

GOBIERNO DE NAVARRA

PRESIDENCIA, ADMINISTRACIONES
PÚBLICAS E INTERIOR

ECONOMIA Y HACIENDA

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

EDUCACION

SALUD

POLÍTICA SOCIAL, IGUALDAD,
DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, INDUSTRIA,
EMPLEO Y MEDIO AMBIENTE

FOMENTO Y VIVIENDA

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra organiza “Los Martes en el Museo”, un nuevo programa de conferencias sobre patrimonio cultural

Todas las conferencias se celebrarán en martes, entre el 17 de abril y el 5 de junio, a las 19.30

Lunes, 16 de abril de 2012

El consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin Lacasia, ha presentado esta mañana en el Museo de Navarra un programa de conferencias que tendrá lugar desde el 17 de abril hasta el 5 de junio. Se celebrarán a las 19'30 y serán de acceso libre hasta completar el aforo. Este ciclo es el inicio de un programa de charlas que se ha bautizado con el nombre de “Los Martes en el Museo”, dado que se celebrarán en martes.

Su objetivo fundamental es potenciar la difusión de temas especialmente ligados al Museo de Navarra, al patrimonio cultural y a las actuaciones que se realizan en él para su conocimiento, conservación y difusión. En consecuencia, se ha previsto un amplio abanico de temas que se inscriben en los campos del arte, la arqueología, la historia y la restauración.

Las tres primeras conferencias conforman *un ciclo en torno a la exposición Figuraciones en los fondos del Museo de Navarra* y analizarán este modo de representación pictórica en las colecciones y exposiciones de tres instituciones museísticas diferentes. Así, el 17 de abril, Silvia Lindner, directora del Museo Würth-La Rioja disertará sobre “La Figuración en el Museo Würth-La Rioja”. El 24 de abril, Javier Viar, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, presentará su charla “Figuraciones del siglo XX en el Museo de Bellas Artes de Bilbao”. Y el 8 de mayo, Francisco Javier Zubiaur, técnico superior del Museo de Navarra y comisario de la exposición, explicará el tratamiento de la figuración en los fondos del Museo.

Nuevas ponencias tendrán lugar los días 15 y 22 de mayo y 5 de junio, durante un segundo ciclo de conferencias del año. Así, el 15 de mayo, Félix Segura Urra, director del Archivo Real y General de Navarra, hablará sobre la “Actualidad en el Archivo General de Navarra”. El 22 de mayo, el profesor de Historia del Arte, Carlos Martínez Álava, disertará sobre “El románico y el arte hispanomusulmán”. Y si bien el 29 de mayo no habrá actividad de este ciclo por celebrarse el simposio internacional de la Cátedra Jorge Oteiza, el 5 de junio, José Luis Franchez Apecetxea ofrecerá una conferencia sobre el proyecto de intervención

realizado en San Pedro de la Rúa de Estella.

La directora del Museo, Mercedes Jover, ha invitado también a todo el que esté interesado, a la conferencia sobre las Vírgenes Medievales del Museo de Navarra, que impartirá este jueves, 19 de abril, la especialista Clara Fernández-Ladreda, organizada por la Asociación de Amigos del Museo de Navarra con motivo de la restauración de esta talla del XV.

Primeros conferenciantes y sus instituciones

Silvia Lindner (San Sebastián, 1971) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. De 1997 a 2007 fue técnico y coordinadora de Conservación del Museo Guggenheim Bilbao. Desde junio de 2007 es la directora del Museo Würth La Rioja.

El Museo Würth La Rioja es un museo de arte contemporáneo, perteneciente a la multinacional industrial alemana Würth, cuyos fondos museísticos pertenecen a las colecciones Würth de España y Alemania. Está emplazado en el Polígono industrial El Sequero, en Argoncillo (La Rioja).

Javier Viar Olloqui (Bilbao, 1946) es licenciado en Farmacia y ha ejercido desde 1972 como crítico de arte en diferentes revistas y periódicos. Obtuvo el Premio Pío Baroja de 1991 con su novela "La muerte de la novia". Desde 2002 es director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao, situado en el centro de esta ciudad, tiene su origen en el primer Museo de Bellas Artes, fundado en 1908, y en el de Arte Moderno, inaugurado en 1924. Ambas instituciones y sus respectivas colecciones se unieron efectivamente en 1945, año en que se levantó el edificio antiguo después ampliado y reformado. Su colección es un destacado conjunto patrimonial desde el siglo XII hasta la actualidad. Conserva ejemplos relevantes de arte antiguo, moderno y contemporáneo, y tiene especial interés su pintura de las escuelas española y flamenca así como la nutrida presencia de los artistas vascos.

Francisco Javier Zubiaur (Pamplona, 1950), doctor en Filosofía y Letras, es técnico superior del Museo de Navarra y comisario de la exposición Figuraciones. Arte contemporáneo en los fondos del Museo de Navarra. Su campo de investigación se ha centrado principalmente en el arte contemporáneo navarro y el cine.

El Museo de Navarra fue instalado en 1956 en el antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de Pamplona, en el casco antiguo de Pamplona. Del inmueble originario se conserva la portada y la iglesia, ambas del siglo XVI. En 1990 fue reinaugurado tras una remodelación integral.

Su colección reúne el patrimonio navarro en una cronología que va desde la Prehistoria hasta el siglo XX. Constituyen bienes de relevancia internacional el mapa magdaleniense de Abauntz, la arqueta hispanomusulmana de Leire, los capiteles románicos del claustro de la primitiva Catedral de Pamplona, la colección de pintura mural gótica de Navarra, con especial mención a la procedente del citado conjunto catedralicio y el retrato del Marqués de San Adrián realizado por Goya.