

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
 INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
 INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
 AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

La consejera Ana Herrera destaca que se han sentado las bases de una nueva política cultural, deportiva y de juventud en Navarra

La dotación de ayudas del Departamento ha aumentado un 30% en esta legislatura

Jueves, 20 de julio de 2017

La consejera Ana Herrera ha destacado hoy en rueda de prensa que [en estos dos años de legislatura](#) se han sentado las bases de una nueva política en materia de Cultura, Deporte y Juventud en Navarra, trabajando desde el liderazgo compartido con los tres sectores. Herrera ha resaltado también que la dotación para las ayudas desde el Departamento ha aumentado un 30% en estos dos años, y que las convocatorias de subvenciones “no sólo han mejorado en su cuantía, sino también en su diseño y calendario, para dar respuesta a las necesidades en cada ámbito”.



Presupuesto destinado a convocatorias de ayudas de Cultura.

Ha subrayado la labor que desde el Departamento se está llevando a cabo con perspectiva de futuro, en lo que se refiere a la futura Ley de Derechos Culturales, que será pionera en la materia; el Plan Estratégico de Cultura, que se presentará a finales de este año; y los principales ámbitos deportivos, en colaboración con los grupos de trabajo puestos en marcha en el seno del Consejo Navarro del Deporte.

Uno de los objetivos marcados por el Departamento ha sido abrir la comunidad al exterior, y el trabajo en este campo está siendo intenso, tanto desde la Dirección General de Cultura, como desde el Instituto Navarro de Deporte y Juventud (INDJ) y Navarra de Infraestructuras de Cultura, Deporte y Ocio (NICDO), con la participación en seis proyectos presentados a convocatorias europeas, que tienen un volumen presupuestario en torno a los 14 millones de euros.

En el balance de los dos años de Gobierno, la consejera ha recordado el compromiso asumido por la vertebración del territorio. Este objetivo ha tenido su reflejo en el trabajo permanente con las entidades locales, para las que se han recuperado y aumentado las convocatorias de ayudas, y también en la puesta en marcha de programas propios como Landarte, o en el destacado aumento de actividad de rodajes cinematográficos impulsados por el incentivo fiscal y la labor de la

Otro de los objetivos marcados ha sido realizar una gestión más participativa que se ha materializado en sendos procesos de participación sin precedentes: el que ha liderado la Dirección General de Cultura, previo a la elaboración del Plan Estratégico de Cultura, en el que se recogieron 601 aportaciones que fueron respondidas una a una; y el que ha llevado a cabo la subdirección de Juventud, previo a la elaboración del II Plan de juventud recientemente aprobado, en el que se obtuvieron 536 aportaciones.

Apuesta por las industrias creativas

En el ámbito de Cultura, la consejera ha destacado la inclusión de las industrias creativas como uno de los sectores claves en la Estrategia Inteligente de Navarra para los próximos años, lo que supone reconocer el potencial de esta industria como motor de desarrollo económico de la comunidad. A este respecto, ha resaltado la próxima celebración en noviembre de la primera edición de 948 merkatua, mercado de las artes de Navarra, que tiene abierto y prorrogado el plazo de inscripción ante la buena acogida que está teniendo entre los creadores navarros, ya que les permitirá promocionar su producción artística.

Las buenas prácticas han sido otra de las máximas estos dos años, y se han implementado desde la designación, a través de concurso público, de las nuevas direcciones en Fundación Baluarte, en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte (CACH) y en los festivales culturales, hasta el complejo proceso seguido para garantizar la viabilidad de la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) ahora ya adscrita a una Fundación Pública.

Además de un aumento sustancial en su dotación, las convocatorias de ayudas se han revisado en su totalidad, apostando por un mayor equilibrio entre sectores y territorios, y reforzando el apoyo a las entidades locales en su papel como motor de la gestión cultural en toda la comunidad. Asimismo, se consolida el carácter plurianual de cuatro de las convocatorias, con objeto de adecuarse a las temporadas de la programación cultural.

Las convocatorias en 2017 refuerzan también la línea de apoyo al sector profesional iniciada por la Dirección General de Cultura en 2016. Se sigue trabajando para equilibrar las ayudas entre el sector asociativo y el sector profesional, y para este objetivo se aumentan las cuantías en las convocatorias para difusión cultural, para producción de artes escénicas y musicales, y para la realización de festivales y certámenes de artes escénicas y musicales.

La apuesta por los profesionales del ámbito de la cultura se refleja también en las ayudas al sector cinematográfico. En esta materia, se incorpora una nueva convocatoria para apoyar el desarrollo de proyectos de largometrajes. Por otra parte, existe una convocatoria de ayudas tanto para la organización y desarrollo de festivales y certámenes que se celebren en Navarra, como para la participación en ferias, festivales y eventos profesionales.

Entre las acciones estratégicas emprendidas desde la Dirección General de Cultura, su director, Fernando Pérez, ha destacado que en esta legislatura se ha dotado de direcciones artísticas a los festivales culturales, elegidas por concurso público, y se ha puesto en marcha el programa de arte y ruralidad Landarte, que ha implicado a los vecinos de diez proyectos desarrollados en distintas localidades navarras.

Igualmente ha resaltado la puesta en marcha del Archivo de la Música y Artes Escénicas, que materializa el compromiso con el patrimonio documental de la música, la danza y el teatro, en estado de urgencia de conservación en algunos casos.

Otro de los aspectos destacables ha sido el aumento de fondos para las Bibliotecas, con adquisiciones por valor de 380.000 euros, doblando el presupuesto respecto a 2016, y cuya adjudicación se ha realizado por concurso público.

En materia de Patrimonio, se ha intensificado la atención a los bienes patrimoniales de titularidad pública, a la vez que se han consolidado vías de cofinanciación con entidades privadas en obras especialmente relevantes de nuestro patrimonio y de titularidad privada, como la portada de Santa María de Olite, recientemente restaurada; las obras en curso del claustro de la Catedral de Pamplona; o la próxima restauración de la Puerta del Juicio de la Catedral de Tudela.

El objetivo de trabajar en red se pone de manifiesto en el ámbito de los museos, con la puesta en marcha de acciones expositivas del Museo de Navarra junto con otros centros, como el proyecto que lidera este año desde la perspectiva de género en el Arte, que ya ha tenido su primera aportación con la exposición y las actividades de mediación del evento “Reflexión-Inflexión. El papel de las mujeres en el Museo de Navarra”. Esta actividad se organiza en colaboración con la Fundación Oteiza y el CACH.

Liderazgo del INDJ

En este balance de dos años de gobierno, la consejera ha destacado el liderazgo que ha recuperado el Instituto Navarro de Deporte y Juventud, que, en su política de planificación, tiene en marcha los planes de Deporte y Mujer y de Valores en el Deporte, y está trabajando también en el de Deportes Autóctonos, y en el de Deporte y Salud.

Herrera ha recordado que se asumió el compromiso de dar una salida al Navarra Arena para el que ya está en marcha el plan de apertura, previsto en el último trimestre de 2018; y ha destacado también la aprobación reciente de la Estrategia y el II Plan de Juventud, que va a poner a la juventud de Navarra en la agenda del Gobierno de Navarra mediante 153 acciones. Igualmente, ha resaltado la apuesta por la Fundación Miguel Indurain, que ha pasado a ser pública y ha ampliado sus objetivos.

Asimismo ha subrayado que, cumpliendo con el compromiso de mayor cercanía y de asesoramiento a los agentes deportivos, se han asumido las demandas recogidas en la Mesa del Deporte 2013 del Parlamento de Navarra. En esta línea, se ha puesto en marcha la oficina de asesoramiento fiscal para lo que también se ha editado una guía informativa.

Por su parte, el director gerente del INDJ, Rubén Goñi, ha valorado muy positivamente que se han conseguido anticipar notablemente las ayudas, y se ha apostado por una iniciación deportiva variada y multidisciplinar, para lo que se ha articulado una convocatoria de casi 100.000€ dirigida a las entidades locales de Navarra para programas de multideporte.

Por otra parte, y también en el área de deporte, el instituto ha elaborado ya el borrador de la ley foral para la regulación de las profesiones del deporte.

En materia de Infraestructuras deportivas, y con el objetivo de facilitar a las entidades locales la planificación en materia de instalaciones deportivas, se ha publicado una convocatoria específica. Asimismo se han articulado convenios de utilización de instalaciones que han permitido dar solución a deportes que no tenían instalaciones adecuadas: convenios con la UPNA, con Osasuna y con la Unión Deportiva Cultural Txantrea.

Las políticas de juventud tienen como eje central el II Plan de Juventud, recientemente aprobado, pero, paralelamente, se está trabajando la tramitación del Decreto Foral del Diálogo Estructurado para los procesos de participación en los diferentes planes de la administración. Igualmente, está en marcha la modificación del decreto foral que regula el Consejo de la Juventud de Navarra para abrir la participación a nuevas formas.

El compromiso con la participación por parte de la juventud se ha materializado también en el novedoso proyecto de presupuestos participativos, con una dotación de 30.000 €.



Nuevos cometidos para NICDO y Fundación Baluarte

NICDO y Fundación Baluarte tienen en esta legislatura direcciones diferentes tras la integración de la Orquesta Sinfónica de Navarra en Fundación Baluarte, con el fin de diferenciar sus roles dentro de las políticas del Gobierno de Navarra.

NICDO ha evolucionado en estos dos años para pasar de ser un gestor de infraestructuras a ser un agente de desarrollo en la comunidad. En esta línea, ha asumido este curso la gestión de la campaña escolar de esquí y ha extendido su actividad por todo el territorio, gracias a su labor a través de la Navarra Film Commission en el ámbito cinematográfico, con un destacado aumento de la actividad de rodajes.

Abundando en su papel como agente de desarrollo, NICDO asumirá la gestión del pabellón Navarra Arena, tras la solvencia que ha demostrado en estos dos años. De hecho, 2017 podría ser el primer ejercicio neutro en términos operativos desde su creación a finales de 2013.

Además de este importante dato, el director gerente de NICDO, Javier Lacunza, ha destacado que en el primer semestre de 2017, el Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte superará ampliamente el record de asistencia alcanzado en 2015 con 413.000 personas, ya que solamente en el primer semestre se ha llegado a los 271.000 asistentes.

NICDO lidera a través del Planetario los proyectos internacionales Pirineos La Nuit, Estrella Cervantes, y el Jardín de la Galaxia, y participa en los proyectos de cooperación transfronteriza ACADEMICE a través del Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte, y Belarouat a través del centro de Ski Larra Belagua.

En el ámbito audiovisual, ha impulsado el Clúster Audiovisual de Navarra nacido en 2016, en un sector que está aumentando su actividad en Navarra de manera visible.

Por su parte, la Fundación Baluarte, en su carácter de fundación pública, se ha dotado de una dirección a través de un concurso público, y asume, como tareas principales, la gestión de la OSN, la temporada artística del Auditorio Baluarte, y la colaboración con la Dirección General de Cultura en la organización de programas propios.

El gerente de la Fundación Baluarte, Félix Palomero, ha señalado que la integración de la Orquesta Sinfónica de Navarra en la fundación ha permitido generar colaboraciones en el ámbito de la programación principalmente en dos líneas: por un lado, la apertura a los artistas navarros mediante una presencia creciente tanto de creadores como intérpretes, algunos de ellos con relieve internacional, que sin embargo no habían tenido hasta ahora presencia en las programaciones públicas; y, por otro lado, el desarrollo de programas especiales para la familia a través del Baluarte Txiki, con propuestas en el ámbito de las artes escénicas y de la música y con oferta de contenidos bilingües en los programas que lo permiten.

Por otro lado, en el nuevo impulso dado a los festivales de la Dirección General de Cultura, Fundación Baluarte está colaborando activamente y aportando su capacidad de gestión e intermediación en el mundo artístico, desde su experiencia en el sector y las posibilidades que le da su condición de fundación pública.