Juan José Aquerreta (Pamplona, 1946). No se trata de un enfoque biográfico, sino diario, cotidiano, ordinario. Entrar y salir de la vida de un hombre sin detenerla, mientras él sigue viajando; esto es *Últimamente*: el esbozo de un hombre. De un hombre que pinta, como dice el propio Aquerreta, como otros venden fruta, hacen muebles, arreglan cosas; lejos de esa visión de “sacerdote moderno” con la que, en muchos casos, la sociedad actual parece identificar a los artistas. De un pintor. De su silencio, de su soledad, de su lucha constante contra ellos.

JOSÉ RAMÓN ANDA: PULSO A LA MATERIA

Iñigo Salaberri. España, 2009. 26'

El de José Ramón Anda es un caso curioso aunque no único en el panorama de la escultura contemporánea. A la vez que le rodea la aureola de un enorme prestigio, le persigue la oscuridad de un reconocimiento insuficiente y del todo incompleto. *Pulso a la materia* redescubre al artista y a su obra, resultado del trabajo y de las vivencias de José Ramón Anda, desde su estancia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y sus estudios en Italia hasta la actualidad. Anda, en la soledad de su taller, dialoga con los materiales y los transforma en obras de arte que expresan una parte de su interior, un reflejo de sus más de 30 años como artista.

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO: UNA REFLEXIÓN EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Javier Molins. España, 2009. 30'

Este documental nos sumerge en el universo creativo de David Rodríguez Caballero a través de la gestación de una de sus obras. La narración comienza en su estudio con los primeros bocetos de una obra encargada por el Museo Würth y finaliza con la inauguración en dicho museo de una exposición que contiene la mencionada obra de arte. Al tiempo que asistimos a la creación de esta obra de arte, podremos comprobar que son muchos los actores que intervienen en el arte contemporáneo. Artistas, críticos de arte, galeristas, coleccionistas, comisarios de exposiciones, directores de museos e historiadores desfilan a la largo de este documental para acercarnos al complejo pero apasionante mundo del arte contemporáneo.

PEDRO SALABERRI: REFUGIOS

Andrés Salaberri. España, 2009. 29'

Pedro Salaberri vive una simbiosis absoluta con la ciudad de Pamplona. Ciudad en la que ha crecido como persona y como artista. Ciudad que ha llevado al lienzo en incontables ocasiones y desde la que se asoma al mundo para pasear por el paisaje, observarlo, fotografiarlo, y llevárselo al lienzo tras un prisma de candidez y delicadeza que confiere un tono dulce, amable y casi ingenuo a su mirada. Pinta cuadros para irse a vivir a ellos. Refugios. Amigos. Seres queridos. Refugios en los que se abren algunas ventanas, cuadros dentro del cuadro, que muestran espacios menos descriptivos pero que añaden más color a su figura. Pedro, sorprendido; calla, escucha y mira. Se descubre. Ahora no pinta. Es retratado.