

CÓDIGOS DE REFERENCIA: ES/NA/AGN/F450

TÍTULO: Fernando Remacha

FECHAS: 1919-1975

NIVEL DE DESCRIPCIÓN: Fondo

VOLUMEN Y SOPORTE: 9 cajas

PRODUCTOR: Fernando Remacha

RESEÑA BIOGRÁFICA:

Fernando Remacha Villar (Tudela, 15 de diciembre de 1898 – Pamplona, 21 de febrero de 1984) fue compositor, director del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y promotor de la Semana de Música Antigua de Estella. Inició los estudios de violín en su ciudad natal y, posteriormente, en Pamplona con Aramendía. En Madrid dio clases de violín con José del Hierro y de composición con Conrado del Campo. Tras obtener en 1923 el Premio de Roma de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue a Italia, donde estudió con Gian Francesco Malipiero. En 1928 regresó a Madrid, donde se integró en el llamado "Grupo de los Ocho" y se convirtió en uno de los músicos más representativos de la Generación del 27. Ganó el Premio Nacional de Música con *Cuarteto con piano* (1932) y fue uno de los primeros compositores españoles que trabajó para el cine. Tras la Guerra Civil española retornó a Tudela y prácticamente abandonó la composición hasta los años cincuenta, cuando fue llamado para dirigir el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. Años después compuso la cantata *Jesucristo en la Cruz* (1964), de estilo expresionista y una de sus más importantes obras, con la que obtuvo el Premio Tomás Luis de Victoria. En 1973 fue nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra y en 1980, de nuevo, fue Premio Nacional de Música.

A pesar de no tener una extensa producción, Fernando Remacha es uno de los principales músicos españoles del siglo XX. En sus primeras obras se encuentra cierta influencia de Igor Stravinski, Manuel de Falla y Malipiero, si bien muestra una independencia estilística en la que, sin renunciar a la esencia española, se aleja del nacionalismo epidérmico. Sólo se acerca al folklorismo con *Rapsodia de Estrella* (1958). En *Concierto para guitarra y orquesta* (1955) se acerca al expresionismo, retomando preocupaciones atonales de sus primeras composiciones a la vez que profundiza en la esencia española esencialista, lo que culminará en 1964 con la citada cantata inspirada en la pasión de Cristo.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

El fondo fue adquirido por el Gobierno de Navarra en 1988 a su viuda, Rafaela González Fierro, para ser depositado en la Biblioteca General de Navarra. Ingresó en el Archivo Real y General de Navarra en agosto de 2017 por transferencia.

CONTENIDO:

El fondo contiene la producción musical de Fernando Remacha y documentación relativa a su carrera profesional como profesor.

ORGANIZACIÓN:

Música notada:

- Cuaderno nº1
- Cuaderno nº 2
- Desciende al valle niña / Ora baila tú
- Déjame subir al carro / Chouteira. Apuntes
- I. Ay, que non era!!. Cantar
- Déjame subir al carro
- Juegos
- Canciones de Avila
- Ya viene la noche
- Tres canciones castellanas
- Belatsu, canción vasca sin palabras
- I. Si lo dicen, digan / II. Ora baila tú
- Nouturnio
- Nouturnio. Música impresa.
- Veni sponsa Christi
- El remedo del gato
- Jácara
- Gozos de Santa Ana
- Gozos a Santa Ana
- Serenata interrumpida
- Romanza en Lab
- Cuaderno nº 14
- Cuaderno nº 15
- Concierto de guitarra y orquesta. Reducción/borrador
- Cuaderno nº 7
- Cuaderno nº 16
- Beatus vir
- Son y bailete
- Cuaderno nº 8
- Cuaderno nº 10
- Cuaderno nº 12
- Cuaderno nº 9
- Cuaderno nº 11
- Cuaderno nº 13
- Cuaderno nº 17
- Cuaderno nº 18
- La bajada del Ángel. Apuntes / esbozo
- La bajada del ángel. Partitura partes
- Sonata all' Italiana
- Tirana. Homenaje a Laserna. Partitura
- Tirana. Homenaje a Blas de Laserna. Fotocopia. Partitura
- Tirana para piano. Apuntes
- Epitafio para piano. Partitura
- Sonatina. Musica impresa
- Preludio. Partitura borrador
- Tres piezas para piano. Fotocopia. Musica impresa
- "Pomposo". Partitura borrador
- Preludio. Partitura borrador

- Preludio. Partitura
- Invención en Fa# menor
- Invención en Sol Mayor a dos voces
- La maja vestida. III Danza
- Rapsodia de Estella. Parte de piano
- En Belén tocan a fuego. Partitura de coro
- El domingo de sol
- Dadme nuevas, caballero / La lavandera. Partitura de coro
- Cuaderno de canciones. Música notada
- Estudio sobre jazz?. Música notada
- 50 canciones antiguas
- Cuaderno nº 4
- Cuaderno nº 3
- Hojas sueltas ejercicios
- Cuaderno nº 5
- Cuaderno nº 6
- Hojas manuscritas sueltas
- Rapsodia de Estella para piano y orquesta. Apuntes
- Elegía sin palabras
- In memoria de Jesús García Leoz. Orquestación
- El cordero perdido
- 6 Canciones vascas. Música notada
- Himno a San Agustín. Música notada
- Canciones. Partes
- Otros papeles de música
- Baile de la era. Partitura general
- Juegos. Musica impresa
- Vísperas de San Fermín. Partitura general
- Rapsodia de Estella. Partitura general
- La bajada del Ángel. Partitura general
- Cartel de fiestas. Partitura general
- Cuarteto cuerda y piano. Partitura general
- Misa a dos voces blancas. Partitura general
- Para violín y piano. Partitura
- Sinfonía a 3 tiempos. Reducción a dos pianos. Partitura
- Baile de la era. Partitura
- Don Quintín el amargao. Partitura general
- La hija de Juan Simón. Partitura general
- ¿Quién me quiere a mí?. Partitura general
- La maja vestida. Partitura general
- Alba. Partitura general
- Sinfonía en tres tiempos. Partitura general
- Quam pulchri sunt. Partitura general
- Homenaje a Góngora. Partitura general
- Concierto para guitarra y orquesta. Partitura general
- Jesucristo en la cruz. Partitura general
- Cuarteto de cuerda. Partitura general
- La maja vestida. Partitura parte
- Tirana del zarandillo. Partitura de coro
- Cuando te miré a los ojos. Partitura de coro
- Villancico gallego / Villancico. Partitura de coro
- Papeles sueltos

CONDICIONES DE ACCESO:

La documentación es accesible al público de forma presencial en dependencias del Archivo Real y General de Navarra y a través de la aplicación "Archivo Abierto". Su reproducción está sujeta a la Resolución 373/2013, de 9 de diciembre, de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, por la que se aprueban las Normas Internas de Acceso, Consulta y Reproducción de Documentos del Archivo Real y General de Navarra.