

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Continúa esta semana el Festival de Danza Contemporánea con cuatro espectáculos y una jornada

El Festival de Danza Contemporánea de Navarra DNA tiene como objeto la promoción de la danza con un marcado acento contemporáneo

Miércoles, 09 de noviembre de 2016

Continúa esta semana la programación del Festival de Danza Contemporánea de Navarra, que ofrece hoy, 9 de noviembre, en el Auditorio de Barañáin el taller [Transformación social y artes vivas: ¿moda o posibilidad?](#), actividad integrada en las Jornadas de Arte Inclusivo que organiza la Fundación Atena. Por la tarde, a las 16:30, se celebrará en el mismo lugar la actividad titulada [El valor de la discapacidad en las artes escénicas](#).

Además, mañana jueves, a las 19,00 horas, en el patio isabelino del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud, la bailarina navarra Carmen Larraz, ofrecerá "Dynamo" un solo de danza contemporánea premiado el pasado mes de julio el Festival Coreográfico de Gdansk (Polonia). La entrada es libre.

Dentro del ciclo *Territorio Danza*, la compañía de Daniel Abreu interpretará en el Centro Cultural de Tafalla la coreografía "[Venere](#)". Será el viernes, 11 de noviembre, a las 20:30h.; y el sábado, 12 de noviembre, a las 19:30, se presentará en el Auditorio de Barañáin, la obra [Mientras llueve](#), producción de danza teatralizada de la Fundación Atena, realizada por artistas con discapacidad intelectual.

Finalmente, el ciclo "Danza en la Red" llevará el domingo 13, a las 18:00 h., a la Casa de Cultura de Zizur Mayor, la obra [¿Quién teme al lobo feroz?](#), del grupo Fuera del Eje; un espectáculo de danza para niños, inspirado en los cuentos tradicionales.

El Festival de Danza Contemporánea de Navarra DNA tiene como objeto la promoción de la danza con un marcado acento contemporáneo. Celebra esta edición durante los meses de octubre y noviembre de 2016, si bien en 2017 se trasladará a la primavera. Da prioridad al equilibrio territorial de las actuaciones y estructura las actuaciones en cuatro ciclos: *Territorio Danza*, que incluye cinco compañías de ámbito estatal, que actuarán en tres escenarios culturales de referencia distribuidos por Navarra: Tudela, Tafalla y Lesaka.

El Festival apuesta, asimismo, por el trabajo de los creadores locales y cuenta con su participación en el ciclo "*Danza en la Red*", con tres espectáculos en siete localidades: Iruztun, Estella, San Adrián,

jVillava, Sangüesa, Zizur Mayor y Aoiz.

Otra apuesta del Festival es la de la diversidad, un fin con el que se ha programado, en el Auditorio de Barañain, un ciclo de espectáculos que pone su atención en el público familiar y juvenil y en la diversidad y discapacidad, titulado “Danza inclusiva y nuevos públicos”.

El Festival quiere fomentar, además, la innovación y la apertura de la danza a nuevos lenguajes, un apartado que programa cinco espectáculos bajo el título “I+D+I Investigación, Danza e Innovación”.

Por último, DNA también quiere contribuir a la reflexión, la investigación, la formación y el intercambio, para lo que se han programado talleres y se ha puesto en marcha una residencia artística para varios creadores en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte.

Transformación social y artes vivas: ¿moda o posibilidad? y “El valor de la discapacidad en las artes escénicas”

Ambas actividades están integradas en las Jornadas de Arte Inclusivo, organizadas por Fundación Atena. La primera de ellas consiste en un Taller impartido por Eva García, donde se plantearán diferentes dinámicas, movilizándolo el cuerpo y al grupo con preguntas como estas: ¿Quién transforma?, ¿a quién?, ¿para qué?, ¿dónde nos posicionamos quienes participamos en proyectos artísticos y aspiramos a producir un impacto? .

La segunda actividad consiste en una mesa redonda que permitirá la reflexión, el contraste de experiencias y la transmisión de conocimiento en torno a las artes escénicas y la discapacidad. Participarán en ella personas de referencia en el arte inclusivo desde distintos puntos de vista: el del artista afectado por una discapacidad, el programador cultural, el formador o el director

Dynamo de Carmen Larranz

Se trata de un solo titulado “Dynamo”, con entrada libre, que obtuvo el segundo premio este verano en el International Solo Dance Contest de Gdansk (Polonia). La obra danza con el peso de la vida: “De pronto un día te intentas levantar y te das cuenta de que silenciosamente has ido aceptando el peso de la vida, has ido asumiendo cargas y cargas hasta que ya no te puedes incorporar”.

El próximo martes, 15 de noviembre, la bailarina navarra Carmen Larranz presentará en la sala central de la Biblioteca de Navarra el dúo con el que va a participar en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid. Este certamen dedicado a los nuevos creadores en el ámbito de la danza contemporánea se celebrará del 30 de noviembre al 3 de diciembre en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Dicho certamen ha seleccionado un total de 20 bailarines entre los que se encuentra la bailarina navarra.

Carmen Larranz también ha sido la creadora del “Festival Danzad, danzad malditos” dedicado a la danza contemporánea que, subvencionado por el Gobierno de Navarra con la ayuda del Ayuntamiento de Pamplona, se ha celebrado durante el mes de agosto dentro del programa “Danza en la Muralla”.

Venere

Esta producción de Daniel Abreu (60'), es una coreografía para seis intérpretes que viaja al amor y sus desórdenes. La dureza en el ritmo, el ataque y su necesidad. Los estados y las contradicciones del afecto.

Con más de una década de trayectoria y más de 40 proyectos desarrollados en España y el extranjero, la Compañía de Daniel Abreu gira actualmente por Europa y América. Abreu ha recibido diversos galardones como el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de Creación.

El estilo de la compañía se mueve en la danza contemporánea, donde se le reconoce un lenguaje personal que evoluciona en el riesgo, pero sin abandonar la conexión con el público.

Mientras llueve

Una producción de Fundación Atena, protagonizada por artistas con discapacidad intelectual: "¿Cómo te vas a ir con la que está cayendo? Quédate, anda. Cuelga el abrigo, quítate los zapatos. Y sécate esa ropa, que la tendrás empapada. Podemos tomar un café, charlar un rato. Podemos bailar. Bailar a cántaros, bailar hasta la última gota. Pero espera a que pare, ¿cómo te vas a ir con la que está cayendo? Por favor. ¿Bailas?"

Fundación Atena es una entidad sin ánimo de lucro destinada a potenciar las capacidades de las personas, potenciándolas a través del arte y la pedagogía en el mundo de la escena, recurriendo a técnicas de danza, teatro, maquillaje, pintura y música.

¿Quién teme al lobo feroz?

Esta producción de Fueradeleje destinada a niños a partir de 4 años se ha inspirado en los cuentos tradicionales *Los tres cerditos* y *Caperucita Roja*. Introduce coreografías que incluyen técnicas del ballet clásico, ballet romántico, danza moderna, danza española, el neoclásico y la eclosión del contemporáneo con los estilos Graham, Cunningham, Limón y Release.

"Delicada e inocente, como el ballet romántico, la primera bailarina vive feliz porque piensa que no necesita más que una casita de paja. La segunda bailarina es un poco rebelde. No le gustan las reglas y se atreve a romperlas, como sucedió en la danza moderna con la métrica, el ritmo y la estética. Trabaja lo justo para poder disfrutar de su pasión, el baile, y por eso construye su casa con madera. La hermana mayor es muy responsable, organizada y previsor. Es tradicional y tiene mucho carácter y por eso baila danza española. Cree que las cosas hay que hacerlas como se han hecho siempre, sólidas, para que perduren. Por eso construye su casa sobre piedra".