

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Seleccionadas las seis compañías navarras de microteatro que participarán en el Festival de Teatro Clásico de Olite

Se trata de “Producciones Maestras”, Victor Iriarte y Laura Laiglesia, Miguel Munárriz, Átikus Teatro, TDiferencia y Hoidek Producciones, que presentarán sus proyectos originales en la sección “Microclásicos”

Jueves, 19 de mayo de 2016

El Festival de Teatro Clásico de Olite, que se celebrará entre el 22 de julio y el 22 de agosto, incluirá en su programación los proyectos de microteatro de seis compañías navarras: Producciones Maestras (“No es tan feo... visto de cerca”), Victor Iriarte y Laura Laiglesia (“Planto del soldado 1º”), Miguel Munárriz (“www.principe.virtual”), Átikus Teatro (“Rinconete y Cortadilla”), TDiferencia (“Off Elia. La clásica comedia”) y Hoidek Producciones (“Juicio al mercader”).

Las seis propuestas escénicas conformarán la sección denominada “Microclásicos”, dentro de la programación oficial, que prevé hasta 4 funciones por obra, preferiblemente en fines de semana, por las que cada compañía recibirá una remuneración de 3.000 euros.

Para confeccionar la sección, se abrió en el mes de abril una convocatoria dirigida a compañías profesionales navarras, y se establecía que las obras debían estar destinadas tanto al público joven como adulto, escritas en castellano o euskera, con una duración máxima de 15 minutos y debían ser originales, con independencia de que hayan sido estrenadas o no.

A la convocatoria se presentaron un total de 16 propuestas, de las que dos fueron inadmitidas por no cumplir los requisitos establecidos. La selección de los proyectos ha corrido a cargo de una comisión formada por Ramón Vidal (Escuela Navarra de Teatro), José Mari Moreno (Teatro Gayarre), José M^a Asín (comisión técnica de la Asociación Red de Teatros de Navarra) y Yolanda Osés (jefa de la Sección de Creación y Difusión Artística del Gobierno de Navarra). La comisión, tras valorar las 14 propuestas restantes, ha seleccionado las seis propuestas mencionadas, para lo que se ha tenido en cuenta la calidad del texto dramático, su adecuación a la modalidad de microteatro, y su conexión con género clásico, entre otros aspectos.

Además, se ha establecido una reserva de dos proyectos (“Doña Casilda y Celedonio. Dimes y diretes, chascarrillos y comadreo en la corte de Carlos Príncipe de Viana”, de la compañía La Nave; y “Cervantes debe morir”, de Trokolo Teatro y Sergio de Andrés) para el caso de que alguna de las compañías seleccionadas no pudiera cumplir con los compromisos de fechas del festival.