

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El coreógrafo congoleño Faustin Linyekula presenta su espectáculo dentro del Festival DNA

El certamen, organizado por la Dirección General de Cultura, acoge un encuentro con el artista africano, la brasileña Clarice Lima y la navarra Laida Azkona

Miércoles, 24 de mayo de 2017

En la quinta jornada de su segunda edición, el Festival de Danza Contemporánea de Navarra - DNA, organizado por la Dirección General de Cultura, ha acogido un encuentro en el que han participado la directora artística de DNA, Isabel Ferreira; la directora-gerente del Teatro Gayarre, Grego Navarro, y los artistas programados este jueves 25 y viernes 26: el congoleño Faustin Linyekula, director artístico de *More, more, more... future*, que actúa por primera vez en España; la brasileña Clarice Lima, directora de *Árboles. Plantación*, una performance que poblará las vías públicas de árboles-cuerpo; y la navarra Laida Azkona, coreógrafa e intérprete de *Extraños mares arden*, un documental en escena creado junto al chileno Txalo Toloza.



Cartel del programa.

Faustin Linyekula (República Democrática del Congo), *More More... Future*

Se exhibe el jueves, 25 de mayo, a las 20:00, en el Teatro Gayarre. Esta obra cuenta con el apoyo del Institut français. Faustin es uno de los artistas más respetados de la danza africana. Es también fundador de los Estudios Kabako, un espacio de formación, investigación e intercambio en el Congo que ofrece apoyo a artistas locales.

“Si quiero ser rebelde no puedo decir *No Future*, eso es hacer lo que todos hacen; la única salida es afirmar un deseo de futuro a construir”. ¿Qué futuro existe para los jóvenes que se reúnen en la

noches sin fin de Kinshasha, la ciudad en permanente ruina, para olvidar la pobreza inmediata? El bailarín y coreógrafo Faustin Linyekula se presenta por primera vez en España con un concierto de rock que hunde sus raíces en el Ndombolo, la música más popular congoleña, un estilo híbrido que combina rumba, pop y funk. Sobre el escenario, tres bailarines y cinco músicos interpretan los poemas del preso político Antoine Vumilia Muhindo bajo la dirección musical del excepcional guitarrista congoleño Flamme Kapaya.

Director artístico: Faustin Linyekula

Director musical Flamme Kapaya

Figurista: Xuly Bêt

Textos: Antoine Vumilia Muhindo

Bailarines: Jeannot Kumbonyeki, Papy Ebotani, Faustin Linyekula

Músicos: Patou "Tempête" Kayembe, Pépé Le Coq, Parnas Mafutala, Zing Kapaya, Pati Basima

Clarice Lima (Brasil), *Árboles. Plantación*

Se celebra en los siguientes lugares y fechas:

-25 de mayo, 19:00, Avenida de Carlos III, frente a Teatro Gayarre

-27 de mayo, 14:00, Ciudadela 12:00. Plaza San José (Pamplona)

-28 de mayo, Villava. Molino de San Andrés 12:00. Plaza Sancho IV El Sabio 13:30

¿Hasta cuándo aguanta un cuerpo? *Árboles* es un ejercicio de reflexión acerca del deseo de permanencia y una invitación a invertir la ecuación tradicional espacio-tiempo. En esta obra, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Pamplona y Fundación Cultural Hispano Brasileña,

Clarice crea bosques de árboles-cuerpo enraizados en diferentes espacios de la ciudad que tratan de resistir a la acción de los elementos. Para sus plantaciones de árboles en lugares de paso ubicados en calles, plazas y jardines de Pamplona y Villava, la coreógrafa brasileña cuenta con la colaboración de bailarines y practicantes de yoga que participan en un taller previo en el que se ensayan las presentaciones. Esta actividad pretende generar reflexiones colectivas sobre performance en espacios urbanos.

Clarice Lima estudió con David Zambrano y ha trabajado con coreógrafos como Jan Fabre, Cristian Duarte o Constanza Macras. En una noche cálida de 2010 creó el proyecto Clarice Lima & gente fina, elegante y sincera, una no-compañía de danza que cuenta con un elenco rotativo.

Creación y Dirección: Clarice Lima

Asistente: Aline Bonamin

Colaboración y Fotografía: Patricia Araujo

Txalo Toloza y Laida Azkona (Navarra, Chile, Cataluña), *Extraños mares arden*

Tendrá lugar el 26 de mayo, a las 21:00, en el Centro Cultural de Noáin. *Extraños Mares Arden* es un documental en escena. Narra la historia de cómo en Atacama, el desierto más árido del planeta, entre yacimientos mineros, pueblos fantasmas y novelas del oeste, se sentaron las bases de la todopoderosa industria del arte contemporáneo. El espectáculo habla de unos habitantes que sobrevivieron a las continuas atrocidades perpetradas en su tierra; lejos de huir, decidieron permanecer en este lugar y hacer del desierto su último refugio posible.

La navarra Laida Azkona es bailarina y coreógrafa. Como performer ha colaborado con varias compañías dentro y fuera de España. Es una de las fundadoras del festival Inmediaciones.

Acompaña a Azkona, Txalo Toloza-Fernández, creador chileno afincado en Barcelona, videoartista, performer y comisario de exposiciones. Desde el año 2007 forma parte de FFF, la compañía de teatro de Roger Bernat. También es colaborador habitual de Sonia Gómez y ha trabajado con la compañía de teatro documental Lagartijas tiradas al Sol.

Proyecto artístico: Txalo Toloza-Fernández

Puesta en escena y dramaturgia: Txalo Toloza-Fernández

Director: Laida Azkona
Intérpretes: Laida Azkona y Txalo Toloza
Coproducción del Festival TNT-Terrassa Noves Tendències y Antic Teatre

Las personas interesadas pueden descargar en este [enlace](#) el programa del festival.