

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Garbiñe Ortega Postigo, nueva directora artística del Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista

La nueva directora ha sido elegida entre nueve candidaturas presentadas

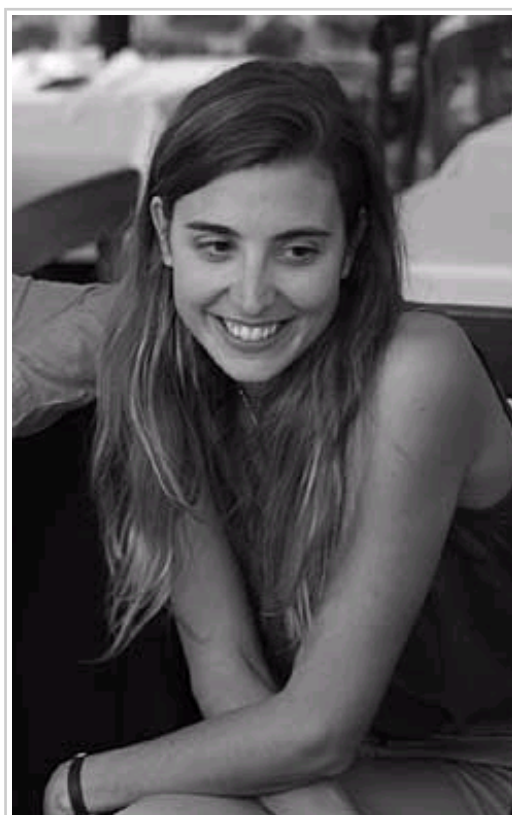
Lunes, 10 de abril de 2017

El jurado ha decidido designar a Garbiñe Ortega Postigo como nueva directora artística del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, entre las nueve propuestas presentadas. Se trata del cuarto de los festivales promovidos por la Dirección General de Cultura que ha nombrado su dirección artística mediante convocatoria de concurso público.

En esta elección, el Jurado ha valorado su sólida formación y la dimensión internacional de su trayectoria, así como su propuesta de programación para el Festival, que reivindica tres cualidades: Lo vivo, lo híbrido y lo común.

El proyecto de Garbiñe Ortega (Vitoria-Gasteiz, 1981), se propone “fomentar las expansiones entre prácticas artísticas, especialmente entre el cine, la literatura y las artes vivas en el terreno de la no-ficción”. Así mismo, se centra en “el crecimiento de los nuevos públicos, y en la participación y creación ciudadana para generar un sentido de comunidad en torno al Festival”. En palabras de la nueva directora artística del Festival Punto de Vista “el cine documental no puede hacer del mundo un lugar mejor, pero sí dar las herramientas para transformarlo, y esto es una tarea fascinante”.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco, y especializada en cine experimental y de no-ficción, su práctica se centra en el comisariado, en la educación, la construcción de públicos



Garbiñe Ortega Postigo. Foto Óscar Fernández Orengo

y la creación de marcos específicos que amplifiquen la experiencia colectiva cinematográfica. Durante los últimos años ha vivido en California y México, y su trabajo curatorial se ha mostrado internacionalmente en distintos festivales de Estados Unidos y Europa.

Actualmente es programadora de espacios como el Centro Cultural Montehermoso en Vitoria-Gasteiz, y asesora de programación de Azkuna Zentroa en Bilbao.

Se ha formado específicamente en el género documental con José Luis Guerín, Antonio Weinrichter o Antoni Muntadas. Produjo el último largometraje del director vasco Luiso Berdejo, "Violet" (2013), y actualmente la película de transficción "Casa Roshell (2016), de la cineasta chilena Camila J. Donoso, estrenada en la Berlinale 2017.

Actualmente es directora del proyecto sobre Bruce Baillie (padre de la vanguardia cinematográfica en EEUU). Ha sido jurado en festivales tan prestigiosos como Ann Arbor Film Festival en EEUU o FICUNAM en México.

Garbiñe Ortega habla y escribe fluidamente en euskera e inglés.

El jurado, que ha destacado el buen nivel de todas las candidaturas presentadas, ha estado integrado por el director general de Cultura, Fernando Pérez; el director gerente de NICDO, Javier Lacunza; la directora del Servicio de Acción Cultural, Dori López; las vocales del Consejo Navarro de Cultura, Marta Artica y Puy Oria, y dos personas de reconocido prestigio en el sector audiovisual, el director de la Filmoteca Vasca, Joxean Fernández, y el director de programación de la Filmoteca Española, Carlos Reviriego.

Funciones de esta dirección artística

La persona encargada de la dirección artística del Festival Punto de Vista tiene a su cargo la presentación de un proyecto con la definición de sus contenidos, con detalle expreso del contenido de las diferentes secciones e información sobre ejecución. Asimismo, programará el festival en el marco temporal establecido y con el presupuesto asignado bajo criterios de sostenibilidad, realizará la propuesta de proyectos y artistas, y efectuará los contactos y la coordinación de las y los artistas y otros profesionales invitados.

Realizará, además, la redacción de un texto de presentación del festival, así como de cada sección del mismo, para su publicación en el catálogo y página web del festival, y elaborará el guión de la Gala de Clausura, junto con los coordinadores del festival; seleccionará a las personas que formarán el Comité de Selección del festival, del que también formará parte, y a las personas que formarán el Jurado Oficial del Festival.

También efectuará la selección de los y las cineastas que concurrirán en el Proyecto X Films, así como de las personas que formarán el Comité de Selección de este proyecto; elaborará el diseño del plan de comunicación, en colaboración con los coordinadores, y llevará a cabo las tareas de representación, participando en los actos de promoción y difusión del Festival que determine la Dirección General de Cultura; finalmente, asistirá a festivales de cine, según una hoja de ruta consensuada con las y los coordinadores, con el objetivo de buscar títulos posibles para el programa del festival.

La dirección artística de Punto de Vista está dotada con un importe de 15.000 euros en concepto de honorarios. El plazo de ejecución del contrato será desde el día siguiente a su firma hasta el 31 de mayo de 2018.

Entre otros requisitos, las personas candidatas debían tener titulación superior universitaria y acreditar una trayectoria y experiencia que garantizasen el cumplimiento de los objetivos del festival de cine, así como acreditar una experiencia mínima de tres años en organizaciones culturales públicas o privadas, especialmente en el ámbito del cine.