

Programa del Festival de Teatro Clásico de Olite durante el 18 y 19 de julio

DOMINGO 18 DE JULIO

12,30 h, Iglesia de Santa María de Ujué: “Cuatro genios en tiempos difíciles”. Recital del barítono Iñaki Fresán y el pianista Josu Okiñena. Entrada libre

Iñaki Fresán inició sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate bajo la dirección de Eburne Aguerri. Premiado en distintos concursos internacionales, la Fundación para el Desarrollo del Arte, la Ciencia y la Literatura de la provincia de Salzburgo le concedió el Premio para el Fomento del Canto en el marco de la Sommerakademie del Mozarteum. Fresán ha actuado en Champs Elyseés y Opera Cómica de París, Opera de Niza y Montpellier, San Carlo de Lisboa, Konzerthaus de Viena, Queen Elisabeth hall y Barbican hall de Londres, Sala de las columnas de Moscú, Filarmónica de Riga y San Petesburgo, Avenida de Buenos Aires, y Nezahualcoyolt de México DF. Este barítono también ha participado en los Festivales de Santander, Granada, Peralada, Cadaqués, Grec de Barcelona, Quincena Musical de San Sebastián, Organo de la Catedral de León, Torroella de Montgri, París, Tours, Saintes, Mozart, Arte Sacro y Festival de Otoño de Madrid y Semana de Música Antigua de Estella, entre otros. Asimismo, Fresán colabora habitualmente con las formaciones sinfónicas españolas y europeas.

El pianista Josu Okiñena es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su creación y Doctor por la Universidad de Valladolid. Asimismo, ha impartido cursos de postgrado en diferentes universidades: Cursos de verano de Llanes (España), Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), San Ignacio de Moxos (Bolivia). Okiñena ha actuado en festivales internacionales como la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Granada, Tours o Peralada, como solista e interpretando música de cámara.

22,00 horas: “Los tres blasones de España”. Plaza de Cantarería.

Francisco de Rojas y Antonio Coello escribieron el libreto hacia el año 1642, seguramente por encargo, para ensalzar las figuras de los patronos de Calahorra. La obra está dividida en tres actos o “Jornadas”, independientes entre sí y unidas por un mismo hilo conductor: las figuras milagrosas de San Emeterio y San Celedonio que con su intervención resuelven la acción de la obra, provocando anacronismos históricos, bastante habituales también en la literatura de la época.

La “Primera Jornada” sitúa la acción en la Calahorra romana del siglo I, en el momento en que sufre el asedio de Roma, hecho datado históricamente. Aquí, la intervención milagrosa de los Santos apareciéndose a Pompeyo (tres siglos antes de su nacimiento) consigue liberar a Calahorra del cerco romano. La “Segunda Jornada” se desarrolla en el siglo IV, el mismo en que vivieron San Emeterio y San Celedonio, y narra cómo la fuerza de su fe y su martirio consiguieron ablandar al cónsul romano que en aquel momento volvía a cercar Calahorra. Finalmente, la “Tercera Jornada” nos introduce en la época del Cid, haciéndolo artífice de la liberación de Calahorra del yugo musulmán con la ayuda de los Santos.

Toda la obra está salpicada de humor y ternura, alternándose en ella los pasajes y personajes graciosos con fragmentos de gran lirismo puestos en boca de los protagonistas, con un final “prodigioso” en todos los casos.

El texto original es de Francisco de Rojas y Antonio Coello, según la edición crítica de Ana y Francisco Urenda y María Corral; y la adaptación y dramaturgia corre a cargo de Ricardo Romanos y Miguel Munárriz, con la colaboración de M^a Ángeles Arnedo. La coordinación general y dirección escénica es de Miguel Munárriz. Produce la obra el Ayuntamiento de Calahorra.

LUNES 19 DE JULIO

19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29 de julio, 22 y 23 horas: “El museo de los horrores teatrales”. Palacio de los Reyes de Navarra

Tras el éxito obtenido en la pasada edición del festival, regresa al castillo de Olite “El museo de los horrores teatrales”, una de sus secciones más requeridas por el público desde que abriera sus puertas en 1919: la dedicada a algunas de las escenas más crueles y terroríficas del teatro universal, interpretadas por una pavorosa colección de autómatas y figuras de cera que dan a la representación una inquietante y turbadora crueldad. Un espectáculo para los sentidos, una puesta en escena para las emociones y un desconcierto para el humor y la reflexión dirigida por Ricardo Romanos.

22,30 HORAS. “Duelo de esgrima y palabras”. La Cava

“Duelo de esgrima y palabras”, dirigida por José Luis Chavarría, es un espectáculo teatral e interactivo que representa, encadenados con humor, los duelos de las grandes obras de la literatura española, entre ellos “El Buscón”, “El alcalde de Zalamea”, “Alatriste”, “Don Juan Tenorio” o “Morir por amor”.

La Irremediable es una compañía de comedias de “capa y espada”, experta en teatro clásico español y esgrima escénica. Su nombre, La irremediable, es el de una treta de esgrima de la vulgar destreza (la esgrima primigenia que hubo en España antes del siglo XVI que entroncaba con la esgrima inglesa e italiana). Tras el estreno de la comedia “Sin secreto no hay amor” de Lope de Vega, el grupo se plantea un nuevo proyecto que aúne diferentes comedias del Siglo de Oro. Así nace “Duelo de Esgrima y Palabras”, una comedia de capa, espada y verso que, sin renunciar a la forma que triunfó en el siglo XVII, es capaz de arrebatar la atención al espectador de nuestros días.