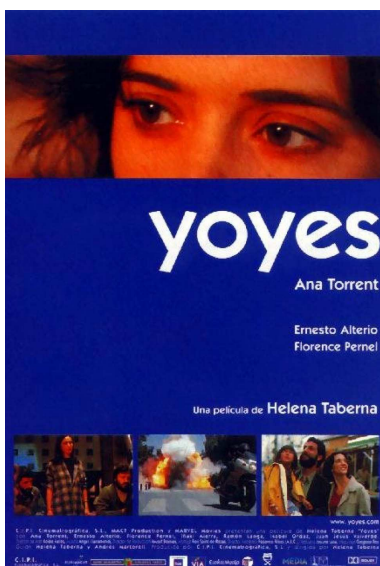


HELENA TABERNA EN FILMOTECA DE NAVARRA /NAFARROAKO FILMOTEKA

Diciembre/ Abendua
Viernes 21 Ostirala
20:00 H.

Yoyes (España, 2000)



Dirección: Helena Taberna

Guión: Helena Taberna, Andrés Martorell

Música : Ángel Illarramendi

Fotografía: Federico Ribes (Color)

Intérpretes: Ana Torrent, Ernesto Alterio, Florence Pernel, Ramón Langa, Iñaki Aierra, Ruth Núñez, Martxelo Rubio, Gonzalo Gonzalo, Asier Hernández, Aitzpea Goenaga, Isabel Ordaz.

Idioma: V.O. castellano

Duración: 104 min.

Yoyes, la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA, vuelve de su exilio en México e intenta rehacer su vida. Pero su regreso no es fácil. Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU, ha sido madre. Mientras tanto, en su país la violencia sigue siendo el principal argumento en las primeras páginas de los periódicos.

Yoyes ha intentado olvidar y ser olvidada, pero sus años de ausencia sólo han servido para convertirla en un mito. Sus antiguos compañeros de armas interpretarán su retorno como una traición. Ella ama a su tierra, quiere fundirse en su paisaje, pero el otoño traerá consigo algo más que hojas muertas.

Presentación y coloquio con HELENA TABERNA

Diciembre/Abendua
Viernes 28 Ostirala
20:00 H.

Busto de un poeta (España, 1991)

Dirección y guión: Helena Taberna
Duración: 19 min.

En *Busto de un poeta* la palabra es la auténtica protagonista: los versos, las reflexiones y los textos de José Ángel Valente toman cuerpo a través de la mirada del poeta en torno a las tierras, paisajes y monumentos de Navarra, en un recorrido profundo y mágico. La imagen, la palabra, la música y el silencio convergen y se armonizan.

Emiliana de Zubeldía (España, 1993)

Dirección y guión: Helena Taberna
Fotografía: Enrique Urdánoz (C)
Duración: 27 min.

Documental que retrata la vida de la compositora de origen navarro Emiliana de Zubeldia, una mujer adelantada a su tiempo.

Alsasua 36 (España, 1994)

Dirección y guión: Helena Taberna
Fotografía: Teo Delgado (Color)
Música : Coro de la Capilla de la catedral de Pamplona
Intérpretes: Fernando Guillén Cuervo, Iñaki Aierra, Miguel Munárriz, Josean de Miguel, Miguel García, Javier Ibáñez, Asier Hernández, Garbiñe Tolosa, Kandido Uranga, Marta Juárez, Isabel Ordaz, José M^a Asín, Aurora Moneo.
Duración: 35 min.

Una recreación de los hechos ocurridos durante la Guerra Civil en el pueblo obrero de Alsasua permite observar el posicionamiento de la Iglesia ante el conflicto bélico. A través de la mirada del joven párroco se percibe el dolor profundo de una guerra cruel entre hermanos y se pone en evidencia la fé de la jerarquía eclesiástica en el Evangelio.

Recuerdos del 36 (España, 1994)

Dirección y guión: Helena Taberna
Fotografía: Enrique Urdánoz (Color)
Música : Agustín González Azilu, Enrike Zelaia, Cruz M. Martínez.
Duración: 23 min.

Documental sobre los hechos ocurridos en Alsasua durante la Guerra Civil, con reflexiones concretas sobre la figura del párroco Marino Ayerra, entrevistas a la gente de Alsasua, y comentarios generales de carácter histórico a cargo del historiador Tuñón de Lara

Presenta: Carlos Roldán (autor del libro "La luz de un sueño. El cine de Helena Taberna")

Enero/Urtarrila
Viernes 4 Ostirala
20:00 H.

87 cartas de amor.

Otro episodio suelto de las mil y una noches (España, 1992)

Dirección y guión: Helena Taberna

Fotografía: Teo Delgado (C)

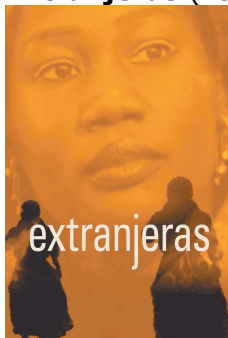
Música: Ángel Muñoz Alonso "Reverendo"

Intérpretes: Iñaki Aierra, Isabel Ordaz, Jaffar T. Kaki, Bany, Luis "lobos negros", Alicia Borrachero.

Duración: 14 min.

Remigio, un hombre abandonado por su amante, pasea su existencia solitaria por la noche de la ciudad. El destino le prepara una cita con Julia. Como en los cuentos de hadas, el encantamiento dura hasta el amanecer. La presencia de la luna nos aporta la medida del tiempo y refuerza el ideal femenino.

Extranjeras (España, 2003)



Dirección y guión: Helena Taberna

Fotografía: Federico Ribes (Color)

Música : Ángel Illarramendi, África Lisnaga

Intérpretes: Kin Lang Wu (China), Centro budista So Guang Shan, Yu Lan Ye (China), Wang Yue (China), Anna Gay (Polonia), Joanna Lassota (Polonia), Nadija y Aurelia (Ucrania), Paulina y Andrea (Ecuador), Familia Oyola (Perú), Lala (Rep. Dominicana), Ángela Botero (Colombia), Sabah Hamad (Siria), Fátima (Marruecos), etc.

Duración: 75 min.

VOSE.

Extranjeras muestra la cara desconocida y cotidiana de otras culturas a través de la experiencia de varias mujeres inmigrantes que viven en Madrid. Vemos el día a día de estas mujeres: su entorno familiar, cómo viven y en qué trabajan. Tenemos ocasión de conocer qué pasa con sus sueños, y cuál es su universo afectivo. Descubrimos también los nuevos espacios de intercambio, relación y encuentro que han creado, y el modo en que se adaptan al nuevo entorno para mantener vivas las costumbres que han heredado de sus respectivas culturas.

Presenta: Pilar Rodríguez (Coordinadora del Doctorado en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano).

Enero/Urtarrila
Viernes 11 Ostirala
20:00 H.

La buena nueva (España, 2008)



Dirección: Helena Taberna

Guión: Helena Taberna y Andrés Martorell

Fotografía: Gonzalo Berridi (C)

Música: Ángel Illarramendi

Intérpretes: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Gorka Aguinagalde, Guillermo Toledo, Mikel Tello, Maribel Salas, Joseba Apaolaza, Magdalena Aizpurua, Kandido Uranga.

Duración: 95 min.

Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo.

Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como "Santa Cruzada". A lo largo de tres años de Guerra Civil, Miguel siente como el propio clero se aleja del Evangelio al amparar la represión de los sublevados contra la población civil. El protagonista encarna la fuerza de las propias convicciones y la coherencia personal, en una llamada apasionada y atemporal contra la injusticia.

Enero/Urtarrila
Viernes 18 Ostirala
20:00 H.

Nerabe (España, 1996)



Realización: Helena Taberna
Guión: Helena Taberna, Inés Boza
Fotografía: Enrique Urdániz (C)
Intérpretes: Leticia Sagüés, Isabel López Morales.
Duración: 11 min.

Nerabe desgrana a través de 11 minutos el proceso de una espera, el ritual de una maternidad a través de una mirada llena de resonancias poéticas. Arranca con una danza hecha de pasos de transición, complice de juegos maternos, vicutima de miedos, de sueños, de prisas y ensimismamientos propios de quien aguarda.

Nagore (España, 2010)

Dirección y guión: Helena Taberna
Fotografía: José Luis Pimoulier (Color)
Música : Aránzazu Calleja.
Intervienen: Uxue Barkos, Aitor Zubizarreta, Asun Casasola, Pablo Ramos, Javier Laffage, Francisco José Goyena, Rafael Tieseira, Teresa Morata, etc.
Duración: 77 min.

A través de la mirada de Asun Casasola, madre de Nagore Laffage, vemos cómo es su vida tras el asesinato de la joven. El crimen en los Sanfermines de 2008, a manos de un médico residente de Psiquiatría conmocionó a la sociedad y fue objeto de una inusual cobertura mediática. El juicio se celebró en noviembre de 2009 sentenciando al acusado responsable de un homicidio. Asun, su familia y todos lo que les han apoyado continúan apelando para que se haga justicia y se le condene por un asesinato con alevosía.

Esta película documental entra en profundidad en el suceso contando con los protagonistas reales de la historia. A través de entrevistas a los familiares y amigos de la joven Nagore se refleja cómo era ella. La participación de abogados, Policía Foral y las instituciones que acusaron el asesinato otorga una visión objetiva de las circunstancias de su desaparición. Y la película intenta relatar cómo es ahora la vida sin Nagore.

Febrero/Otsaila
Viernes 1 Ostirala
20:00 H.

La mujer de Lot (España, 1990)

Realización y guión: Helena Taberna, Henriette Boutens.

Fotografía: Javier Odériz, Oskoz Fotógrafos(C)

Intérpretes: Nathalie Labiano.

Duración: 12 min.

Paseo de la mujer por el tiempo y búsqueda de la verdadera libertad. La mirada interior rompe con el castigo de la inmovilidad, y el destino de la mujer se convierte en símbolo de poesía y libertad.

Acantilado (España, 2016)



Dirección: Helena Taberna

Guión: Helena Taberna, Andrés Martorell, Natxo López.

Fotografía: Javier Aguirre (C)

Música: Ángel Illarramendi

Intérpretes: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Ingrid García-Jonsson, Ana Gracia, Josean Bengoetxea, Jon Kortajarena, Maiken Beitia, Ciro Miró, Xabier Elorriaga, Itsaso Arana.

Duración: 95 min.

Gabriel es un prometedor fiscal cuya vida se tambalea cuando recibe una llamada de la policía. Ha habido un suicidio colectivo de una secta en las islas Canarias y su hermana pequeña, Cordelia, era una de las adeptas. Su cadáver no ha aparecido. Gabriel lleva años sin ver a su hermana: algo sucedió entre ellos y sus vidas tomaron rumbos opuestos. Inmediatamente viaja a la isla para conocer los sucesos de primera mano y ayudar en la investigación.

Allí conoce a Helena, amiga de Cordelia, de fuerte personalidad y emociones a flor de piel. Ella y Gabriel conectan inmediatamente, unidos por el deseo de encontrar viva a Cordelia. Muy pronto Gabriel descubre que su hermana se acercó a "La Comunidad" seducida por la líder de la secta, una mujer de gran magnetismo y oscuro origen. Cordelia encontró en aquel grupo un refugio donde sobreponerse de las heridas del pasado, pero también acabó convirtiéndose en testigo y cómplice de extraños sucesos, preludio de un trágico desenlace. A medida que Gabriel se sumerge en los misterios de la secta, las certezas que tenía sobre su vida empiezan a resquebrajarse. Pronto comprende que encontrar viva a su hermana puede ser la única manera de salvarse a sí mismo.

Presenta: Iker Ganuza

