

CÓDIGOS DE REFERENCIA: ES/NA/AGN/F338

TÍTULO: Emilio Arrieta

FECHAS: 1839-1894

NIVEL DE DESCRIPCIÓN: Fondo

VOLUMEN Y SOPORTE: 7 cajas y 5 unidades de formato especial

PRODUCTOR: Emilio Arrieta

RESEÑA BIOGRÁFICA:

Emilio Arrieta Corera (Puente la Reina, 1821 - Madrid, 1894), fue músico y compositor. Se formó en los conservatorios de Madrid y de Milán. De vuelta a España, consiguió ser nombrado profesor de canto de la reina Isabel II. Tras una breve segunda estancia en Italia, Emilio Arrieta se instaló definitivamente en Madrid donde se dedicaría a la composición. Adquirió especial fama en el campo de la zarzuela, género del que llegaría a componer varias decenas de obras contribuyendo de este modo al prestigio y popularidad de esta modalidad de teatro musical, entre las que destaca "Marina" (1855), que en 1871 convirtió en ópera. Desde 1868 dirigió la Escuela Nacional de Música y Declamación, en Madrid. En 1873 fue nombrado académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la sección de Música.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

El fondo fue adquirido en 1989 a un anticuario e ingresó en el Archivo Real y General de Navarra en 1990.

CONTENIDO:

El fondo contiene un total de 229 documentos, que corresponden a la producción musical de Emilio Arrieta y a documentación relativa a su período como director de la Escuela Nacional de Música y Declamación, en Madrid.

ORGANIZACIÓN:

01. Compositor

01.01. Música manuscrita

- Las manzanas de oro

- "El grumete" o "El corsario".
- La vuelta del corsario (2º parte de El grumete)
- "El grumete" o "El corsario". Apuntes
- Llamada y tropa
- Llamada y tropa. Apuntes
- El motín contra Esquilache
- El motín contra Esquilache. Apuntes
- Zora
- Zora. Apuntes
- El toque de ánimas
- Un ayo para el niño
- Un ayo para el niño. Reducción piano-voz
- Un ayo para el niño. Apuntes
- La sota de espadas
- La sota de espadas. Apuntes
- La suegra del diablo. Coro final
- El sonámbulo
- El sonámbulo. Casamiento a disgusto
- Cadenas de oro
- El planeta Venus
- El planeta Venus. Apuntes
- De Madrid a Biarritz
- El capitán negrero
- Azón Visconti. Fanfula
- Azón Visconti. Fanfula. Apuntes
- De tal palo tal astilla
- De tal palo tal astilla. De tal palo...
- El dominó azul
- El dominó azul. Obertura 1882
- El dominó azul. Apuntes
- Un casamiento de real orden
- Un casamiento de real orden. Apuntes
- Heliodora o El amor enamorado
- Heliodora o El amor enamorado. Del campo que riega
- Heliodora o El amor enamorado. Apuntes

- Las fuentes del Prado
- Entre el alcalde y el rey
- La estrella de Madrid
- La estrella de Madrid (partitura general)
- Aurora. Acto 1, Nº 2
- La tabernera de Londres. Jonás 2º
- L'ulla di basora. Terzetto
- Pergolese (1851)
- Pergolese (1852)
- La conquista de Granada. Apuntes
- La conquista de Granada
- Sinfonía
- La cava. Sinfonía
- Adagio (contrabajo)
- Solo de violín
- Cantata
- ¡Pobre Granada!
- El caballo de bronce
- El dragoncillo
- La mestizia
- Como brilla el puro sol
- Dame Señor la firme voluntad
- El agente de matrimonios. Partitura general
- El agente de matrimonios (Coro de viejas)
- El agente de matrimonios (apuntes musicales)
- Viaje al fondo del mar. El potosí submarino
- Viaje al fondo del mar. El potosí submarino. Apuntes.
- La hija de la providencia
- Marina. Zarzuela
- Marina. Ópera
- Marina. Apuntes
- Adán
- Adán. Partitura general
- Adán. Apuntes
- La cacería real

- Guerra a muerte
- Guerra a muerte. Apuntes
- La guerra santa
- La guerra santa. Apuntes
- La dama del rey
- Ildegonda (Timbal)
- Ildegonda (Coro di dentro)
- Ildegonda (Rizzardo)
- Ildegonda (Coro)
- Ildegonda (Guion)
- Ildegonda (Orquestación)
- Ildegonda (Inés de Castro)
- Ildegonda (piano 4 manos)
- A te!!
- ¡Oh celeste dulzura!
- Coro de cristianas

01.02. Música impresa

- Ildegonda. Impreso I
- Ildegonda. Impreso II

01.03. Libretos

- La sota de espadas. Libreto manuscrito
- Cadenas de oro. Libreto manuscrito
- Marina. Ópera. Libreto manuscrito

01.04. Apuntes

- Apuntes para partitura vocal
- Andante para flauta
- Andante para fagot
- Apuntes para partitura para coro y orquesta
- Apuntes para "Baile de las verduras"

- Apuntes para "De tal palo tal astilla"
- Apuntes para "Baile de ramos"
- Apuntes para "El laberinto. Vals ungaro."
- Apuntes para composición orquestal
- Apuntes para Moderato para arpa
- Apuntes para composición de instrumento de tecla
- Apuntes para composición para cornetines trompas
- Apuntes para composición instrumental
- Apuntes para composición orquestal 1º tempo
- Apuntes para composición orquestal 8 compases
- Apuntes para composición orquestal 6 compases
- Apuntes para andante instrumental en clave de Fa
- Apuntes para andante instrumental en clave de Sol
- Melodía instrumental en clave de Sol
- Dos melodías instrumentales
- Tres melodías instrumentales
- Apuntes andante instrumental bipartito
- Cuatro melodías instrumentales
- Dos melodías instrumentales en Do en primera
- Hojas con partes instrumentales
- Dos melodías instrumentales. Moderato
- Melodía instrumental en La b Mayor
- Melodía instrumental. Moderato
- Tres melodías instrumentales en Do en primera
- Apuntes de melodías instrumentales
- Melodía para clarinete bajo
- Dos melodías instrumentales en claves de Sol y Fa en cuarta

- Andante en Do en primera
- Apunte y melodía instrumental
- Melodía instrumental y dos apuntes
- Tres melodías instrumentales y un apunte
- Apunte de 16 compases en clave de Sol
- Apunte para andante para tecla
- Apunte de 3 compases
- Dúo flauta-flautín. Apunte
- Apunte para composición de tecla
- Apunte de 3 compases para tecla
- Apuntes "Alfrodebricia/Cilleruelo"
- Apuntes para dos obras para tecla
- Apunte allegretto campestre
- Apunte "Yo soy mariposa"
- Apunte "...potente rindiendo tributo"
- Apunte "Aquel que fue". Andante
- Apunte "...campo se engalana Dios"
- Apunte "...tu ya no puedes consolarme"
- Apunte "...mensajero de mi dolor"
- Apunte "Bat eta baterez"
- Apunte "... viviam nell'iride"
- Apunte "La primavera el campo cubre de flores"
- "Llamada y tropa". Apunte
- "Un estudiante ay madre"
- Apunte para dúo de tiples, armonium y arpa
- Apunte "Oh Lope cuya frente brillaba sin rival"
- Apunte "...clama en mi voz"

- Apunte para "La primavera"
- Apunte para "Il desiderio" y "Serenata mozárabe"
- Apunte "Luz de mis ojos"
- Apunte "Laran lan lan"
- Apunte "Gloria a aquel que con la estela"
- "La guerra santa". Apunte "Lo que vale España"
- Apunte "De tu vida el plazo"
- Apunte "Niña más pura que el nacar"
- Apunte "El cielo que envia las flores"
- Coro "El Duque siente crecer la yerba"
- Solista con coro incompleto "...hábil en la pelea"
- "La Ymprovisada". Apunte para terceto
- Últimos compases de dúo con coro y orquesta
- "La guerra santa". Apuntes "Del nilo la riberas"
- "Un sarao y una soirée". Apuntes "Doña Josefa y don José"
- Apuntes para coro
- "Los ayes del pueblo". Apunte
- Dos melodías instrumentales y melodía de "Los ayes del pueblo"
- San Francisco de Sena. Apunte para "Sin una mano amiga"
- La conversión: "Ay señor, yo de tu nombre bendecido"
- "El sol de luz purísima". Partitura incompleta
- Apunte para "il destino"
- "Hei mihi Domine". Incompleto
- "Cuando la noche tiende en par sus alas" incompleto
- 16 compases de canon
- 38 compases de canon
- La Zarzuela (alegoría). Partitura incompleta

- Apuntes para "La rosa sin espinas"
- Fragmento para orquesta

01.05. Reconocimiento

- Loa a Emilio Arrieta
- Arrieta y Marina por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba

01.06. Música notada no atribuida

- Moderato para piano
- Allegretto tranquilo
- Preghiera
- Il sospiro
- Himno para arpa

02. Profesor y director del Conservatorio de Madrid

03. Música de otros autores

- Rossini. Cenerentola
- Mercadante. Cavatina
- Donizetti. Quanto e bella quanto e cara
- Ruiz. El duende del palacio
- Eslava. Tu es petrus
- Bretón. Redowa
- Toledo. Nadie se entiende
- Oudrid. Castellciutat
- Peña y Goñi. Isabel
- Desconocido. Elgueta

- Desconocido. Motete "Maneant in vobis"
- Desconocido. Domine in furore
- Preludio, recitativo y trío
- Fernández Grajal, Tomás. El Carrascal
- Bretón, Tomás. Las musas
- Inzenga, José. "Duo bouffe"
- Copia incompleta del final del primer acto de Ildegonda de Solera

04. Biblioteca auxiliar

DOCUMENTACIÓN EN OTROS ARCHIVOS:

El Archivo Real y General de Navarra no conserva la totalidad de la obra de Emilia Arrieta. Pueden encontrarse obras suyas en las siguientes instituciones.

- Fundación Lucio Gil de Fagoaga.
- Archivo Lírico de la Sociedad General de Autores y Editores.
- Biblioteca Nacional.
- Biblioteca del Palacio Real de Madrid.
- Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid.
- Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.
- Biblioteca del Conservatorio de Milán.
- Biblioteca del Conservatorio de Madrid.
- Biblioteca del Ateneo de Madrid.
- Biblioteca Nacional de Cataluña.
- Legado UME, en SGAE.
- Biblioteca Nacional de París.
- Biblioteca Albertina de Viena.
- Biblioteca particular de Ricardo Donoso-Cortés y Mesonero-Romanos

CONDICIONES DE ACCESO:

La documentación es accesible al público de forma presencial en dependencias del Archivo Real y General de Navarra y a través de la aplicación "Archivo Abierto". Su reproducción está sujeta a la Resolución 373/2013, de 9 de diciembre, de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, por la que se aprueban las Normas Internas de Acceso, Consulta y Reproducción de Documentos del Archivo Real y General de Navarra.