

“Calígula”

La compañía L'Om-Imprebis afronta el reto de llevar a escena “Calígula”, una de las obras más importantes del Premio Nobel de Literatura Albert Camus. Escrita en 1938 con el trasfondo político de los totalitarismos nazi, fascista y stalinista, el dramaturgo y ensayista traslada la acción al Imperio Romano en un intento de demostrar que los mismos vicios se repiten a lo largo de los siglos. Fiel al texto de Camus, la revisión de Santiago Sánchez aborda cuestiones como la tiranía, el miedo, el interés económico como motor de la sociedad, la existencia o no del amor en nuestras vidas, el desafío a los conceptos divinos o la dureza de convertirse en adulto. La compañía introduce algunos elementos propios, como el vestuario arriesgado alejado de los tópicos, una escenografía que remite a la antigua Roma a la vez que mantiene la atemporalidad de la historia y un potente trabajo musical, marcado por la percusión.

Santiago Sánchez, director de la compañía, es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años. Con apenas 28 años fue nombrado miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura, donde permaneció hasta 1996. En 2006 realizó su primera dirección para un teatro nacional, con el encargo de la puesta en escena de “La boda y el baile de Luis Alfonso” para el Teatro de la Zarzuela. En 2008 recibió el Premio de Teatro Fernando de Rojas a la mejor dirección escénica por “Don Juan Tenorio”, con la compañía L'Om Imprebis.

Con esta obra, L'Om-Imprebis se consolida como compañía con vocación internacional y abierta, reuniendo artistas de Valencia, Sevilla, Madrid, Cantabria, Cataluña, Euskadi, Murcia o Asturias, pero también de Guinea, Reino Unido, Argentina o Cuba. Durante los últimos años la compañía ha recorrido las principales salas de la Red de Teatros y festivales internacionales con títulos como “Galileo”, “Quijote”, “Don Juan”, “Imprebis” o “Los mejores sketches de Monty Python”.