

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

La Filmoteca de Navarra acoge un ciclo de cine y danza durante el mes de abril

Se celebra en el contexto del Festival Danza Escena, todos los jueves a las 20 horas

Miércoles, 03 de abril de 2013

La Filmoteca de Navarra acoge, en el contexto del Festival [Navarra en Danza](#) y durante el mes de abril, una [programación](#) en la que la danza es la protagonista. El ciclo ofrece diferentes miradas, desde la más clásica a la más iconoclasta, pasando por las creaciones más contemporáneas, ligadas al concepto de videodanza.

Todas las sesiones se celebrarán en la sala de proyecciones de Filmoteca de Navarra (Edificio Biblioteca y Filmoteca. Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. Pamplona), a las 20 h. El precio es de 3 euros por sesión (2 euros con el abono de la filmoteca).

Con la intención de ofrecer una muestra heterogénea de la fusión de estas dos artes, se ha hecho una selección de creaciones audiovisuales diferentes, que se inicia con una visión clásica y ortodoxa basada en la adaptación cinematográfica de un cuento tradicional: *Las zapatillas rojas* (1948), cuyo resultado está a camino entre la representación escénica y la narración cinematográfica.

Dando un paso más en esta unión de las dos artes, Wim Wenders, con una disponibilidad de medios mucho mayor que la del filme precedente, se introduce física y virtualmente en el corazón de la compañía fundada por la bailarina Pina Bausch, con su película [Pina \(2011\)](#), renovando la manera de filmar el mundo de la danza.

La tercera sesión consiste en un acercamiento al ámbito de la videodanza, con la particularidad de que se trata de una trilogía de películas dirigidas por Maite Bermúdez en colaboración con su hermana Bertha (*Dante imaginado*, 2008-2013). Tras vivir gran parte de su vida en Navarra, ambas han creado Las Negras Productions, una fundación dedicada a investigar las relaciones entre danza y cine. En esta sesión se aprovechará para mostrar un adelanto del filme que Maite está preparando sobre el trabajo de José Láinez.

El ciclo se cierra con una de las múltiples adaptaciones cinematográficas que se han elaborado a partir de la novela de Bram Stoker, *Drácula*, pero con la estética de la danza y la visión del cineasta Guy Maddin ([Dracula: Pages of a Virgin's Diary](#), 2002).