

Oskia Ugarte

En 2005 obtiene el título de Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco. El mismo año obtiene el CAP en la misma universidad. Entre los años 2003 a 2005 trabaja en el Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles e impulsa la catalogación de los bienes de la Colegiata, proyecto que coordina hasta el año 2005, compaginándolo con labores de educación tales como talleres y visitas con grupos. En los 2006 a 2008, continúa su trabajo en el campo de la educación artística como ayudante del Departamento de didáctica del Museo Oteiza, colaborando en el diseño y la coordinación de la campaña escolar, talleres con artistas o formación del profesorado y como educadora en estas actividades. En este campo de la mediación, ha producido un proyecto educativo orientado al público general en el que entre los asistentes generaban conocimientos a través de la experiencia. Bajo el título *Inmersiones* condujo el curso en 2012 en el CACH.

Desde 2008, compagina su trabajo en educación artística con la coordinación de exposiciones y proyectos artísticos y culturales. Así, ha participado en la coordinación de las exposiciones temporales que el Museo Oteiza ha realizado entre 2008 y 2012. También ha realizado asistencia de comisariado en la exposición *Oteiza a escala* (Ayto. Pamplona) y la coordinación de la exposición *San Sebastián. De lo sagrado a lo profano* (Kubo Kutxa) producidas por la Galería Moisés Pérez de Albéniz. Con la misma galería ha participado en la proyección de las exposiciones *Formas narrativas* y *Figuraciones abstractas*.

Ha coordinado actividades culturales tales como el congreso *Oteiza y la crisis de la modernidad*, las actividades del centenario del nacimiento del escultor que realizaron en 2008 en el Museo Oteiza o actividades y jornadas culturales especiales. También desarrolla labores de comunicación y difusión, participando en la realización del plan de comunicación de redes sociales y diseño de la página web del Museo Oteiza, así como su gestión.

En 2011 junto con otros cuatro profesionales del curso Gestión de las industrias de la creatividad, crea un espacio de coworking llamado Sala de máquinas. Además de compartir recursos y espacio físico, aquel proyecto supuso un lugar de encuentro e intercambio de conocimiento, y para la producción de prácticas y experiencias innovadoras. Realizan ciertas acciones como una campaña de marketing, participan en El barrio de los artistas con una exposición y un taller sobre autoproducción o impartieron una conferencia en los encuentros END2.

En constante formación, colabora con entidades del mundo de la educación y la investigación como Eusko Ikaskuntza y UEU. Actualmente dirige el departamento de arte de esta última. Ha realizado cursos como *Movimiento de obras de arte* (Museu Montserrat. 2011), *Producción artística y teoría feminista del arte* (2011), *Gestión de las industrias de la creatividad* (CEIN-EOI, 2011), *Comisariado de exposiciones* (IART, 2009), *Diseño y organización de exposiciones* (IART, 2009).

Nerea de Diego, nace en Pamplona, en 1974, es licenciada en Bellas Artes y Máster en Investigación y Creación en Arte por la EHU-UPV. Se encuentra a punto de defender su Tesis Doctoral *La colección como práctica artística. Una aproximación a los procesos artísticos y comportamientos coleccionísticos desde la experiencia personal* el próximo mes de julio.

Es artista visual y ha realizado exposiciones en la galería Moisés Pérez de Albeniz, May Moré (Madrid), Artspace (México D.F.) y MA Studio en Beijing. También en el Museo Diocesano de Gipuzkoa, en el Centro Cultural Noain, la Ciudadela de Pamplona, el Centro Huarte de Arte Contemporáneo o La Universidad Iberoamericana (México D.F.).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde 1996, en el Centro de Arte vasco Artium, el Museo de Navarra, el Museo Oteiza, el Museo de la Universidad de Alicante, el Museo Wurth, la galería Emilia Cohen (México D.F.), la Galería Lisi Hämmerle (Austria), el FoodCultura en Barcelona o en Arco Madrid y La Capella de Barcelona. Su obra ha estado presente en *La cosa en casa* (Bilbao), el festival *Inmediaciones*, en *Situaciones* en Cuenca, en *Arteshop* Bilbao o en *Under the subway video art night* (NY).

Ha realizado residencias en Donostia capital cultural 2016, en la Oficina del Arte (México D.F.), en MA Studio Pekín, Kunsthaus Bregenz (Austria), Camac Francia, CRIDA Palma de Mallorca y en Córdoba. Ha recibido becas del Gobierno de Navarra, la Fundación Miró a Mallorca, Caja Madrid (Generaciones), Bilbao Arte o la Fundación Arte y derecho. También ha recibido varios premios para artistas jóvenes de Navarra (Ayuntamiento de Pamplona y Encuentros).

Forma parte del colectivo La Comunidad, un grupo de 6 artistas con los que ha realizado residencias y proyectos en Portes Obertes del Cabanyal en Valencia, Alanís (Sevilla), Graner de Barcelona, Centro Huarte o ACVIC.

Compagina su labor artística con la de profesional de la educación. Ha sido profesora de la UPV-EHU y actualmente es profesora asociada de la UPNA en el área de educación plástica. Ha trabajado con el departamento de educación del Museo Oteiza. Es socia y fundadora de *Bitartean. arte y educación*. asociación con la que ha realizado y gestionado proyectos para la Mancomunidad, el CAP, el Centro Huarte, la UPNA o el Museo de Navarra o la Fundación Cristina Enea de Donosti, entre otros. Con Bitartean también ha organizado y comisariado los proyectos *Asado Monstruoso* o *Des-hacer cosas*.

Implicada con el sector artístico de su entorno más cercano, formó parte del colectivo *El Pasillo*, espacio de exhibición alternativo que funcionó entre los años 2002 y 2005. También fue una de las promotoras de la *Plataforma de Arte Contemporáneo y Participación en Navarra*, a la que representó en una mesa de trabajo organizada por el Gobierno de Navarra e impulsada por el IAC (que por cierto, no concluyó). Más recientemente formó parte de la autogestión del espacio *Nivel F*, que funcionó realizando actividades puntuales hasta el año 2013.

Betisa San Millán:

Nacida en Barakaldo en 1978, es licenciada en Humanidades siguiendo la rama de gestión cultural. Realizó prácticas en la galería de arte de Carlos Ciriza, en la Joven Orquesta de Euskal Herría y en Osmosis, una compañía de teatro en Nancy (Francia) donde vivió dos años.

Formó parte del primer equipo de educación de la Fundación Jorge Oteiza donde realizó labores de diseño de proyectos educativos, talleres, visitas así como de gestión de campaña escolar. Al mismo tiempo comenzó a trabajar en el departamento de educación del Artium donde, a lo largo de 9 años, participó en los distintos proyectos educativos que se ofertaban así como en el diseño de talleres y cursos específicos tanto en educación formal como no formal.

Compaginó su trabajo en Artium con la creación de la asociación Bitartean arte y educación de la cual es socia fundadora desde el 2005. Trabajó así en proyectos educativos, artísticos y culturales junto a entidades como el Museo de Navarra, Centro Huarte, Auditorio de Barañain, Cederna-Garalur, UPNA, fundación CAN, Mancomunidad o Cristina Enea en Donostia entre otros. Desarrolló y participó en varios proyectos de innovación docente y desarrollo local como "Del Museo a la Escuela", "Patrimonio y sociedad", "Esto no es un exposición" o "VACA".

Cursó el Master en educación artística: un enfoque construccionista en la UB en donde formó parte del colectivo Automaster. Su tesina parte de unas prácticas en la UPNA donde investigó "Qué pueden aprender los estudiantes de magisterio de los artistas contemporáneos".

Ha realizado numerosos cursos y seminarios participando con artículos en congresos y publicaciones entre las que destacan; un artículo en la revista iberoamericana Invisibilidades, dos capítulos del libro publicado por TREA, Educación y patrimonio: visiones caleidoscópicas u otro capítulo en Políticas, prácticas y pedagogías TRANS editada por la UOC.

Es profesora desde el año 2008 en el Aula de la Experiencia de la UPNA donde imparte dos asignaturas "Movimientos artísticos contemporáneos" y "Teoría de las artes y la cultura". Así mismo imparte clases como profesora asociada en el grado de magisterio de primaria formando parte del área de didáctica de las artes visuales. Ha trabajado con el grupo de investigación EDARTE en el proyecto I+D+I "JÓVENES PRODUCTORES DE CULTURA VISUAL: competencias y saberes artísticos en educación secundaria" (EDU 2009-13712).

Elisa Arteta

Se forma en la Escuela Oficial de Danza del Gobierno de Navarra y se licencia en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Pública de Navarra en 2002. Sigue con su educación artística en la Universidad Miguel Hernández en el Departamento de Bellas Artes realizando una Titulación Propia de Danza Contemporánea de 3 años de duración (2002-2005). Después asiste durante un año a la Salzburg Experimental Academy of Dance (2005-2006). En el curso 2013-2014 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en la Universidad de Castilla-La Mancha con sede en el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía, y en colaboración con La Casa Encendida, Matadero y Teatro Pradillo. En estos momentos asiste al Seminario Teatralidades Expandidas, también en el Reina Sofía, que finalizará en Junio con un encuentro internacional en el que mostrará su trabajo en ese mismo centro.

Desde 2007 trabaja en los campos de coreografía y vídeo, principalmente en Europa, pero también en otros continentes. Cabe destacar que su trabajo ha podido verse en espacios de arte como el CA2M, La Casa Encendida, la Akademie Der Künste, y el Museo Guggenheim de Bilbao.

Ha mostrado su obra en festivales como Dança em foco (Brasil), Art As Research (Ottersberg, Alemania), PixelPops! (París), Emmergeandsee (Berlín), Okuparte (Huesca), y el seminario SUMAR, HACER, DESAPRENDER, en la Universidad de Cuenca.

Por otro lado, ha obtenido varias residencias artísticas, como Reiss Arti Performative (Turín, Italia), Incheon Art Platform (Corea del Sur), Parkinprogress (Nottingham, Reino Unido), MAM (Marrakech, Marruecos), Djerassi, en California (US), Leal.lav (Tenerife) o Espacio Inestable (Valencia).

Ha conseguido diversas ayudas y becas del Gobierno de Navarra, además de una beca Erasmus para participar en un encuentro de varios másteres europeos, así como una ayuda de movilidad, Step Beyond, para viajar a Marruecos.

En Navarra fue premiada con el primer premio en el Certamen Encuentros en dos modalidades: Creatividad Audiovisual en 2007 y Artes Escénicas en 2009. Asimismo fue invitada a participar en el 25 y el 30 aniversario de este certamen.

En cuanto a proyectos colectivos se refiere, formó parte de la Plataforma de Arte Contemporáneo y Participación en Navarra, y de la gestión del espacio de arte Nivel f, en el que se realizaron laboratorios, exposiciones y actuaciones de forma puntual. Desde el 2010 es parte del equipo de dirección del festival Inmediaciones, que tiene lugar cada dos años en la ciudad de Pamplona y alrededores, con una potente red de colaboraciones tanto locales como estatales y que se ha consolidado ya como uno de los programas más importantes de prácticas escénicas.