

## ROGRAMAS DE VOLAR

*Pájaros (after Hitchcock)* (106min)

Cinco filmes que nos presentan un conjunto de seres alados como reyes del aire para envidia del hombre y otros habitantes terrestres. Palomas que arrullan a ritmo de cine, cuervos con discurso sobrehumano y estorninos que dibujan en el aire mil interrogantes. Por último, halcones de los países del petróleo, animales que han encogido sus alas y ahora, ironías del destino, vuelan en jets privados. El vuelo en toda su majestuosidad, misterio y belleza.

*Aviary*, de Katherin MacInnis (2013, 5 minutos).

*Ornitographiques*, de Xavi Bou (2017, 5 minutos).

*We fly again*, de Alexandru Vlad (2016, 20min)

*The art of flying*, de Jan van Ijken (2015, 7 min)

*The Challenge*, de Yuri Ancarani (2016, 69min).

*Su majestad, la MARIPOSA* (72min)

Experimentos fílmicos sobre el vuelo de la mariposa, como metáfora del cine que se transforma y nos transforma. Películas en continua metamorfosis que llevan dentro un canto a lo efímero. Testimonio de un animal, el cineasta, que es capaz de quemar sus alas en su infatigable vuelo hacia la luz.

*Mothlight*, de Stan Brackhage (1963, 4min).

*Papillon d'amour*, de Nicolas PROVOST (2003, 4min.)

*Le battement d'ailes d'un papillon*, de Aleksandr Balagura (2008, 64min.)

*La cámara alada* (79 min)

La cámara volando por los aires para gloria del arte, la exaltación de la belleza o el espionaje. El final de la perspectiva, con la mirada de Dios y el cine abandonado en el cielo. Drones, aviones-espía y otros artefactos artísticos para llegar donde no llega la mano.

*Gamelan*, de Claudio CALDINI (1981, 12min).

*BIT. Bureau of Inverse Technology: B.I.T, Plane* (1999, 14 min)

*End of perspective*, de Anton Ginzburg (no dialogues, 2015, 21' 11min)

*'30Km'* de Simon Faithfull (32 minutes, 2003)