

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

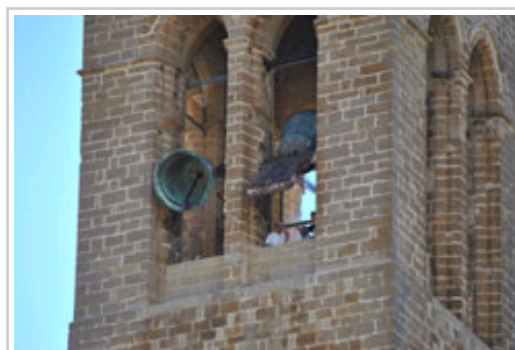
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo Etnológico Julio Caro Baroja presenta un documental sobre los bandeadores de campanas

Recoge los trabajos de restauración de los yugos de las campanas de San Saturnino, en el Cerco de Artajona, y una demostración de los toques tradicionales

Jueves, 29 de septiembre de 2016

El Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja" ha realizado en colaboración con la productora oscense Pyrene, dirigida por Eugenio Monesma y especializada desde hace más de 30 años en la realización de este tipo de filmaciones, un documental titulado "Los Bandeadores de Artajona", que rescata un nuevo aspecto del patrimonio inmaterial de Navarra.



Campanario de la iglesia de San Saturnino en Artajona.

Ha sido grabado durante los meses de mayo y junio de 2016, y recoge, por una parte, los trabajos realizados para la restauración de los yugos de las dos campanas pequeñas de la iglesia de San Saturnino, en el Cerco, y por otra, una recreación de los toques de campana tradicionales de llamada a la comunidad.

El Museo viene realizando desde 2002 una serie de documentales etnográficos con el objetivo de documentar y difundir las expresiones y conocimientos que constituyen el Patrimonio Cultural Inmaterial de Navarra, que ascienden con este a 47 reportajes.

Este trabajo se presentará al público próximamente en el marco de las Jornadas de Patrimonio, en la sala de la Asociación "La Muralla" de Artajona, el próximo día 1 de octubre, sábado, a las 19:00 h. Presentarán el documental Eugenio Monesma, director de la productora Pyrene y autor del programa; Francesc Llop, antropólogo experto en el patrimonio de los campaneros, y Susana Irigaray, directora del Servicio de Museos del Gobierno de Navarra y responsable del Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja".

También está prevista su proyección en la Filmoteca de Navarra (Pamplona) el próximo 17 de noviembre, jueves, a las 20:00 horas.

Los bandeadores de Artajona

En la sociedad tradicional, las campanas han construido el tiempo de la comunidad. La vida de los pueblos giraba en torno a la iglesia, y en los tiempos en que el único reloj que había era el sol, las campanas suponían un instrumento fundamental y vital para sus habitantes, avisando y congregando a los distintos actos y anunciando las horas más importantes del día: el toque del ángelus, que se realizaba al amanecer, al medio día y al atardecer. Estos tres toques marcaban tres momentos fundamentales del día, el amanecer, la hora de comer y la de regresar a casa tras el trabajo, orientando a todos los que se encontraban trabajando en el campo, e invitando a rezar.

Su toque transmitía el paso del tiempo pero también los acontecimientos de la vida rural: así, el “toque de arrebato”, que anunciaba una catástrofe, un incendio, etc. y se realizaba tocando varias campanas a la vez de forma rápida, para que acudieran los vecinos en ayuda o a socorrer o sofocar el fuego; el “toque de fiesta” para los días de fiesta grande cuando se tocaban las campanas “a vuelo”, que consistía en voltearlas; el “toque de difuntos”, que avisaba del fallecimiento de algún vecino o vecina, y que era un toque lento en el que participaban dos campanas distintas y que todavía hoy sobrecege cuando suena; el “toque de gloria”, cuando fallecía algún menor...

Este documental, grabado en la iglesia de San Saturnino del Cerco de Artajona, resalta la importancia de conocer y conservar el patrimonio de las campanas, en su dimensión material como piezas históricas pero también en su valor inmaterial como transmisores de los acontecimientos y emociones de la comunidad.

La realización de este trabajo de documentación del Patrimonio Inmaterial se ha podido llevar a cabo gracias a la estrecha colaboración de la Asociación de Bandeadores de Artajona, creada en 2008 con el fin de mantener y transmitir la tradición de bandear las campanas de la iglesia de San Saturnino del Cerco, y que este año han celebrado un primer encuentro de campaneros de Navarra a propósito de la recolocación y bendición de las dos campanas restauradas.

La duración del programa es de 51 minutos. De este DVD, el Museo Etnológico ha realizado una pequeña edición para su distribución en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra y otras instituciones culturales, y entre los protagonistas y ayuntamientos implicados. Quienes tengan interés en su adquisición pueden hacerlo a través de la página web de la productora Pyrene.

Relación de documentales realizados por el Museo

Desde 2002 hasta 2016, el Museo Etnológico ha producido los siguientes documentales etnográficos: “Cestos de castaño”, “El *kaikugile* de Oitz”, “*Kaikuak* y cuajadas”, “Los rastrillos”, “Las carracas”, “El cucharero de Oitz”, “Estelas discoideas”, “San Gregorio Ostiense”, “San Miguel de Aralar”, “Esparteros de Sesma”, “El último escobero de la Berrueza”, “Escobas de brezo”, “El guante de laxoa”, “Los últimos hortelanos de la Mejana”, “El cañicero de Tudela”, “Los danzantes de Muskilda”, “La pesca tradicional”, “Juan Lobo y el Baile de la Balsa”, “El alpargatero de Pitillas”, “Los Ballesteros de la Santa Cruz de Cintruénigo”, “El yuguero de Altsasu”, “El cordelero de Tafalla”, “La fiesta del Obispo en Burgui”, “La laya navarra”, “Los tejados de tablilla”, “El tonelero de San Adrián”, “El pelotero de Viana”, “Palomeras de Etxalar”, “La siembra y la siega en Fitero”, “*Joaldunak*”, “El carnaval de Lantz”, “La sidra en Lesaka”, “La fiesta de la sidra en Arizkun”, “La Bajada del Ángel de Tudela”, “La churrería La Mañueta”, “La hilanderas de Ochagavía”, “El cesterero de Peralta”, “Los injertos de la vid en Berbinzana”, “Los cortadores de madera”, “Los Elizaga y los Montero, dos familias de gaiteros de Estella”, “La fabricación de la gaita”, “Santuarios de curación”, “El Paloteado de Cortes”, “Piedras con leyenda en Navarra”, “Escarpines de lana”, “Romerías penitenciales” y “Los