

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary Film
Festival of Navarra

PAMPLONA. 13 - 21 FEBRERO 2009

Scheilinkhout - de dijk, 2000 © Ellen Kool



Gobierno
de Navarra

2012

CONTIGO
AVANZAMOS

PRESENTACIÓN

Punto de Vista, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, organizado por el Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, llega a su quinta edición consolidado como una de las citas imprescindibles del cine de lo real, como un festival en el que se puede disfrutar de lo más destacado de la actualidad mundial de la no ficción y de un ciclo de películas inacabadas, como el festival en el que casi todo puede pasar.

Los 26 trabajos seleccionados para la sección oficial forman un panorama que abarca desde obras premiadas en los principales festivales internacionales hasta estrenos, desde Polonia hasta Chile. Estas películas optarán a los seis galardones del festival, entre ellos el Gran Premio Punto de Vista a la mejor película y el Premio Jean Vigo al mejor director.

La Región Central reunirá obras actuales de difícil acceso, películas que no sólo no encuentran su lugar en las salas de cine, sino que en ocasiones ni siquiera tienen la pantalla de cine como destino prioritario, trabajos difíciles de clasificar que desafían límites y tendencias. Seremos testigos del proceso creativo de David Lynch y de la hora de la comida de unos obreros de Pittsburgh; visitaremos pueblos californianos abandonados y excavaciones de fosas de la batalla del Ebro; daremos un paseo por Vladivostok y espíaremos en habitaciones de hotel.

Aprovechando la presencia en Pamplona como miembros del jurado de Peter Lynch y Ben Rivers, Punto de Vista mostrará la obra de estos dos autores contemporáneos. Peter Lynch presentará sus retratos de personajes obsesivos, hombres con un objetivo y, sobre todo, con la voluntad de alcanzar su objetivo, por muy esperpéntico que sea, como elaborar un traje-armadura para medirse cara a cara con un oso salvaje o guiar un rebaño de renos a través de miles de kilómetros para alimentar a los inuits. Por su parte, Ben Rivers nos descubrirá sus cortos artesanales en 16 mm, miradas a fantasmagóricos espacios vacíos y personas que dicen adiós a la sociedad para regresar a la naturaleza.

Las miradas a la naturaleza nutren también el cine de James Benning, de cuya obra Punto de Vista organiza la primera retrospectiva antológica realizada hasta la fecha en España. Benning estará en Pamplona repasando una carrera de más de 30 años retratando el tiempo y sus efectos.

Bajo el nombre de “La segunda vida de las imágenes. Remontaje en el cine documental y experimental” se agrupa una serie de películas, realizadas desde los años 30 hasta la actualidad, con el denominador común de que la mayor parte de su metraje es “apropiado”, metraje ajeno remontado para crear una obra nueva.

Por último, la aventura Heterodocsias aterriza en esta edición en el cine sin fin: películas inacabadas, de las que no figuran en las filmografías oficiales pero que configuran cualquier filmografía real. Cinco encuentros con cineastas, cinco películas sin fin, y muchas más historias que revelarán qué podría haber sido y qué acabó siendo.

El viaje arranca el 13 de febrero. El destino está por concretar, pero el itinerario plantea mil opciones. Bienvenidos.

SO**Sección oficial**

Cineastas del presente. Cita ineludible para los principales documentalistas contemporáneos, que aspiran, entre otros, al Gran Premio Punto de Vista a la mejor película y al premio Jean Vigo al mejor director/a.

LRC**La Región Central**

Películas que marcan una época, puntos de inflexión en el lenguaje filmico, tendencias y directores emergentes y las obras más aclamadas por la crítica se dan cita en La Región Central: el lugar del festival, y del cine, donde están pasando las cosas importantes, un espacio de encuentro entre las mejores películas y los espectadores.

JB**Esencial James Benning**

Retrospectiva antológica, de "11 x 14" (1976) a "RR" (2008). Primera retrospectiva antológica realizada en España de la obra de James Benning, cineasta solitario que ha estado conectado a las vanguardias surgidas desde 1945, incluyendo el movimiento estructuralista, las nuevas narrativas e incluso el "land art". Se podrá ver una selección de películas representativas de sus distintas etapas y se contará con la presencia del propio Benning.

PL**Stranger than fiction. Peter Lynch, el cine de la inverosimilitud**

Prácticamente desconocido en España, Peter Lynch, que estará en Pamplona durante el festival, ha creado con sus obras una arqueología de las obsesiones de Canadá, forzando los cánones de la tradición documentalista de su país mediante la parodia, la fantasía o el ensayo personal."

BR**La casa y el bosque. Ben Rivers, cineasta de las primeras imágenes**

Con sus películas en 16 mm que él mismo procesa y revela, Rivers está formando una filmografía clasificable en dos categorías: retratos de personas que han elegido vivir al margen de la sociedad regresando a la naturaleza y filmes fantasmagóricos sobre espacios abandonados.

RET**La segunda vida de las imágenes. Remontaje en el cine documental y experimental**

La práctica del remontaje hace referencia a las películas formadas en su mayoría por fragmentos de metraje ajeno que adquieren un sentido nuevo en el interior de la nueva obra. En "La segunda vida de las imágenes" se reúnen películas imprescindibles para una historia del remontaje, desde los clásicos de Joseph Cornell y Ken Jacobs hasta los trabajos contemporáneos de Alan Berliner o Félix Viscarret.

HD**Heterodocsias / Sin fin. Encuentros con las películas inacabadas del cine documental español**

Este año Heterodocsias dirige su mirada hacia el cine sin fin: proyectos inacabados en cualquiera de sus fases, interrumpidos, largamente abandonados o de lento desarrollo. Reivindicación de las películas inconclusas, del cine invisible, como una parte esencial de cualquier historia cinematográfica.

VD**Video/Documentos. Conversaciones con artistas**

Presentación de una nueva colección de películas documentales destinada a dar a conocer el trabajo de creadores plásticos actuales.

AE**Actos especiales**

Actos de inauguración y clausura, entrega de premios, conferencia.

PA**Sesiones PA**

Sesiones de prioridad para prensa y acreditados

EL**Sesiones EL**

Sesiones de entrada libre, previa retirada de invitación una hora antes

Todas las películas se proyectan en versión subtitulada al castellano

Jueves, 12 de febrero

19:30 – Civicán

AE EL

CONFERENCIA DE ANTONIO WEINRICHTER

MEJOR ROBAR QUE RODAR. EL CINE DE APROPIACIÓN

COORDINADOR DEL CICLO “LA SEGUNDA VIDA DE LAS IMÁGENES” Y AUTOR DEL LIBRO “METRAJE ENCONTRADO. LA APROPIACIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL”.

El propósito de esta conferencia es rastrear la tradición del empleo del archivo en la práctica cinematográfica, destacando dos corrientes: el cine documental de compilación, que trabaja el montaje y el remontaje de materiales históricos con una intención política, y la tradición del cine experimental, menos atento al contenido literal de las imágenes. Se ilustrará la charla con numerosos fragmentos de piezas históricas y actuales de esta fascinante corriente oculta del cine.

Viernes, 13 de febrero

10:30 – Civicán

SO PA

DUST / POLVO

Hartmut Bitomsky. Alemania, 2007. 90'

El polvo siempre está presente en todas partes. Aunque se limpie y se combata de múltiples formas, regresa de inmediato. Puebla alfombras y áticos, invade laboratorios y se posa en obras de arte. El polvo causa enfermedades, crea planetas y galaxias, nos rodea y se apropia de nuestras posesiones. Es el sujeto visible más pequeño sobre el que se puede hacer una película.

12:30 – Civicán

SO PA

THE SPOT / EL PUNTO

Alexandre O. Philippe. EEUU, 2007. 17'

22 de noviembre de 1963. Un día que Estados Unidos y el mundo nunca olvidarán. Cuatro décadas después, mientras el resto de Dallas da grandes pasos como una ciudad del siglo XXI, el punto en el que el presidente Kennedy fue asesinado permanece inquietantemente congelado en el tiempo. “The spot” expone, de mano del expresionismo y el voyeurismo, los extraños sucesos que tienen lugar cada día en Dealey Plaza.

IRAQI SHORT FILMS / CORTOMETRAJES IRAQUÍES

Mauro Andrizzi. Argentina, 2008. 93'

Durante más de seis meses Mauro Andrizzi investigó en Internet y bajó todo el material que encontró sobre la invasión británico-estadounidense de Irak. Consiguió numerosas películas caseras de ambos bandos en pugna, filmadas con móviles y cámaras digitales. “Iraqi short films” muestra la guerra real, tras una larga investigación de la propaganda generada por todas las fuerzas implicadas: la armada estadounidense, los cuerpos de seguridad privada y las milicias que resisten la ocupación.

EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA

José Luis Torres Leiva. Chile, 2008. 110'

Ana, Verónica, Marta y Toro, cuatro personas solitarias que viven a través de la rutina y el silencio. Se reúnen para comer, pasean por la playa o simplemente se acompañan sin necesidad de decir nada. En cierta medida, intentan salvarse de manera silenciosa, furtiva y extrema. Buscan amor, sexo, afectos familiares inexistentes, espacios y tiempos propios, no sólo para despegarse de la soledad que las constituye íntimamente, sino también para, finalmente, encontrarse a sí mismas.

17:30 – Saide Carlos III**JB****11 X 14**

James Benning. Estados Unidos, 1976. 80'

Mosaico de 65 secuencias de un solo plano que ofrecen diferentes paradojas, juegos de palabras o imágenes. Benning elige como material visual diferentes iconos americanos: carreteras, vallas publicitarias, paisajes del Medio Oeste, referencias a películas. Todos estos elementos forman la columna vertebral del argumento minimalista de “11 x 14” y refuerzan uno de sus encantos: el juego constante entre lo ausente y lo presente.

18:30 – Golem Yamaguchi**RET****LA HISTORIA OFICIAL:****L'HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU / LA HISTORIA DEL SOLDADO DESCONOCIDO**

Henri Storck. Bélgica, 1932. 10'

Posiblemente una de las películas más antimilitaristas de la historia del cine, “L’histoire du soldat inconnu” es una despiadada crónica de lo que acabó siendo el pacto Briand-Kellog firmado en 1928 por 15 países como compromiso de renuncia a la guerra y roto sólo dos años después con la invasión japonesa de Manchuria. Storck utiliza las imágenes documentales de aquellos momentos y alterna escenas de marchas militares con manifestaciones antibelicistas y esqueletos.

LA RABBIA / LA RABIA

Pier Paolo Pasolini y Giovanni Guareschi. Italia, 1963. 53'

En 1962 la televisión italiana planteó a Pasolini la cuestión de por qué en todo el mundo se teme a la guerra y le invitó a responderla en forma de película. Los productores decidieron después contrarrestar su discurso con uno contrario, el del novelista Giovanni Guareschi. Pasolini rechazó este añadido: “Mi criterio original era otro: quise hacer una denuncia marxista de la sociedad del momento”.

HUMAN REMAINS / RESTOS HUMANOS

Jay Rosenblatt. Estados Unidos, 1998. 30'

Hitler, Mao, Stalin, Mussolini y Franco se convierten en objeto de un estudio de la psicología humana que revela los hábitos alimenticios, patrones de sueño, manías y ambiciones no realizadas de cinco dictadores famosos por sus terroríficas trayectorias históricas.

19:30 – Cívica

AE LRC

ACTO DE INAUGURACIÓN / ELDER BLOSSOM (FLOR DE LILA)

Volker Koepp. Alemania, 2007. 89'

Punto de Vista 2009 da la bienvenida con la película “Elder blossom”, de Volker Koepp. Viaje a los niños de Kaliningrado, enclave ruso dentro de la Unión Europea, entre Polonia y Lituania. Antiguamente próspero, el pueblo de Gastellovo sobrevive a duras penas, y como consecuencia del paro y el alcoholismo muchos niños están solos, en paisajes que la naturaleza está recuperando. Sin embargo, en “Elder blossom” esta tierra abandonada se transforma en bellos paisajes donde los niños comparten un mundo de fantasía con reminiscencias del mundo de ensoñación de los marginados de “Dodesukaden”, de Kurosawa.

20:00 – Saide Carlos III

RET

HOLLYWOOD EXPOLIO. LA RELACIÓN ENTRE LA VANGUARDIA Y LA CULTURA POPULAR: LA VERIFICA INCERTA / LA VERIFICACIÓN INCIERTA

Gianfranco Baruchello y Alberto Griffi. Italia, 1964. 45'

“La verifica incerta” es un cómico film collage elaborado a partir de secuencias cliché de películas hollywoodienses e italianas famosas. Su construcción dadaísta suscitó el interés de Marcel Duchamp, Man Ray y Max Ernst cuando se presentó por primera vez en París. También provocó, por otra parte, el desprecio de muchos críticos cinematográficos italianos. John Cage, entusiasta de la banda sonora, lo presentó al MoMA en Nueva York.

HOME STORIES / HISTORIAS CASERAS

Matthias Müller. Alemania, 1990. 6'

Primero grita. Después calla. La expectación de terror le aterroriza. Pero a lo que se enfrenta no es más que a la mirada de quien observa. Clichés del melodrama se unen dando forma a un drama de estereotipos. El audaz montaje de “Home stories” permite narrar el voyeurismo dentro del voyeurismo. Recurriendo a víctimas arquetípicas del cine de suspense y el melodrama se crean unas heroínas que tienen muchos destinos pero un solo papel. Ellas representan lo observado en un entorno donde mirar puede matar.



PIÈCE TOUCHÉE / PIEZA TOCADA

Martin Arnold. Austria, 1989. 15'

Explora un cliché de las películas americanas como pretensión de realidad: un gesto cinematográfico que polemiza la relación culturalmente aceptada entre géneros. La óptica de Arnold analiza las implicaciones políticas y de género de la llegada a casa del marido y transforma este gesto, que se ha vuelto casi invisible para la mayoría de los espectadores, a través de una ingeniosa colección de efectos visuales.

FILM QUARTET/POLYFRAME

Antoni Pinent. España, 2008. 8'

“Film quartet/polyframe”, explica el cineasta, es una pequeña bomba cinematográfica lanzada contra el concepto de fotograma como unidad mínima de tiempo. El experimento pretende deconstruir la teoría del montaje métrico y situarse un paso por delante respecto al simple reciclaje de material fílmico a través de la apropiación de elementos relativos a la primera vanguardia o al cine experimental americano.

20:30 – Golem Yamaguchi

LRC

TRÍPTICO DEL PAISAJE: SILENCIO

F.J. Ossang. Francia / Portugal, 2006. 20'

Árboles, el mar, megalitos, un puente de hierro, una mujer que aparece... todo esto filmado en las primeras y las últimas horas del día. “Silencio” examina las figuras elementales del cine y del mundo, es un regreso al cine primitivo y a los elementos básicos: agua, viento, tierra, sol.

VLADIVOSTOK

F.J. Ossang. Francia / Rusia, 2008. 5'

Una historia de reencarnación en Vladivostok.

CIEL ÉTEINT! / ¡EL CIELO SE HA APAGADO!

F.J. Ossang. Francia / Rusia, 2008. 23'

El itinerario de una pareja en los confines de varios imperios. Agua, medicina, hielo, fuego.

22:30 – Golem Yamaguchi

LRC

HOTEL DIARIES (PARTS I – 8) / DIARIOS DE HOTEL (PARTES I – 8)

John Smith. Reino Unido, 2001–2007. 82'

Serie de grabaciones en vídeo hechas en habitaciones de hotel en diferentes puntos del mundo entre 2001 y 2007, que trazan un vínculo entre las experiencias personales y los conflictos actuales en Oriente Próximo. La habitación de hotel se utiliza como un plató “encontrado”, donde la arquitectura, el mobiliario y la decoración sirven al director para unir sus pequeñas aventuras con la actualidad internacional.

22:30 – Saide Carlos III

JB

DESERET

James Benning. Estados Unidos, 1995. 81'

Una serie de planos estáticos sobre los paisajes de Utah sirven a Benning para examinar la imposición humana, tanto física como conceptual, sobre la naturaleza. Aguas azotadas por el viento, árboles en flor, torres de perforación petrolera, silenciosos edificios gubernamentales, cementerios, carreteras que parecen llevar a ninguna parte... Mientras tanto, una voz en off lee textos del “New York Times” sobre la historia social del estado de Utah desde 1852 hasta la actualidad, marcando la evolución de un territorio que, por votación popular, debió llamarse estado de Deseret.

Sábado, 14 de febrero

10:30 – Civicán

SO PA

A HORSE IS NOT A METAPHOR / UN CABALLO NO ES UNA METÁFORA

Barbara Hammer. Estados Unidos, 2008. 30'

¿Cómo puede la directora hacer belleza de la luz reflejada en una bolsa de veneno? ¿Cómo puede aceptar los horrores de los productos químicos y convertirlos en esperanza? La directora, en lucha contra un cáncer, vuelve a sus raíces experimentales en una película que combina sesiones de quimioterapia e imágenes de luz y movimiento que le alejan de la cama del hospital.

AL MÁS ALLÁ

Lourdes Portillo. México, 2008. 42'

Documental experimental que utiliza elementos narrativos para explorar las realidades cambiantes del narcotráfico y la riqueza global a lo largo de la costa maya de México. Cuando una cineasta engreída lleva a un equipo de filmación ficticio a un pueblo costero para entrevistar a comerciantes y a guías turísticos reales, algo que va más allá de la información se interpone entre ella y la verdad.

12:30 – Civicán

SO PA

MI HERMANA Y YO

Virginia García del Pino. España, 2008. 10'

Un documental sobre la huella familiar, la infancia, el amor y el rechazo, a partir de la imagen de dos hermanos adolescentes que protagonizan un viaje hacia el interior, hacia la infancia de la directora, que nos devuelve un presente crudo y desnudo del que irremediamente participamos todos.

BITCH ACADEMY

Alina Rudnitskaya. Rusia, 2008. 29'

Las jóvenes de San Petersburgo vuelven a ir al colegio. Quieren aprender a seducir, controlar y casarse con los hombres. Intentan encontrar una vía que les aporte estabilidad, felicidad y prosperidad. Quieren aprender a ser prostitutas de éxito. "Bitch academy" es un documental tragicómico del temprano capitalismo ruso, que determina los sueños y las intimidaciones de sus jóvenes generaciones en una atmósfera de miedo y esperanza.



FOUR STEPS / CUATRO PASOS

Audrius Stonys. Lituania, 2008. 50'

La película sigue cuatro matrimonios, celebrados en 1961, 1972, 1983 y 2007. Cuatro pasos en el tiempo. ¿Qué hizo el Tiempo con el día más importante de nuestra vida? ¿Qué ha hecho el Tiempo con nosotros?

17:00 – Civican

SO

DUST / POLVO

Hartmut Bitomsky. Alemania, 2007. 90'

El polvo siempre está presente en todas partes. Aunque se limpie y se combata de múltiples formas, regresa de inmediato. Puebla alfombras y áticos, invade laboratorios y se posa en obras de arte. El polvo causa enfermedades, crea planetas y galaxias, nos rodea y se apropia de nuestras posesiones. Es el sujeto visible más pequeño sobre el que se puede hacer una película.

17:30 – Saide Carlos III

JB

LANDSCAPE SUICIDE / SUICIDIO DEL PAISAJE

James Benning. Estados Unidos, 1986. 93'

El paisaje que nos rodea influye sutilmente en nuestro comportamiento y en la manera en la que vemos el mundo. Esta es la tesis que Benning quiere demostrar en “Landscape suicide”, película en la que trata de reconstruir dos asesinatos y sus investigaciones policiales mediante un collage de material de la policía, de los medios de comunicación, fotografías y planos estáticos de paisaje y ciudad. La narración sumerge a los espectadores en las profundidades de las mentes perturbadas de los asesinos a través de las ambigüedades que rodean todo acto de violencia.

18:30 – Golem Yamaguchi

LRC

CALIFORNIA COMPANY TOWN

Lee Anne Schmitt. Estados Unidos, 2008. 77'

Crónica de 14 ciudades abandonadas, localidades edificadas para satisfacer intereses industriales del momento y desechadas cuando dejaron de ser útiles. Schmitt muestra su antes y su ahora, poniendo en evidencia la ideología del progreso y la expansión y retratando la pérdida de la promesa americana.



SOLDADOS ANÓNIMOS

Pere Vilà e Isaki Lacuesta. España, 2008. 30'

“Soldados anónimos” muestra las excavaciones de una fosa común en los campos de la batalla del Ebro. No son represaliados o fusilados, sino soldados muertos durante la batalla, en lo que ahora son campos de trigo. Un círculo de la vida que se cierra cuando la cosechadora se lleva el trigo, removiendo lentamente la tierra y haciendo desaparecer nuestra historia más trágica y reciente: la Guerra Civil.

19:30 – Civicán

HD EL

ENCUENTRO CON MANUEL MARTÍN CUENCA Y FELIPE VEGA

**PRESENTACIÓN DE SUS PROYECTOS INACABADOS:
EVO, EL HAMBRE NO PUEDE ESPERAR**

Manuel Martín Cuenca. España, 2004-05

Evo Morales, campesino cocalero, es la nueva alternativa política en Bolivia, país con un 70% de población indígena que nunca ha tenido un presidente indígena. Su movimiento político, el MAS, está en ascenso. El documental trata de contar la trayectoria de Evo para intentar ser presidente a lo largo de dos años. Evo nos ha permitido total acceso a todo lo que haga, sin restricciones.

DIRECCIÓN ÚNICA

Felipe Vega. España, 1990-91

Proyecto en torno a la figura del filósofo judío-alemán Walter Benjamin, suicidado en Portbou (Girona) en 1940. Comparecen dos hombres que estaban en Portbou en el momento: un colaborador de la resistencia y un *passseur* catalán que organizaba fugas de judíos y pilotos aliados derribados en Francia a través de la “Ruta Lister”.

20:00 – Saide Carlos III

LRC

LUNCH BREAK / HORA DE LA COMIDA

Sharon Lockhart. Estados Unidos, 2008. 80'

Durante un año Sharon Lockhart observó las vidas de los trabajadores de un astillero. “Lunch break” los muestra en su hora de la comida, a lo largo de un pasillo que abarca prácticamente todo el astillero. El pasillo deja de ser un espacio industrial para convertirse en un espacio social. En la banda sonora se mezclan voces, sonidos industriales y música, en un trabajo hecho en colaboración con James Benning y la compositora Becky Allen.

20:30 – Golem Yamaguchi

PL

PROJECT GRIZZLY / PROYECTO GRIZZLY

Peter Lynch. Canadá, 1996. 72'

Retrato de Troy Hurtubise, obsesionado con los osos grizzly tras un encuentro casual con uno de ellos en el monte. Hurtubise quiere enfrentarse a otro grizzly de cerca, y para ello ha dedicado miles de dólares a elaborar una armadura, justificando su búsqueda en los términos más extravagantes. En su periplo, se ha tirado por el barranco del Niágara, ha sido atropellado varias veces por una furgoneta e incluso golpeado con un tronco de ciento ochenta kilos.



21:00 – Civican

SO

THE SPOT / EL PUNTO

Alexandre O. Philippe. EEUU, 2007. 17'

22 de noviembre de 1963. Un día que Estados Unidos y el mundo nunca olvidarán. Cuatro décadas después, mientras el resto de Dallas da grandes pasos como una ciudad del siglo XXI, el punto en el que el presidente Kennedy fue asesinado permanece inquietantemente congelado en el tiempo. “The spot” expone, de mano del expresionismo y el voyeurismo, los extraños sucesos que tienen lugar cada día en Dealey Plaza.

IRAQI SHORT FILMS / CORTOMETRAJES IRAQUÍES

Mauro Andrizzi. Argentina, 2008. 93'

Durante más de seis meses Mauro Andrizzi investigó en Internet y bajó todo el material que encontró sobre la invasión británico-estadounidense de Irak. Consiguió numerosas películas caseras de ambos bandos en pugna, filmadas con móviles y cámaras digitales. “Iraqi short films” muestra la guerra real, tras una larga investigación de la propaganda generada por todas las fuerzas implicadas: la armada estadounidense, los cuerpos de seguridad privada y las milicias que resisten la ocupación.



22:30 – Golem Yamaguchi

LRC

OF TIME AND THE CITY / DEL TIEMPO Y LA CIUDAD

Terence Davies. Reino Unido, 2008. 70'

Apoyándose en un montaje de imágenes de archivo y de tomas rodadas en la actualidad, Davies desgrana con su propia voz sus recuerdos del Liverpool que le vio crecer, el de los años 40 y 50, para después avanzar hacia el presente deteniéndose en algunos de los principales acontecimientos de la historia británica reciente y mostrándonos los efectos del paso del tiempo sobre su ciudad natal a través de comentarios que se mueven entre la poesía y la ironía, la melancolía y la rabia.

22:30 – Saide Carlos III

JB

CASTING A GLANCE

James Benning. Estados Unidos, 2007. 80'

Entre mayo de 2005 y enero de 2007 James Benning viajó dieciséis veces al Spiral Jetty, un enorme trabajo de “land art” realizado en 1970 por Robert Smithson en el Gran Lago Salado de Utah. Los cambios lumínicos sobre las formas de esta enorme escultura que parece surgir de la naturaleza, los reflejos en el agua, su color, la presencia de la vida salvaje y las irrupciones de los visitantes constituyen una película con la que Benning ahonda en su línea de cine estructural, de cine construido con elementos básicos: el plano, el sonido, la luz.

Domingo, 15 de febrero

10:30 – Civicán

SO PA

KITTY, KITTY / GATITO, GATITO

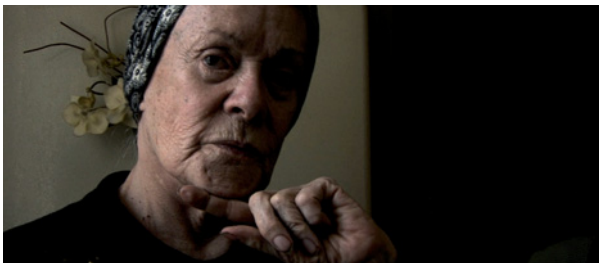
Pawel Lozinski. Polonia, 2008. 28'

¿Para qué necesitamos a los gatos callejeros? Cuatro estaciones, cuatro mujeres, un objetivo. Película sobre la necesidad de tener a alguien a quien cuidar.

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO

Yulene Olaizola. México, 2008. 83'

En Ciudad de México, en la esquina de Shakespeare y Víctor Hugo, está la casa de huéspedes de la abuela de la directora, un refugio por donde ha pasado todo tipo de personajes que revelan al ser humano en todo su esplendor y singularidad. Cuando Yulene tenía 10 años conoció a uno de ellos, Jorge Riosse, que le cantaba canciones y le pintaba en sus cuadros. Su abuela lo recuerda como un joven muy especial que llenó su vida de arte y mucho cariño, pero también sospecha que asesinó a una docena de mujeres.



12:30 – Civicán

SO PA

LOS HEREDEROS

Eugenio Polgovsky. México, 2008. 90'

Los niños del campo mexicano comienzan a trabajar desde pequeños. “Los herederos” es un retrato de sus vidas y de su lucha por la supervivencia. Las realidades de estos niños son reflejo de aquellas de sus ancestros. Una generación tras otra permanece atrapada en un ciclo perpetuo de pobreza heredada.

17:00 – Civicán

SO

A HORSE IS NOT A METAPHOR / UN CABALLO NO ES UNA METÁFORA

Barbara Hammer. Estados Unidos, 2008. 30'

¿Cómo puede la directora hacer belleza de la luz reflejada en una bolsa de veneno? ¿Cómo puede aceptar los horrores de los productos químicos y convertirlos en esperanza? La directora, en lucha contra un cáncer, vuelve a sus raíces experimentales en una película que combina sesiones de quimioterapia e imágenes de luz y movimiento que le alejan de la cama del hospital.

AL MÁS ALLÁ

Lourdes Portillo. México, 2008. 42'

Documental experimental que utiliza elementos narrativos para explorar las realidades cambiantes del narcotráfico y la riqueza global a lo largo de la costa maya de México. Cuando una cineasta engreída lleva a un equipo de filmación ficticio a un pueblo costeño para entrevistar a comerciantes y a guías turísticos reales, algo que va más allá de la información se interpone entre ella y la verdad.

17:30 – Saide Carlos III

JB

ONE WAY BOOGIE WOOGIE / 27 YEARS LATER

James Benning. Estados Unidos, 1977 - 2004. 121'

Veintisiete años después de rodar “One Way Boogie Woogie”, James Benning regresa al lugar y rueda de nuevo el filme. Recrea las mismas 60 posiciones de cámara de la película de 1977, utiliza la misma banda sonora y contacta con los mismos amigos y familiares. Pero las cosas han cambiado con el paso de los años: algunos edificios han desaparecido y algunas personas han fallecido. “One Way Boogie Woogie / 27 Years Later” es un trabajo sobre la memoria y la edad, un ejercicio fascinante de observación y reflexión sobre el paso del tiempo.



18:30 – Golem Yamaguchi

RET

LA HISTORIA DOMÉSTICA. EL REMONTAJE DE “HOME MOVIES”:

SINK OR SWIM / HUNDIRSE O NADAR

Su Friedrich. Estados Unidos, 1990. 48'

A lo largo de 26 relatos cortos una adolescente describe los recuerdos de la infancia que formaron sus conceptos de las relaciones familiares, el juego y el trabajo. A medida que las historias se van desarrollando, surge un doble retrato: el de un padre más preocupado por su trabajo que por su familia y el de una hija muy afectada por ese comportamiento. El diálogo y la sensualidad del blanco y negro retratan lo ordinario y lo extraordinario del día a día.

Y EN VYBORG

Pia Andell. Finlandia, 2005. 51'

Finlandia, 1938. Una joven pareja se compra una cámara de 8mm y empieza a grabar su vida. El futuro de la pareja parece alentador pero un año después el ataque soviético a Finlandia trunca para siempre sus destinos. Empieza la Guerra de Invierno, Martta huye al campo y Ragnar repara los daños causados por las bombas. Mientras tanto, continúan filmando su vida. “Y en Vyborg” rescata esas grabaciones registradas entre 1938 y 1949 para narrar la realidad de una era trágica.

MI HERMANA Y YO

Virginia García del Pino. España, 2008. 10'

Un documental sobre la huella familiar, la infancia, el amor y el rechazo, a partir de la imagen de dos hermanos adolescentes que protagonizan un viaje hacia el interior, hacia la infancia de la directora, que nos devuelve un presente crudo y desnudo del que irremediabilmente participamos todos.



BITCH ACADEMY

Alina Rudnitskaya. Rusia, 2008. 29'

Las jóvenes de San Petersburgo vuelven a ir al colegio. Quieren aprender a seducir, controlar y casarse con los hombres. Intentan encontrar una vía que les aporte estabilidad, felicidad y prosperidad. Quieren aprender a ser prostitutas de éxito. “Bitch academy” es un documental tragicómico del temprano capitalismo ruso, que determina los sueños y las intimidaciones de sus jóvenes generaciones en una atmósfera de miedo y esperanza.

FOUR STEPS / CUATRO PASOS

Audrius Stonys. Lituania, 2008. 50'

La película sigue cuatro matrimonios, celebrados en 1961, 1972, 1983 y 2007. Cuatro pasos en el tiempo. ¿Qué hizo el Tiempo con el día más importante de nuestra vida? ¿Qué ha hecho el Tiempo con nosotros?

20:00 – Saide Carlos III**CORTOMETRAJES DE NATHANIEL DORSKY:****TRISTE**

Nathaniel Dorsky. Estados Unidos, 1978-96. 15'

Nathaniel Dorsky sobre “Triste”: “Cambiano delicadamente el peso y la solidez de las imágenes y uniendo temas poco asociados habitualmente, se alcanza un nivel más profundo de temporalidad y misterio”.

SARABANDE

Nathaniel Dorsky. Estados Unidos, 2008. 15'

Collage de imágenes: reflejos en cristales, sombras, difracción de la luz a través de superficies porosas. Geometrías naturales y cambios de estado se adueñan de la imagen: objetos brillantes que crean un efecto caleidoscópico, un plano fijo de unas hojas se encadena con el follaje sacudido por el viento...

WINTER / INVIERNO

Nathaniel Dorsky. Estados Unidos, 2008. 19'

El invierno de San Francisco es una estación en sí misma. Fugaz, empapado de lluvia, verde, es un breve periodo de sombras y renovación.

20:30 – Golem Yamaguchi

PL

THE HERD / EL REBAÑO

Peter Lynch. Canadá, 1998. 100'

En 1929, el Gobierno canadiense promovió una expedición de 2.500 km. para trasladar renos desde Alaska hasta el Delta del Mackenzie con el objetivo de proporcionar alimento a las comunidades inuit. Con un equipo compuesto por un botánico danés sabelotodo, un empresario norteamericano, burócratas de Ottawa y un lapón de sesenta y dos años encargado del viaje, la búsqueda se hace cada vez más absurda, abstracta y mítica.

22:30 – Golem Yamaguchi

RET

LA HISTORIA DOMÉSTICA. EL REMONTAJE DE “HOME MOVIES”:

DREAMERS / SOÑADORES

Félix Viscarret. España, 1998. 11'

En forma de falso documental montado con imágenes de archivo y narrado en un tono nostálgico, “Dreamers” cuenta la historia de un hombre que recuerda las vidas y las luchas personales de los miembros de su familia, y en especial de su padre. Hecho sin dinero alguno, el corto constituye un ejercicio de escuela que Viscarret hizo en Estados Unidos.

INTIMATE STRANGER / PROFUNDO DESCONOCIDO

Alan Berliner. Estados Unidos, 1991. 60'

Retrato de Joseph Cassuto, abuelo del cineasta y judío de origen palestino que vendía algodón a los japoneses en Egipto antes de la II Guerra Mundial. Cuando las tropas de Hitler se acercaban a Alejandría, la familia de Cassuto se dividió hasta volver a reunirse en Nueva York después de la guerra. Pero Cassuto se trasladó a Japón, dejando a su esposa e hijos en Estados Unidos. 17 años después de su muerte, Berliner reinventa a su abuelo combinando biografía, historia del siglo XX y antropología cultural.

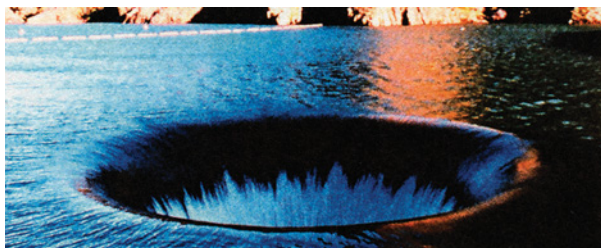
22:30 – Saide Carlos III

JB

EL VALLEY CENTRO / EL VALLE CENTRO

James Benning. Estados Unidos, 1999. 90'

Filmada en 35 localizaciones del gran Valle Central de California, la película retrata la subyugación de la naturaleza a los crecientes intereses comerciales en la zona. Los paisajes agrícolas del extenso llano californiano, sus sistemas de riego y máquinas sembradoras y cosechadoras se convierten en actores lacónicos en esta película experimental que combina la rigidez en la estructura (35 planos de dos minutos y medio) con la sutileza en sus alusiones a las fuerzas políticas que imperan en la región.



Lunes, 16 de febrero

10:30 – Civicán

SO PA

LOST WORLD / MUNDO PERDIDO

Gyula Nemes. Hungría / Finlandia, 2008. 20'

La vida, demolición y reconstrucción de la presa de Kopaszi, rodada durante diez años en un paisaje olvidado del centro de Budapest. Gente viviendo en casas flotantes y casas de madera, luchando contra las inundaciones, la nieve y los inversores que los quieren ver desalojados. Diez años en veinte minutos.

LA ORILLA QUE SE ABISMA

Gustavo Fontán. Argentina, 2008. 64'

“La orilla que se abisma” está planteada como un viaje, un recorrido por un río. Como los ríos, como todo viaje, la película tiene meandros, pequeños cauces, desvíos y momentos de descanso. El film es un “diálogo” con la poética del escritor entrerriano Juan L. Ortiz, y parte de algunas interrogantes: ¿será posible mirar y mirar, y mirar, y llegar hasta el sentido del río más allá del río? ¿Será posible mirar el paisaje hasta descubrir las dimensiones de lo que lo trasciende, es decir, lo abisma?

12:30 – Civicán

SO PA

THE CHAIR / LA SILLA

Grace Schwindt. Gran Bretaña, 2008. 10'

Durante la ocupación de Berlín en 1945, la bisabuela de la directora intentó guardar una silla de los soldados rusos que entraron en la ciudad dos meses antes de la ocupación. Grace Schwindt descubrió que en ese periodo su bisabuela fue violada, pasando a ser una de las miles de víctimas de la guerra, y que la silla era un sustituto de otro acontecimiento. “The chair” investiga la historia personal de la directora como alemana perteneciente a la segunda generación después de la Alemania nazi.



LA CONSTELACIÓN BARTLEBY

Andrés Duque. España, 2007. 23'

Una re-interpretación libre del personaje Bartleby como un astronauta perdido y como un joven disidente.

LINE

Kotani Tadasuke. Japón, 2008. 52'

ALGUNAS ESCENAS DE ESTA PELÍCULA PUEDEN HERIR LA SENSIBILIDAD DEL PÚBLICO.

El director creció en Taisho-ku, donde el 30% de la población es originaria de Okinawa. En 2007 Tadasuke abandona su ciudad natal, por la que siente un rechazo indescriptible, y se instala en Koza-Yoshiwara, el barrio rojo de Okinawa. Desde ese momento fija el objetivo de su cámara en las cicatrices corporales de las mujeres. Centrarse en las cicatrices, ¿le ayudará a superar el trauma que le causa el alcoholismo de su padre? ¿Cómo llegará a ser la relación con el hijo de su amante?

THE TREASURED WATERS / LAS PRECIADAS AGUAS**Ilkka Rautio.** Finlandia, 2008. 14'

Un joven desea vivir el sueño finlandés pero sus esperanzas están a punto de chocar contra una sociedad inmersa en una urbanización imparable. Retrato visual autobiográfico de Finlandia y de la relación del país con el agua, contado a través de una mezcla de material de archivo e imágenes contemporáneas que componen un viaje por la historia de Finlandia y el uso y desarrollo de sus recursos naturales.

REVUE / REVISIÓN**Sergei Loznitsa.** Alemania / Rusia / Ucrania, 2008. 82'

“Revue” está basada en archivos de noticiarios propagandísticos producidos en la URSS en las décadas de los 50 y 60. La película muestra aspectos casi olvidados del régimen y de la manera de pensar de ese periodo. Explora la dura vida de la gente, plagada de privaciones y rituales, pero al mismo tiempo iluminada por el brillo glorioso de la ilusión comunista.

**17:30 – Saide Carlos III****TEN SKIES / DIEZ CIELOS****James Benning.** Estados Unidos, 2004. 102'

Rodada en el jardín trasero de Benning, el director nos muestra el cielo que se observa desde su casa mediante diez planos fijos de diez minutos cada uno. En cada secuencia, el cielo está afectado por unas condiciones atmosféricas diferentes que nos hacen reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza. El propio Benning califica estas tomas como “pinturas encontradas”, y piensa que sus trabajos sobre el paisaje y en concreto “Ten skies” tratan sobre la antítesis de la guerra y el tipo de belleza que el hombre está destruyendo.

18:30 – Golem Yamaguchi**A WHALE OF A TALE / UNA BALLENA DE CUENTO****Peter Lynch.** Canadá, 2003. 82'

Autorretrato en una búsqueda, Peter Lynch cuenta la historia de su obsesión por descubrir la verdad sobre un hueso descubierto en el centro de Toronto que parece, milagrosamente, haber pertenecido a una ballena, a pesar de que la ciudad está situada a miles de kilómetros del océano. Lynch visita a expertos, consulta “Moby Dick” y atraviesa costas para identificar el hueso. En el proceso, encontramos todo tipo de excéntricos y expertos y nos familiarizamos con el papel que desempeña el ego en la investigación y en la jerarquía animal.

19:30 – Cívican

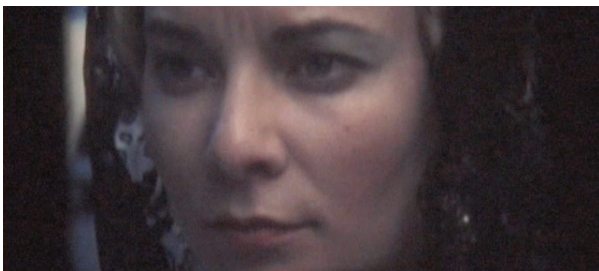
HD EL

ENCUENTRO CON LOLA SALVADOR Y CARLOS MOLINERO

PRESENTACIÓN DE SU PROYECTO INACABADO:

GODARD EN LAS FALLAS (ESPAÑA, 2000-2001)

Molinero y Salvador aprovecharon un curso sobre falso documental que esta última organizó en Valencia para entrevistar a los asistentes con el objetivo de dirimir si unas imágenes de las fallas eran de Godard o no. La idea última de los autores era conseguir una entrevista con Godard; una entrevista que no necesitaría la presencia de Godard, ya que éste ha hablado lo bastante como para poder manipular sus palabras y así demostrar la verdad filmica de la mentira histórica de “Godard en las fallas”.



20:00 – Saide Carlos III

RET

VACIADOS Y DECONSTRUCCIONES:

FRANK STEIN

Iván Zulueta. España, 1972. 3’

“Frank Stein” consiste en remontar una película apoderándose de material desechado en 35 mm y jugando con los tiempos. Zulueta aborda el mito de Frankenstein desde un comportamiento poético que le sirve de vehículo narrativo y estético como expresión de conflictos individuales y colectivos. El cortometraje destaca por su novedosa percepción narrativa y por el juego que descubre entre el tiempo y el ritmo.

MASAJE

Iván Zulueta. España, 1972. 3’

Así como la pintura y las artes gráficas son una detención del tiempo, en el cine ese mismo tiempo transcurre veloz... Pero “Masaje” da la vuelta a esta máxima a través de un discurso audiovisual posmoderno. La imagen se congela e incita a reflexionar sobre qué es lo que se mueve y qué lo que está quieto en una sucesión de imágenes de películas, anuncios, telediarios y reportajes filmada directamente del televisor.

THE ATOMIC CAFÉ / EL CAFÉ ATÓMICO

Jayne Loader, Kevin Rafferty y Pierce Rafferty. Estados Unidos, 1982. 92’

Película sobre la propaganda americana pro-nuclear en la que los hermanos Rafferty y Jayne Loader trabajaron durante cinco años. El hallazgo de un catálogo titulado “3433 U.S. Government Films” inspiró a Pierce Rafferty para hacer una película que pudiera alcanzar “verdaderas cimas del absurdo”.

C i v i c a n

VIERNES 13

Dust, 90'
Hartmut Bitomsky

The spot, 17'
Alexandre O. Philippe
Iraqi short films, 93'
Mauro Andrizzi

SÁBADO 14

A horse is not a metaphor, 30'
Barbara Hammer
Al más allá, 42'
Lourdes Portillo

Mi hermana y yo, 10'
Virginia García del Pino
Bitch academy, 29'
Alina Rudnitskaya
Four steps, 50'
Audrius Stonys

Dust, 90'
Hartmut Bitomsky

HETERODOCSIAS
Manuel Martín Cuenca
Felipe Vega

The spot, 17'
Alexandre O. Philippe
Iraqi short films, 93'
Mauro Andrizzi

DOMINGO 15

Kitty, kitty, 28'
Pavel Lozinski
Infimidades de Shakespeare
y Víctor Hugo, 83'
Yulene Olaizola

Los herederos, 90'
Eugenio Polgovsky

A horse is not a metaphor, 30'
Barbara Hammer
Al más allá, 42'
Lourdes Portillo

Mi hermana y yo, 10'
Virginia García del Pino
Bitch academy, 29'
Alina Rudnitskaya
Four steps, 50'
Audrius Stonys

LUNES 16

Lost world, 20'
Gyula Nemes
La orilla que se abisma, 64'
Gustavo Fontán

The chair, 10'
Grace Schwindt
La constelación Bartleby, 23'
Andrés Duque
Line, 52'
Kotani Tadasuke

The treasured waters, 14'
Ilkka Rautio
Revue, 82'
Sergei Loznitsa

HETERODOCSIAS
Carlos Molinero y
Lola Salvador

Los herederos, 90'
Eugenio Polgovsky

MARTES 17

El tránsito, 12'
Elias León Siminiani
Alicia en el País, 86'
Esteban Larraín

Maesmak, 20'
Georges Salameh
Booths, 27'
Mikhail Zheleznikov
Mirages, 45'
Olivier Dury

Lost world, 20'
Gyula Nemes
La orilla que se abisma, 64'
Gustavo Fontán

HETERODOCSIAS
Eugeni Bonet

Kitty, kitty, 28'
Pavel Lozinski
Infimidades de Shakespeare
y Víctor Hugo, 83'
Yulene Olaizola

MIÉRCOLES 18

The treasured waters, 14'
Ilkka Rautio
Revue, 82'
Sergei Loznitsa

Four questions for a rabbi, 12'
Jay Rosenblatt
Z32, 81'
Avi Mograbi

The chair, 10'
Grace Schwindt
La constelación Bartleby, 23'
Andrés Duque
Line, 52'
Kotani Tadasuke

El tránsito, 12'
Elias León Siminiani
Alicia en el País, 86'
Esteban Larraín

JUEVES 19

El cielo, la tierra y la lluvia, 110'
José Luis Torres Leiva

Maesmak, 20'
Georges Salameh
Booths, 27'
Mikhail Zheleznikov
Mirages, 45'
Olivier Dury

Four questions for a rabbi, 12'
Jay Rosenblatt
Z32, 81'
Avi Mograbi

VIERNES 20

ENTREGA DE PREMIOS Rembrandt's J'Accuse, 80'
Peter Greenaway

SÁBADO 21

PROYECCIÓN DE OBRAS PREMIADAS

PROYECCIÓN DE OBRAS PREMIADAS

PROYECCIÓN DE OBRAS PREMIADAS

10.30

12.30

17.00

19.30

21.00

Golem Yamaguchi

	VIERNES 13	SÁBADO 14	DOMINGO 15	LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20	SÁBADO 21
18.30	L'histoire du soldat inconnu, 10'. Henri Storck La rabbia, 53'. P. P. Pasolini y Giovanni Guareschi Human remains, 30' Jay Rosenblatt	California company town, 77'. Lee Anne Schmitt Soldados anónimos, 30' Isaki Lacuesta y Pere Vila	Sink or swim, 48' Su Friedrich Y en Vyborg, 51' Pia Andell	A whale of a tale, 82' Peter Lynch	A short film about falling, 13'. Peter Lynch Arrowhead, 30' Peter Lynch COLOQUIO CON PETER LYNCH	Must read after my death, 73'. Morgan Dews	L'histoire du soldat inconnu, 10'. Henri Storck La rabbia, 53'. P. P. Pasolini y Giovanni Guareschi Human remains, 30' Jay Rosenblatt	Interview Project, 30' David Lynch Lynch (one), 80' blackANDwhite	Interview Project, 30' David Lynch Lynch (one), 80' blackANDwhite
20.30	Trípico del paisaje: Silencio, 20' Vladivostok, 5' Ciel eretimi, 23' F.J. Ossang	Project grizzly, 72' Peter Lynch	The herd, 100' Peter Lynch	Interview Project, 30' David Lynch Lynch (one), 80' blackANDwhite	Video/documentos con artistas I Juan José Acquerreta José Ramón Anda	Cyberman, 87' Peter Lynch	Video/documentos con artistas II David Rodríguez Caballero Pedro Salaberrí	California company town, 77'. Lee Anne Schmitt Soldados anónimos, 30' Isaki Lacuesta y Pere Vila	California company town, 77'. Lee Anne Schmitt Soldados anónimos, 30' Isaki Lacuesta y Pere Vila
22.30	Hotel diaries (parts I-8), 82'. John Smith	Of time and the city, 70' Terence Davies	Dreamers, 11' Félix Viscarrot Intimate stranger, 60' Alan Berliner				The herd, 100' Peter Lynch	Project grizzly, 72' Peter Lynch	

	VIERNES 13	SÁBADO 14	DOMINGO 15	LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20	SÁBADO 21
17.30	Il x 14, 80' James Benning	Landscape suicide, 93' James Benning	One way boogie woogie / 27 years later, 121' James Benning	Ten skies, 102' James Benning	Tom, Tom, the piper's son, 115'. Ken Jacobs	Casting a glance, 80' James Benning	RR, 112' James Benning	Frank Stein, 3' y Masaje, 3' Iván Zulueta The Atomic Café, 92' J. Loader, K. y P. Rafferty	Frank Stein, 3' y Masaje, 3' Iván Zulueta The Atomic Café, 92' J. Loader, K. y P. Rafferty
20.00	La verifica incerta, 45' Home stories, 6' Piece touchée, 15' Film quartet/Polyframe, 8'	Lunch break, 80' Sharon Lockhart	Cortos de N.Dorsky: Triste, 15' Winter, 19' Sarabande, 15'	Frank Stein, 3' y Masaje, 3' Iván Zulueta The Atomic Café, 92' J. Loader, K. y P. Rafferty	Cortometrajes de Ben Rivers I	HETERODOCSIAS Encuentros 1972, Pamplona J.A. Sistiaga	Rose Hobart, 19J. Cornell Europa, 30'. Ernie Gehlen Tribulations 99, 48' Craig Baldwin	Alice in Hollywoodland, 7' Rock Hudson's home movies, 63' Phoenix tapes, 45'	Alice in Hollywoodland, 7' Rock Hudson's home movies, 63' Phoenix tapes, 45'
22.30	Deseret, 81' James Benning	Casting a glance, 80' James Benning	El Valley Centro, 90' James Benning	RR, 112' James Benning	Alice in Hollywoodland, 7' Rock Hudson's home movies, 63' Phoenix tapes, 45'	Cortometrajes de Ben Rivers II	Landscape suicide, 93' James Benning	Elder blossom, 89' Volker Koepp	Elder blossom, 89' Volker Koepp

INTERVIEW PROJECT / PROYECTO ENTREVISTA

Coordinada-dirigida por David Lynch. Estados Unidos, 2008. 30'

“Interview Project” forma parte “David Lynch – One night stand”, un conjunto de nuevos proyectos de Lynch agrupados por el productor Jon Nguyen y presentados en el Festival de Bergen. En “Interview Project”, Lynch reúne una serie de entrevistas con personas completamente desconocidas, creando una atmósfera decididamente lynchiana.

LYNCH (ONE)

blackANDwhite. Estados Unidos, 2007. 80'

Elaborada a partir de material rodado durante más de dos años, “Lynch (one)” retrata el proceso creativo de David Lynch mientras completa su última película, “Inland Empire”. Con el director del documental instalado en su casa, Lynch se muestra como un artista en constante experimentación, que no deja de explorar cualquier medio de expresión. Las imágenes de “Lynch (one)” se convierten en un viaje por la abstracción que acaba por revelar su visión cinematográfica.



21:00 – Civican**LOS HEREDEROS**

Eugenio Polgovsky. México, 2008. 90'

Los niños del campo mexicano comienzan a trabajar desde pequeños. “Los herederos” es un retrato de sus vidas y de su lucha por la supervivencia. Las realidades de estos niños son reflejo de aquellas de sus ancestros. Una generación tras otra permanece atrapada en un ciclo perpetuo de pobreza heredada.

22:30 – Saide Carlos III**RR**

James Benning. Estados Unidos, 2007. 112'

Vías solitarias. Trenes que pasan y abandonan el plano. De nuevo vías solitarias. Benning relaciona las imágenes de paisaje, vías y trenes con la historia política, social y geográfica de Norteamérica mediante la inclusión de seis grabaciones en la banda sonora: “The battle hymn of the republic”, un partido de béisbol de 1992 junto a un anuncio de Karen Carpenter Coke de 1970, Gregory Peck leyendo el Libro de la Revelación, Woody Guthrie cantando ““This land is your land”, el discurso de despedida de Eisenhower de 1961 alertando del complejo industrial militar y la canción protesta “Fuck the police”, del grupo de hip-hop N.W.A.

Martes, 17 de febrero

10:30 – Civicán

SO PA

EL TRÁNSITO

Elías León Siminiani. España, 2008. 12'

Ensayo subjetivo sobre coches, trenes y el impacto de la hora punta en la vida del ciudadano moderno.

ALICIA EN EL PAÍS

Esteban Larrain. Chile, 2008. 86'

Impulsada por la precaria situación de su familia, Alicia inicia un viaje de características irreales, caminando a través de tierras mágicas y de sus propios recuerdos, siguiendo la invisible huella que durante siglos dejaron miles de otros quechua. El filme propone un viaje onírico donde el ritmo, el silencio, los paisajes y la música conforman el mágico mundo interior de Alicia.



12:30 – Civicán

SO PA

MAESMAK

Georges Salameh. Italia, 2008. 20'

Pantelis, una viajera griega, llega a Rutba para plantar un olivo contra la guerra apenas unas semanas antes de la invasión de Irak. William, un médico inglés, se zambulle en la experiencia de trabajar con enfermos terminales. Youssif, un contador de historias, viaja de vuelta a Bagdad para recordar en un día nefasto.

BOOTHS / CABINAS

Mikhail Zheleznikov. Rusia, 2008. 27'

Cuando el director era pequeño solía pasear por la ciudad. A menudo veía a gente sentada en cabinas y se preguntaba qué hacían esas personas allí. Quizá estaban cumpliendo algún tipo de castigo. ¿Qué hacían dentro? Probablemente estaban pasando calor. O quizá frío. ¿Tenían un hogar? ¿Qué clase de gente eran?

MIRAGES / ESPEJISMOS

Olivier Dury. Francia, 2008. 45'

Cada día, a miles de kilómetros de aquí, docenas de personas se ven empujadas por la esperanza de poder llegar a Europa. Los primeros días, mientras cruzan desde Níger a Argelia, estos emigrantes se enfrentan al tiempo del desierto, durante su viaje, “Mirages” les contempla como individuos y, durante un breve momento, les extrae de la invisibilidad que les espera.

17:00 – Civican

SO

LOST WORLD / MUNDO PERDIDO

Gyula Nemes. Hungría / Finlandia, 2008. 20'

La vida, demolición y reconstrucción de la presa de Kopaszi, rodada durante diez años en un paisaje olvidado del centro de Budapest. Gente viviendo en casas flotantes y casas de madera, luchando contra las inundaciones, la nieve y los inversores que los quieren ver desalojados. Diez años en veinte minutos.

LA ORILLA QUE SE ABISMA

Gustavo Fontán. Argentina, 2008. 64'

“La orilla que se abisma” está planteada como un viaje, un recorrido por un río. Como los ríos, como todo viaje, la película tiene meandros, pequeños cauces, desvíos y momentos de descanso. El film es un “diálogo” con la poética del escritor entrerriano Juan L. Ortiz, y parte de algunas interrogantes: ¿será posible mirar y mirar, y mirar, y llegar hasta el sentido del río más allá del río? ¿Será posible mirar el paisaje hasta descubrir las dimensiones de lo que lo trasciende, es decir, lo abisma?

17:30 – Saide Carlos III

RET

ESCUELA AMERICANA:

TOM, TOM, THE PIPER'S SON

Ken Jacobs. Estados Unidos, 1969. 115'

Ken Jacobs revisita un corto de 1905 atribuido a Billy Bitzer y, al hacerlo, descubre la vida de los muertos. La nueva mirada se detiene en la riqueza de la imagen, busca incongruencias en la narración y se deleita en el complejo fenómeno humano de contar historias, dentro de la fantasía que permite leer material de cualquier tiempo pasado. Su objetivo era traer a la superficie el contraste entre luz y oscuridad que se adivina en el corto de Bitzer y explotar las posibilidades de dos fuerzas bidimensionales que luchan por una identidad formal.

18:30 – Golem Yamaguchi

PL

A SHORT FILM ABOUT FALLING / UNA BREVE PELÍCULA SOBRE LA CAÍDA

Peter Lynch. Canadá, 2007. 13'

Meditación sobre el hecho de caer (como paso fundamental en el desarrollo, como sucumbir, como un método de comprensión), mezcla recuerdos personales con la ficción y la interpretación. La imagen central y dominante de la película es la silla robot de Dean, que se desploma y se rehace a sí misma, siempre de una forma diferente.



ARROWHEAD / PUNTA DE FLECHA

Peter Lynch. Canadá, 1993. 30'

Galardonada con un premio Genie (los premios de la Academia Canadiense de Cine), "Arrowhead" cuenta la historia de Ray Bud, un punky suburbano/arqueólogo aficionado/torpe cuentacuentos que nos lleva de paseo por el barrio en el que creció.

AL FINALIZAR ESTA SESIÓN SE CELEBRARÁ UN COLOQUIO CON EL DIRECTOR PETER LYNCH

19:30 – Civicán

HD EL

ENCUENTRO CON EUGENI BONET

PRESENTACIÓN DE SU PROYECTO INACABADO:

EGOLEM

Eugeni Bonet. España, 2006–2008

Versión del Golem a partir de extractos del libro de Gustav Meyrink ("Der Golem", 1915) e imágenes del film de P. Wegener y C. Boese ("Der Golem, wie er in die Welt kam", 1920), que se solapan con otras propias, tomadas en las principales juderías de la geografía española. Los residuos y vestigios de la antigua Sefarad funcionan como un decorado vacío y ucrónico para narrar de nuevo el mito perenne del Golem.



20:00 – Saide Carlos III

BR

CORTOMETRAJES DE BEN RIVERS I:

WE THE PEOPLE / NOSOTROS EL PUEBLO

Ben Rivers. Reino Unido, 2004. 1'

Un pequeño pueblo, desértico y totalmente en calma. Sólo ruido de gente conforme la cámara vaga por sus calles. La banda sonora contradice esa imagen al dar la impresión de que hay una manifestación masiva.

THE HYRCYNIIUM WOOD

Ben Rivers, Reino Unido, 2005. 3'

Un suntuoso paisaje en luminoso blanco y negro. Las colinas de la Inglaterra rural transformadas en un conjunto de formas y sombras de profunda resonancia, aunque la tierra siempre mantenga su especificidad.

HOUSE / CASA

Ben Rivers. Reino Unido, 2005. 5'

Una espectral serie de imágenes que proceden de una casa en miniatura abandonada. Iluminada por la luz de las linternas, sólo podemos ver destellos, fragmentos del edificio. Lo que no vemos es tan importante como lo que vemos. Interiores quebradizos, paredes desconchadas, con manchas, muebles olvidados, sábanas polvorientas sobre tarimas podridas. El proceso del abandono, el desmoronamiento y la renovación.

THE COMING RACE / LA PRÓXIMA CARRERA

Ben Rivers. Reino Unido, 2006. 5'

Miles de personas ascienden por una montaña rocosa. Su propósito y destino no están claros. Gatean con dificultad, ascienden, desaparecen entre las nubes en lo más alto, la inespecificidad de sus gestos y acciones hacen que nos cuestionemos la naturaleza humana. Una peregrinación enigmática, misteriosa e inquietante en la que somos testigos de la eterna lucha del ser humano por alcanzar la cumbre.

SORDAL

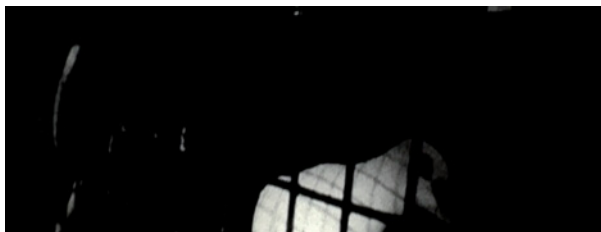
Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 8'

Círculo Polar Ártico. La única persona del paisaje es la que no vemos, oculta tras la cámara. Al fondo del valle, frente al mar, después de una larga caminata, acampa en medio de una tormenta. Encuentra un inquietante y sobrecogedor grupo de edificios abandonados, construidos a finales de los años 70 para una adaptación cinematográfica de una novela del escritor noruego y Nobel de Literatura Knut Hamsun.

DOVE COUP / EL GOLPE DE LA PALOMA

Ben Rivers. Reino Unido, 2007. 2'

Pájaros atrapados. Palomas que permanecen enjauladas detrás de un hotel, en Rotterdam, intentan escapar de los fotogramas de la película.



TERROR!

Ben Rivers. Reino Unido, 2006. 24'

La morfología del cine de terror, una conexión de escenas comunes en este tipo de películas, cuchilladas, zombies, masacres, etc. en una única obra que revela las limitaciones, pero también el poder visceral de este género.

A WORLD RATTLED OF HABIT

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 10'

Excursión de Rivers a Woodbridge, Suffolk, para visitar a su amigo Ben y su padre Oleg...

20:30 – Golem Yamaguchi

VD

VIDEO/DOCUMENTOS CON ARTISTAS I:

JUAN JOSÉ AQUERRETA: ÚLTIMAMENTE

Idea original: Jorge Latorre. Realización: José Luis Pimoulier. España, 2008. 24'

Cortometraje documental sobre el pintor Juan José Aquerreta.

JOSÉ RAMÓN ANDA: PULSO A LA MATERIA

Iñigo Salaberría. España, 2009. 26'

Cortometraje documental sobre el escultor José Ramón Anda

KITTY, KITTY / GATITO, GATITO

Pawel Lozinski. Polonia, 2008. 28'

¿Para qué necesitamos a los gatos callejeros? Cuatro estaciones, cuatro mujeres, un objetivo. Película sobre la necesidad de tener a alguien a quien cuidar.

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO

Yulene Olaizola. México, 2008. 83'

En Ciudad de México, en la esquina de Shakespeare y Víctor Hugo, está la casa de huéspedes de la abuela de la directora. Cuando Yulene tenía 10 años conoció a uno de ellos, Jorge Riosse, que le cantaba canciones y le pintaba en sus cuadros. Su abuela lo recuerda como un joven muy especial que llenó su vida de arte y mucho cariño, pero también sospecha que asesinó a una docena de mujeres.

22:30 – Saide Carlos III**EL ESTUDIO VISUAL. CRÍTICA DE CINE CON LOS MEDIOS DEL CINE:****ALICE IN HOLLYWOODLAND / ALICIA EN EL PAÍS DE HOLLYWOOD**

Jesús Pérez Miranda. España, 2004. 7'

“Alice in Hollywoodland” se estructura a partir de imágenes de las películas “Meshes of the afternoon” (Maya Deren, 1943) y “Mulholland Drive” (David Lynch, 2001), dos filmes que, según Pérez Miranda, guardan un parecido asombroso tanto en el contenido como en la forma. “Este cortometraje propone un recorrido simultáneo por ambas películas, a medio camino entre el ensayo, la ficción, el surrealismo y el documental de metraje encontrado, como terapia contra cualquier teoría evolucionista o categórica de la historia del cine”.

ROCK HUDSON'S HOME MOVIES / LAS PELÍCULAS CASERAS DE ROCK HUDSON

Mark Rappaport. Estados Unidos, 1992. 63'

Mark Rappaport monta una autobiografía imaginaria de Rock Hudson en una obra de carácter ensayístico que inaugura una forma de crítica de cine hecha con los medios de cine. Escenas de más de 30 películas del actor son sacadas de su contexto original para contar su homosexualidad. El documental hurga eficazmente en la personalidad del intérprete y ofrece un irónico desmonte de una estrella hollywoodiense caracterizada en la pantalla por ser el prototipo de la masculinidad.

PHOENIX TAPES / LAS CINTAS DE PHOENIX

Christoph Girardet y Matthias Müller. Alemania, 1999. 45'

“Phoenix tapes” está formada por fragmentos de 40 películas de Alfred Hitchcock que revelan las técnicas, curiosidades y obsesiones del director británico. Dividida en seis capítulos, la película bucea en los argumentos de la filmografía del realizador analizando psicológicamente al mismo tiempo al hombre y su obra.

10:30 – Civicán

SO

THE TREASURED WATERS / LAS PRECIADAS AGUAS

Ilkka Rautio. Finlandia, 2008. 14'

Un joven desea vivir el sueño finlandés pero sus esperanzas están a punto de chocar contra una sociedad inmersa en una urbanización imparable. Retrato visual autobiográfico de Finlandia y de la relación del país con el agua, contado a través de una mezcla de material de archivo e imágenes contemporáneas que componen un viaje por la historia de Finlandia y el uso y desarrollo de sus recursos naturales.

REVUE / REVISIÓN

Sergei Loznitsa. Alemania / Rusia / Ucrania, 2008. 82'

“Revue” está basada en archivos de noticiarios propagandísticos producidos en la URSS en las décadas de los 50 y 60. La película muestra aspectos casi olvidados del régimen y de la manera de pensar de ese periodo. Explora la dura vida de la gente, plagada de privaciones y rituales, pero al mismo tiempo iluminada por el brillo glorioso de la ilusión comunista.

12:30 – Civicán

SO PA

FOUR QUESTIONS FOR A RABBI / CUATRO PREGUNTAS A UN RABINO

Jay Rosenblatt. EEUU, 2008. 12'

Cuando Stacey Ross murió el año pasado de forma inesperada, sus amigos se pusieron en contacto con el director Jay Rosenblatt para que completara un proyecto que ella había empezado. El resultado es “Four questions for a rabbi”, una película que trata las cuestiones de la identidad, la persecución y la mortalidad.

Z 32

Avi Mograbi. Israel / Francia, 2008. 81'

Tragedia documental musical. Un ex-soldado israelí que participó en una operación de venganza en la que resultaron asesinados dos policías palestinos busca perdón por lo sucedido. El soldado testifica voluntariamente, siempre y cuando no se descubra su identidad. Mientras el director sigue buscando la mejor solución para ocultar su identidad, él se cuestiona su propia conducta política y artística.

17:00 – Civicán

SO

THE CHAIR / LA SILLA

Grace Schwindt. Gran Bretaña, 2008. 10'

Durante la ocupación de Berlín en 1945, la bisabuela de la directora intentó guardar una silla de los soldados rusos que entraron en la ciudad dos meses antes de la ocupación. Grace Schwindt descubrió que en ese periodo su bisabuela fue violada, pasando a ser una de las miles de víctimas de la guerra, y que la silla era un sustituto de otro acontecimiento. “The chair” investiga la historia personal de la directora como alemana perteneciente a la segunda generación después de la Alemania nazi.

LA CONSTELACIÓN BARTLEBY

Andrés Duque. España, 2007. 23'

Una re-interpretación libre del personaje Bartleby como un astronauta perdido y como un joven disidente.

LINE

Kotani Tadasuke. Japón, 2008. 52'

ALGUNAS ESCENAS DE ESTA PELÍCULA PUEDEN HERIR LA SENSIBILIDAD DEL PÚBLICO.

El director creció en Taisho-ku, donde el 30% de la población es originaria de Okinawa. En 2007 Tadasuke abandona su ciudad natal, por la que siente un rechazo indescriptible, y se instala en Koza-Yoshiwara, el barrio rojo de Okinawa. Desde ese momento fija el objetivo de su cámara en las cicatrices corporales de las mujeres. Centrarse en las cicatrices, ¿le ayudará a superar el trauma que le causa el alcoholismo de su padre? ¿Cómo llegará a ser la relación con el hijo de su amante?

17:30 – Saide Carlos III

JB

CASTING A GLANCE

James Benning. Estados Unidos, 2007. 80'

Entre mayo de 2005 y enero de 2007 James Benning viajó dieciséis veces al Spiral Jetty, un enorme trabajo de “land art” realizado en 1970 por Robert Smithson en el Gran Lago Salado de Utah. Los cambios lumínicos sobre las formas de esta enorme escultura que parece surgir de la naturaleza, los reflejos en el agua, su color, la presencia de la vida salvaje y las irrupciones de los visitantes constituyen una película con la que Benning ahonda en su línea de cine estructural, de cine construido con elementos básicos: el plano, el sonido, la luz.



18:30 – Golem Yamaguchi

RET

LA HISTORIA DOMÉSTICA. EL REMONTAJE DE “HOME MOVIES”:

MUST READ AFTER MY DEATH / LEER DESPUÉS DE MI MUERTE

Morgan Dews. Estados Unidos, 2007. 73'

Connecticut, años 60. Una pareja recurre a la psiquiatría para salvar su matrimonio y acaban perdiendo el control de sus vidas. Como parte de sus múltiples terapias, Allis y Charley graban sus peleas. Allis comienza a cuestionar las terapias y guarda las grabaciones para que sus hijos las descubran después de su muerte. Estas grabaciones revelan una historia de opresión, abuso y misoginia institucionalizada, y no sólo reconstruyen la lucha de una familia, sino que ilustran la cultura americana de los años 60.

PRIMERA MENCIÓN ESPECIAL, PUNTO DE VISTA 2008

19:30 – Civicán

SO

EL TRÁNSITO

Elías León Siminiani. España, 2008. 12'

Ensayo subjetivo sobre coches, trenes y el impacto de la hora punta en la vida del ciudadano moderno.



ALICIA EN EL PAÍS

Esteban Larrain. Chile, 2008. 86'

180 kilómetros desde su pueblo natal en el sur de Bolivia para ir trabajar a San Pedro de Atacama (Chile). Impulsada por la precaria situación de su familia, Alicia inicia un viaje de características irreales, caminando a través de tierras mágicas y de sus propios recuerdos, siguiendo la invisible huella que durante siglos dejaron miles de otros quechua. El filme propone un viaje onírico donde el ritmo, el silencio, los paisajes y la música conforman el mágico mundo interior de Alicia.

20:00 – Saide Carlos III

HD

ENCUENTRO CON JOSÉ ANTONIO SISTIAGA

PRESENTACIÓN DE SU PROYECTO INACABADO:

ENCUENTROS 1972, PAMPLONA

En junio de 1972, Pamplona acogió unos encuentros de arte contemporáneo subvencionados por Juan Huarte, constructor, mecenas y fundador de la productora de cine experimental X Films, que reunieron a los principales nombres del arte y las vanguardias internacionales en aquel momento. Sistiaga adquirió hora y media de negativos de diferentes densidades y con una cámara de 16 mm filmó, como un cronista con papel y lápiz, todo aquello a lo que tuvo acceso.

20:30 – Golem Yamaguchi

PL

CYBERMAN

Peter Lynch. Canadá, 2001. 87'

El profesor autodenominado como ciborg Steve Mann se opone al carácter intrusivo de la tecnología moderna y a nuestra cultura saturada de medios de comunicación. Se rebela empleando la tecnología más enrevesada enganchada directamente a su cuerpo para filtrar una realidad que considera opresiva. Sin embargo, la necesidad de Mann de controlar su entorno no es un simple acto de rebeldía, proviene también de su propia naturaleza controladora y de su incapacidad para la interacción social.

CORTOMETRAJES BEN RIVERS II:**THIS IS MY LAND / ESTA ES MI TIERRA**

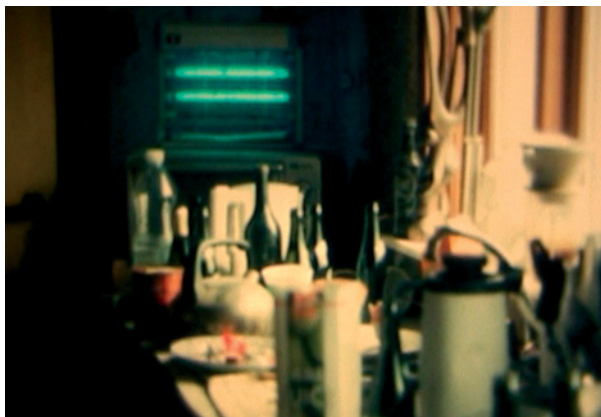
Ben Rivers. Reino Unido, 2006. 14'

La película muestra la rutina diaria del autosuficiente Jake Williams, que vive solo en una gran extensión de bosque en el condado de Aberdeen, Escocia. Jake tiene siempre muchas tareas que hacer en cualquier momento y encuentra un uso para todo; es un experto de la mandolina y tiene montón de abono vegetal acumulado durante años. Su sentido del tiempo es muy diferente al de la mayoría de la gente del siglo XXI.

ASTIKA

Ben Rivers. Reino Unido / Dinamarca, 2006. 8'

Retrato del solitario Astika, que vive en una isla en Dinamarca. Ha vivido allí y ha llevado una casa de labranza durante quince años. Su proyecto ha consistido en dejar que la tierra y la naturaleza crecieran libremente a su alrededor, pero ha llegado a tal punto que ahora no tiene otra opción que la de trasladarse.



AH, LIBERTY / AH, LIBERTAD

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 19'

La vida de una familia en la naturaleza, en las Tierras Altas de Escocia, trabajando, jugando en una granja a través de las estaciones, animales de corral y niños que vagan libremente, cachivaches y naturaleza, todo ello en el más sublime de los paisajes. Una sensación de libertad, sin una historia particular –principio, medio y final–, simplemente fragmentos de vidas vividas. Un estudio poético que contrasta el lánguido escenario con la inagotable energía de los más jóvenes.

THE ORIGIN OF THE SPECIES / EL ORIGEN DE LAS ESPECIES

Ben Rivers. Reino Unido, 2008. 16'

Un hombre de 70 años, que vive en una remota parte de Escocia, lleva años obsesionado con tratar de entender realmente la obra de Darwin, de quien es un entusiasta. Junto con esa pasión, ha trabajado constantemente en pequeñas invenciones que le hagan la vida más fácil.

12:30 – Civicán

SO

EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA

José Luis Torres Leiva. Chile, 2008. 110'

Ana, Verónica, Marta y Toro, cuatro solitarias personas que viven a través de la rutina y el silencio. Se reúnen para comer, pasean por la playa, o simplemente se acompañan sin necesidad de decir nada. En cierta medida, intentan salvarse de manera silenciosa, furtiva y extrema. Buscan amor, sexo, afectos familiares inexistentes, espacios y tiempos propios, no sólo para despegarse de la soledad que las constituye íntimamente sino también para, finalmente, encontrarse a sí mismas.

17:00 – Civicán

SO

MAESMAK

Georges Salameh. Italia, 2008. 20'

Pantelis, una viajera griega, llega a Rutba para plantar un olivo contra la guerra, apenas unas semanas antes de la invasión de Irak. William, un médico inglés, se zambulle en la experiencia de trabajar con enfermos terminales. Youssif, un contador de historias, viaja de vuelta a Bagdad para recordar en un día nefasto. Estas tres narraciones están en movimiento; donde se entrecruzan se crean burbujas vacías de tiempo, burbujas en las que hacemos la misma pregunta: ¿cómo te llamas?

BOOTHS / CABINAS

Mikhail Zheleznikov. Rusia, 2008. 27'

Cuando el director era pequeño solía pasear por la ciudad. A menudo veía a gente sentada en cabinas y se preguntaba qué hacían esas personas allí. Quizá estaban cumpliendo algún tipo de castigo. ¿Qué hacían dentro? Probablemente estaban pasando calor. O quizá frío. ¿Tenían un hogar? ¿Qué clase de gente eran?



MIRAGES / ESPEJISMOS

Olivier Dury. Francia, 2008. 45'

Cada día, a miles de kilómetros de aquí, docenas de personas se ven empujadas por la esperanza de poder llegar a Europa. Los primeros días, mientras cruzan desde Níger a Argelia, estos emigrantes se enfrentan al tiempo del desierto con sus éxtasis, sus brutales aceleraciones y su inercia mineral. Las terribles situaciones a las que se ven sometidos les convierten en inmigrantes indocumentados. Pero durante su viaje, “Mirages” les contempla como individuos y, durante un breve momento, les extrae de la invisibilidad que les espera.

17:30 – Saide Carlos III

JB**RR**

James Benning. Estados Unidos, 2007. 112'

Vías solitarias. Trenes que pasan y abandonan el plano. De nuevo vías solitarias. Benning relaciona las imágenes de paisaje, vías y trenes con la historia política, social y geográfica de Norteamérica mediante la inclusión de seis grabaciones en la banda sonora: “The battle hymn of the republic”, un partido de béisbol de 1992 junto a un anuncio de Karen Carpenter Coke de 1970, Gregory Peck leyendo el Libro de la Revelación, Woody Guthrie cantando “This land is your land”, el discurso de despedida de Eisenhower de 1961 alertando del complejo industrial militar y la canción protesta “Fuck the police”, del grupo de hip-hop N.W.A.

18:30 – Golem Yamaguchi

RET**LA HISTORIA OFICIAL:**

L'HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU / LA HISTORIA DEL SOLDADO DESCONOCIDO

Henri Storck. Bélgica, 1932. 10'

Posiblemente una de las películas más antimilitaristas de la historia del cine, “L'histoire du soldat inconnu” es una despiadada crónica de lo que acabó siendo el pacto Briand-Kellog firmado en 1928 por 15 países como compromiso de renuncia a la guerra y roto sólo dos años después con la invasión japonesa de Manchuria. Storck utiliza las imágenes documentales de aquellos momentos y alterna escenas de marchas militares con manifestaciones antibelicistas y esqueletos.

LA RABBIA / LA RABIA

Pier Paolo Pasolini y Giovanni Guareschi. Italia, 1963. 53'

En 1962 la televisión italiana planteó a Pasolini la cuestión de por qué en todo el mundo se teme a la guerra y le invitó a responderla en forma de película. Los productores decidieron después contrarrestar su discurso con uno contrario, el del novelista Giovanni Guareschi. Pasolini rechazó este añadido: “Mi criterio original era otro: quise hacer una denuncia marxista de la sociedad del momento”.

HUMAN REMAINS / RESTOS HUMANOS

Jay Rosenblatt. Estados Unidos, 1998. 30'

Hitler, Mao, Stalin, Mussolini y Franco se convierten en objeto de un estudio de la psicología humana que revela los hábitos alimenticios, patrones de sueño, manías y ambiciones no realizadas de cinco dictadores famosos por sus terroríficas trayectorias históricas.

19:30 – Civan

SO

FOUR QUESTIONS FOR A RABBI / CUATRO PREGUNTAS A UN RABINO

Jay Rosenblatt. EEUU, 2008. 12'

Cuando Stacey Ross murió el año pasado de forma inesperada, sus amigos se pusieron en contacto con el director Jay Rosenblatt para que completara un proyecto que ella había empezado. El resultado es Cuatro preguntas para un rabino, una película que trata las cuestiones de la identidad, la persecución y la mortalidad.

Z 32

Avi Mograbi. Israel / Francia, 2008. 81'

Tragedia documental musical. Un ex-soldado israelí que participó en una operación de venganza en la que resultaron asesinados dos policías palestinos busca perdón por lo sucedido. El soldado testifica voluntariamente, siempre y cuando no se descubra su identidad. Mientras el director sigue buscando la mejor solución para ocultar su identidad, él se cuestiona su propia conducta política y artística.

20:00 – Saide Carlos III

RET

ESCUELA AMERICANA:

ROSE HOBART

Joseph Cornell. Estados Unidos, 1939. 19'

El resultado del remontaje gira en torno a la protagonista de "East of Borneo" (George Melford, 1931), Rose Hobart, e incluye planos nuevos rescatados de un documental científico. La selección de imágenes y la técnica elegida (filtro azul y música sincronizada a la velocidad del cine mudo) permitieron a Cornell reconvertir una cinta de serie B en un cortometraje experimental que rescata el misterio propio de las mejores obras del género.

EUREKA

Ernie Gehr. Estados Unidos, 1974. 30'

Consecuencia del remontaje de una película de 1902 que se componía únicamente de una toma de nueve minutos y medio grabada desde la parte delantera de un tranvía en una calle de San Francisco. Multiplicando por tres la duración de la obra original, Gehr convierte al espectador en un viajero privilegiado del tiempo sin perder de vista el sentido del trayecto primigenio.

TRIBULATIONS 99

Craig Baldwin. Estados Unidos, 1991. 48'

Fragmentos de vídeos de televisión, publicidad, ficciones de serie B y cintas educativas son encajados por Baldwin en un satírico pseudo documental sobre las 99 conspiraciones que han amenazado la continuidad del imperio americano.

20:30 – Golem Yamaguchi

VD

VIDEO/DOCUMENTOS CON ARTISTAS II:

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO: UNA REFLEXIÓN EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

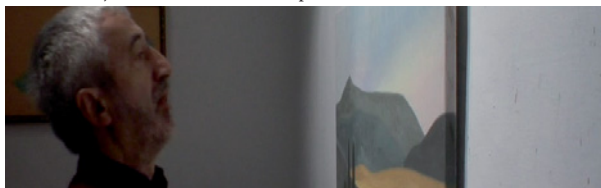
Javier Molins. España, 2009. 30'

Cortometraje documental sobre el pintor David Rodríguez Caballero.

PEDRO SALABERRI: REFUGIOS

Andrés Salaberri. España, 2009. 29'

Cortometraje documental sobre el pintor Pedro Salaberri.



22:30 – Golem Yamaguchi

PL

THE HERD / EL REBAÑO

Peter Lynch. Canadá, 1998. 100'

En 1929, el Gobierno canadiense promovió una expedición de 2.500 km. para trasladar renos desde Alaska hasta el Delta del Mackenzie con el objetivo de proporcionar alimento a las comunidades inuit. Con un equipo compuesto por un botánico danés sabelotodo, un empresario norteamericano, burócratas de Ottawa y un lapón de sesenta y dos años encargado del viaje, la búsqueda se hace cada vez más absurda, abstracta y mítica.

22:30 – Saide Carlos III

JB

LANDSCAPE SUICIDE / SUICIDIO DEL PAISAJE

James Benning. Estados Unidos, 1986. 93'

El paisaje que nos rodea influye sutilmente en nuestro comportamiento y en la manera en la que vemos el mundo. Esta es la tesis que Benning quiere demostrar en “Landscape suicide”, película en la que trata de reconstruir dos asesinatos y sus investigaciones policiales mediante un collage de material de la policía, de los medios de comunicación, fotografías y planos estáticos de paisaje y ciudad. La narración sumerge a los espectadores en las profundidades de las mentes perturbadas de los asesinos a través de las ambigüedades que rodean todo acto de violencia.

Viernes, 20 de febrero

17:30 – Saide Carlos III

RET

VACIADOS Y DECONSTRUCCIONES:

FRANK STEIN

Iván Zulueta. España, 1972. 3'

“Frank Stein” consiste en remontar una película apoderándose de material desechado en 35 mm y jugando con los tiempos. Zulueta aborda el mito de Frankenstein desde un comportamiento poético que le sirve de vehículo narrativo y estético como expresión de conflictos individuales y colectivos. El cortometraje destaca por su novedosa percepción narrativa y por el juego que descubre entre el tiempo y el ritmo.

MASAJE

Iván Zulueta. España, 1972. 3'

Algunas críticas definieron el cortometraje de Zulueta como un verdadero masaje visual para los ojos del espectador. Así como la pintura y las artes gráficas son una detención del tiempo, un fragmento de un momento concreto, en el cine ese mismo tiempo transcurre veloz... Pero “Masaje” da la vuelta a esta máxima a través de un discurso audiovisual posmoderno. La imagen se congela e incita a reflexionar sobre qué es lo que se mueve y qué lo que está quieto en una sucesión de imágenes de películas, anuncios, telediarios y reportajes filmada directamente del televisor.

THE ATOMIC CAFÉ / EL CAFÉ ATÓMICO

Jayne Loader, Kevin Rafferty y Pierce Rafferty. Estados Unidos, 1982. 92'

Película sobre la propaganda americana pro-nuclear (en noticiarios, material educativo, programas de televisión) en la que los hermanos Rafferty y Jayne Loader trabajaron durante cinco años. El hallazgo de un catálogo titulado “3433 U.S. Government Films” inspiró a Pierce Rafferty para hacer una película que pudiera alcanzar “verdaderas cimas del absurdo”. El documental habla por sí solo y el punto de vista lo proporciona el montaje, porque según los autores, la llamada narración “voz de Dios” es un insulto al espectador.

18:30 – Golem Yamaguchi

LRC

INTERVIEW PROJECT / PROYECTO ENTREVISTA

Coordinada-dirigida por David Lynch. Estados Unidos, 2008. 30'

“Interview Project” forma parte “David Lynch – One night stand”, un conjunto de nuevos proyectos de Lynch agrupados por el productor Jon Nguyen y presentados en el Festival de Bergen. En “Interview Project”, Lynch reúne una serie de entrevistas con personas completamente desconocidas, creando una atmósfera decididamente lynchiana.

LYNCH (ONE)

blackANDwhite. Estados Unidos, 2007. 80'

Elaborada a partir de material rodado durante más de dos años, “Lynch (one)” retrata el proceso creativo de David Lynch mientras completa su última película, “Inland Empire”. Con el director del documental instalado en su casa, Lynch se muestra como un artista en constante experimentación, que no deja de explorar cualquier medio de expresión. Las imágenes de “Lynch (one)” se convierten en un viaje por la abstracción que acaba por revelar su visión cinematográfica.

19:30 – Civican

AE EL

ENTREGA DE PREMIOS / REMBRANDT'S J'ACCUSE

Peter Greenaway. Holanda / Alemania / Finlandia, 2008. 80'

Documental ensayístico en el que Greenaway utiliza una “investigación forense” de “Ronda de noche”, de Rembrandt, para ilustrar su crítica hacia el actual analfabetismo visual. “Rembrandt's J'Accuse” demuestra el poder manipulador de las imágenes mientras Greenaway utiliza fuentes históricas para contextualizar el cuadro y acusar de asesinato a los personajes retratados.



20:00 – Saide Carlos III

RET

EL ESTUDIO VISUAL. CRÍTICA DE CINE CON LOS MEDIOS DEL CINE:

ALICE IN HOLLYWOODLAND / ALICIA EN EL PAÍS DE HOLLYWOOD

Jesús Pérez Miranda. España, 2004. 7'

“Alice in Hollywoodland” se estructura a partir de imágenes de las películas “Meshes of the afternoon” (Maya Deren, 1943) y “Mulholland Drive” (David Lynch, 2001), dos filmes que, según Pérez Miranda, guardan un parecido asombroso tanto en el contenido como en la forma. “Este cortometraje propone un recorrido simultáneo por ambas películas, a medio camino entre el ensayo, la ficción, el surrealismo y el documental de metraje encontrado, como terapia contra cualquier teoría evolucionista o categórica de la historia del cine”.

ROCK HUDSON'S HOME MOVIES / LAS PELÍCULAS CASERAS DE ROCK HUDSON

Mark Rappaport. Estados Unidos, 1992. 63'

Mark Rappaport monta una autobiografía imaginaria de Rock Hudson en una obra de carácter ensayístico que inaugura una forma de crítica de cine hecha con los medios de cine. Escenas de más de 30 películas del actor son sacadas de su contexto original para contar su homosexualidad. El documental hurga eficazmente en la personalidad del intérprete y ofrece un irónico desmonte de una estrella hollywoodiense caracterizada en la pantalla por ser el prototipo de la masculinidad.

PHOENIX TAPES / LAS CINTAS DE PHOENIX

Christoph Girardet y Matthias Müller. Alemania, 1999. 45'

“Phoenix tapes” está formada por fragmentos de 40 películas de Alfred Hitchcock que revelan las técnicas, curiosidades y obsesiones del director británico. Dividida en seis capítulos, la película bucea en los argumentos de la filmografía del realizador analizando psicológicamente al mismo tiempo al hombre y su obra. El tratamiento estético y la selectiva edición de temas específicos y motivos dentro de la obra de Hitchcock dan protagonismo a pequeños detalles de su narrativa que suelen pasar desapercibidos.

20:30 – Golem Yamaguchi

LRC

CALIFORNIA COMPANY TOWN

Lee Anne Schmitt. Estados Unidos, 2008. 77'

Crónica de 14 ciudades abandonadas, localidades edificadas para satisfacer intereses industriales del momento y desechadas cuando dejaron de ser útiles. Schmitt muestra su antes y su ahora, poniendo en evidencia la ideología del progreso y la expansión y retratando la pérdida de la promesa americana.



SOLDADOS ANÓNIMOS

Pere Vilà e Isaki Lacuesta. España, 2008. 30'

“Soldados anónimos” muestra las excavaciones de una fosa común en los campos de la batalla del Ebro. No son represaliados o fusilados, sino soldados muertos durante la batalla, en lo que ahora son campos de trigo. Un círculo de la vida que se cierra cuando la cosechadora se lleva el trigo, removiendo lentamente la tierra y haciendo desaparecer nuestra historia más trágica y reciente: la Guerra Civil.

22:30 – Golem Yamaguchi

PL

PROJECT GRIZZLY / PROYECTO GRIZZLY

Peter Lynch. Canadá, 1996. 72'

Retrato de Troy Hurtubise, obsesionado con los osos grizzly tras un encuentro casual con uno de ellos en el monte. Hurtubise quiere enfrentarse a otro grizzly de cerca, y para ello ha dedicado miles de dólares a elaborar una armadura, justificando su búsqueda en los términos más extravagantes. En su periplo, se ha tirado por el barranco del Niágara, ha sido atropellado varias veces por una furgoneta e incluso golpeado con un tronco de ciento ochenta kilos.

22:30 – Saide Carlos III

LRC

ELDER BLOSSOM / FLOR DE LILA

Volker Koepp. Alemania, 2007. 89'

Viaje a los niños de Kaliningrado, enclave ruso dentro de la Unión Europea. Antiguamente próspero, el pueblo de Gastellovo sobrevive a duras penas, y como consecuencia del paro y el alcoholismo muchos niños están solos, en paisajes que la naturaleza está recuperando. Sin embargo, en “Elder blossom” esta tierra abandonada se transforma en bellos paisajes donde los niños comparten un mundo de fantasía.



Sábado, 21 de febrero

12:30 – Civican

EL

PALMARÉS

17:00 – Civican

EL

PALMARÉS

19:30 – Civican

EL

PALMARÉS

Advertencia: esta programación está sujeta a cambios de última hora

INFORMACIÓN PRÁCTICA

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 5 de febrero

CIVICAN

Avenida Pío XII, 2 bis

- + Precio: 2 euros
- + Taquillas: mostrador de información de Civican: de lunes a sábado, de 9 a 21 horas
- + Venta telefónica: 948 076 259. De lunes a viernes, de 9 a 13 y de 16 a 19 horas

GOLEM YAMAGUCHI

Plaza de Yamaguchi, 8

- + Precio: 2 euros
- + Taquillas: de 16 a 23 horas, todos los días
- + Venta telefónica: 948 222 333. Todos los días de 10 a 22 horas (con recargo)

SAIDE CARLOS III

Calle San Ignacio, 5

- + Precio: 2 euros
- + Taquillas: a partir de las 16 horas, todos los días
- + Taquilla electrónica (en el mismo cine): desde las 10 horas, todos los días (pago con tarjeta, sin recargo)
- + Venta telefónica: 948 222 333. Todos los días de 10 a 22 horas (con recargo)

AUTOBUSES

Civican: líneas 2, 4 y 15

Golem Yamaguchi: líneas 7, 12 y 19

Saide Carlos III: líneas 4, 8, 9, 12 y N7

Más información en www.mcp.es

VOTO DEL PÚBLICO

- + Las películas de Sección Oficial compiten también por el Premio del Público. A la salida de cada proyección encontrarán una hoja de votación, que podrán depositar en la urna correspondiente.

VÍDEO A LA CARTA

- + Biblioteca de Civican

CONTACTO DEL FESTIVAL

Teléfonos: 848 424 684 / 848 424 686

E-mail: puntodevista@navarra.es

Web: www.puntodevista.navarra.es

www.puntodevista.navarra.es

COLABORA

can 

PIONEROS EN BANCA CÍVICA