

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

He Yuan (China), Germán Scelso (Buenos Aires) y Dario Castelli (Italia) presentan sus documentales en el Festival Punto de Vista

Las proyecciones de las 17.00 horas cuentan hoy con la presencia de Adam Gutch, Virginia García del Pino y José María Berzosa; a las 20.00 estarán Alan Beliner, Tomas Heise y J.P. Sniadecki, y a las 22.30, Laila Pakalnina y Massaaki Takakura, Tomas Heise y Víctor Iriarte

Jueves, 21 de febrero de 2013

El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista ha presentado esta mañana tres nuevos documentales que compiten hoy en la sección oficial: *El modelo /The model*, del argentino German Scelso; *Un mito antropológico televisivo*, de los cineastas italianos Maria Helene Bertino, Dario Castelli y Alessandro Gagliardo y *Apuda de Shouhou / Apuda* del director chino He Yuan.



Escena de "Un mito antropológico televisivo", de los cineastas italianos Maria Helene Bertino, Dario Castelli y Alessandro Gagliardo.

Las tres películas se proyectan hoy en la Sala 3 de los cines Saide Carlos III, según el siguiente horario: 10 h. – *El modelo /The model* (German Scelso, España, 2012, miniDV, 45') y de *Un mito antropológico televisivo* (Maria Helene Bertino, Dario Castelli and Alessandro Gagliardo, Italia, 2011, SVHS, 56').

A las 12.30 h. se ha asistido a la proyección de *Apuda de Shouhou / Apuda* (He Yuan, China, 2010, HDV, 145').

El 2º pase de estas películas se hará mañana viernes, 22 de febrero, según el siguiente horario:

17.00 h.– *Apuda de Shouhou / Apuda*. 20.00 h.– *El modelo /The model*, y *Un mito antropológico televisivo*.

Se recuerda que hoy el programa del Festival incluye las siguientes proyecciones y actividades:

-12:30 en la sala 5, *Cabra Mercado para Morrer* (Eduardo Coutinho. Brasil, 1964-1984, 35 mm, 119').

-17:00, sala 4, en la sección La Región Central, se proyecta *Public*

Hearing

(James N. Kienitz Wilkins. EE. UU., 2012, Super 16 mm, 110').

sala 5 en la sección Heterodocsias Rewind, se proyecta *¡Arriba España!*

(Jose María Berzosa. Francia, 1976, 120') 17.30 – en el Condestable, presentación Plataforma Plat, archivo fílmico online que surge como respuesta a dos años de sondeos e intercambios de ideas con autores y amantes del cine y que tiene como objetivo aportar una visión plural del cine español y ampliar su público.

20:00 - sala 3 dentro de la Sesión especial, se proyecta *First cousin once removed* (Alan Berliner. EE. UU., 2012, HDCam, 78')

- sala 4, em la sección "Retrospectivas" se exhiben *Neustadt (Stauder – Der stand der dinge) / Newtown (Jam –State of things)* (Thomas Heise. Alemania, 2000, 35 mm, 90')

- sala 5. Sesión especial. J. P. Sniadecki, *Peoples's Park* (Libbie D. Cohn, J.P. Sniadecki., EE.UU./China, 2012, HD, 78')

22:30 – sala 3 Sección oficial *Siegs / Snow crazy* (Laila Pakalnina. Letonia, 2012, BetaDigital, 34') y *Gui-Aiueo:s* (Go Shibata. Japón, 2010, HD, 56')

–sala 4, *Vaterland/ Fatherland* (Thomas Heise. Alemania, 2002, 35 mm, 102')

22:30 – sala 5, Sesión especial. *Invisible* (Víctor Iriarte. España, 2012, Mini DV y S-8mm, 65')

Las proyecciones de las 17.00 horas cuentan hoy con la presencia de Adam Gutch (sala 3), Virginia García del Pino (sala 4) y José María Berzosa (sala 5); a las 20.00 estarán Alan Beliner (sala 3), Tomas Heise (sala 4) y J.P. Sniadecki (sala 5), y a las 22.30, estarán Laila Pakalnina y Massaaki Takakura (sala 3) Tomas Heise (sala 4) y Victor Iriarte (sala 5)

Fichas Técnicas

APUDA DE SHOUHOU/APUDA

HE YUAN

CHINA, 2010, HDV, 145'

2011 Yunfest, Kunming (China), Award of the best film / 2011 Yamagata International Documentary Film Festival, Award of Excellence / 2011 Vancouver International Film Festival / 2011 International Film Festival Rotterdam / 2012 Taiwan International Documentary Festival, Asia Vision Honorable Mention
Estreno en España

Norte de la provincia de Yunnan, China. Apuda, un granjero de la minoría étnica naxi, vive junto con su padre, un anciano enfermo. A la tenue luz del oscuro interior de su casa, le ayuda a vestirse, encender un cigarrillo y salir de la cama. Además de cuidar de su padre, Apuda se ocupa de los árboles frutales y de obtener agua. De cuando en cuando, alguno de los ancianos vecinos pasa a visitarles y se lamenta por lo poco gentiles que son sus propios hijos. Observando a este padre y a su hijo en una remota aldea de montaña, con un ritmo sereno y una profusión de imágenes, el documental evoca el drama de la vida y la muerte.

Dirección, guion, dirección de fotografía, montaje: He Yuan

He Yuan (Lijiang, China, 1975)

He Yuan trabaja en el Centro de Producción de Cine Etnográfico del Instituto de Etnografía de la Academia de Ciencias Sociales de Yunnan desde que egresó del Instituto de Antropología Visual del Este de Asia, perteneciente a la Universidad de Yunnan, en 2001.

Filmografía

Apuda (2010)

EL MODELO / THE MODEL
GERMÁN SCELZO
ESPAÑA / SPAIN, 2012, miniDV, 45'
Estreno mundial

Jordi tiene el brazo y la pierna izquierda casi inutilizados, y exhibe su invalidez para pedir limosna en la calle. El retrato de este personaje y su relación con el autor, crean un fresco de la España actual, convulsionada por la polución inmigratoria y la crisis económica.

Dirección, montaje, guión y producción: Germán Scelso

Germán Scelso (Buenos Aires, 1976).

Estudió cine en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, en los años 90. Su estudio posterior, autodidacta, se desarrolla en diálogo con colegas y maestros. Desde entonces, se dedica a la creación de películas de no ficción. En 2004 se traslada a Barcelona, España, y actualmente graba dos películas, una en Holanda y otra en Argentina, residiendo en Bergen y Buenos Aires. Sus obras han sido exhibidas en muestras y festivales.

Filmografía

El modelo (2012)
La sensibilidad (2011)
Lágrima de María Luisa (2011)
Un pensamiento de Laura (2009)
El engaño (2009)
Los inteligentes (2006)
Cogombre (2006)
De ojos privada (2003)
Low film (2001)
Alicia tiene un cuchillo (1999)
Formas de un mismo hombre (1997)
El fin (1996)

UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO / AN ANTHROPOLOGICAL TELEVISION MYTH
MARIA HELENE BERTINO, DARIO CASTELLI, ALESSANDRO GAGLIARDO
ITALIA / ITALY, 2011, SVHS, 56'

2011 Torino Film Festival / 2012 Viennale / 2012 "Prix George de Beauregard" Fid Marseille / 2012 Jihlava Film Festival / 2012 DocLisboa / 2012 Valdivia Film Festival / 2012 Award RTP2 for best Research film Doc Lisboa / 2012 Entre Vues, Festival du Film de Belfort, Francia / 2012 Sulmona cinema Film festival
Estreno en España

Las historias sobre TV han calado tan hondo en el tejido de la sociedad que ya forman parte de la historia de una nación describiendo a sus personajes y problemas, así como su naturaleza más profunda. Hace años la cámara capturó fragmentos de la vida diaria que nos devuelve ahora, capaces aún de narrar nuestra sociedad e invitándonos a hacer una especie de estudio antropológico sobre la cultura de la televisión. "Un mito antropológico televisivo es una excusa para presentar la antropología televisiva en el debate de la cultura, un repaso de la historia de un país y su gente a través de los archivos de cientos de cadenas privadas dispersas por toda Italia. De no ser así, este material acabaría desapareciendo para siempre".

Directores: Maria Helene Bertino, Dario Castelli, Alessandro Gagliardo
Guion: Maria Helene Bertino, Dario Castelli, Alessandro Gagliardo

Maria Helene Bertino, Dario Castelli y Alessandro Gagliardo colaboran con Malastrada.film. Malastrada.film es una empresa centrada en la investigación cuyo punto de partida es la idea de descubrir, crear, recabar, conservar y compartir pensamientos y expresiones visuales utilizando el cine para analizar su desarrollo y presentar nuevas propuestas económicas, políticas y culturales.