



Antonio Vaillo i Daniel
www.vailloirigaray.com

28 enero, jueves. 11:15
Para los Ciclos de Grado Superior

Forma junto con Juan Luis Irigaray el estudio de Arquitectura Vaillo+Irigaray.

Ha publicado sus obras en diferentes medios de ámbito nacional y europeo.

Ha impartido conferencias sobre su obra, y ha participado en diversos foros de debate arquitectónico.

Algunas obras reseñables

- Sede Central Foro Europeo, Campus Empresarial en Huarte.
- Joyería D Pamplona.

Premio FAD de interiorismo 2008.
www.vailloirigaray.com/joyeria/index.html

- Restaurante El Mercao.
- Musikene. Conservatorio Grado Superior - San Sebastián, Guipúzcoa

El estudio Vaillo+Irigaray ha colaborado con nuestra escuela acogiendo alumnado del Ciclo de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración en la fase de prácticas en empresas estudios o talleres.



Joan J. Guillén
www.escenografia.com

9 febrero, martes. 11:15
Para 2º Bachillerato y Ciclos de Grado Superior

Es escenógrafo, dibujante, y profesor de la ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC del INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona en distintas materias de escenografía.

En 1999 obtuvo la MEDALLA DE ORO DE FIGURINISMO en la CUATRIENAL DE ARQUITECTURA Y ESCENOGRAFÍA de PRAGA.

Ha diseñado escenografías y realizado figurines, máscaras y artefactos para numerosos montajes teatrales y parateatrales:

Óperas: LA ITALIANA EN ARGEL, LA CENERENTOLA, LA FLAUTA MÁGICA, FAUSTBAL, estrenadas y representadas en teatros como TEATRO REAL de Madrid; HOUSTON GRAND OPERA de Houston; GRAN TEATRE DEL LICEU.

Obras de teatro: "MARAVILLAS DE CERVANTES", para la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO de Madrid, en Abril de 2000; LIBRO DE LAS BESTIAS, producción de COMEDIANTS. 1995; COLORS Sobre guión y diseños de Javier Mariscal. LA PETITA FLAUTA MÁGICA, ALEGRO VIVACE (antes D'OPERA) y LA VENTAFOCS, entre otras.

Especialista en la creación de artefactos para el teatro de gran formato, ha diseñado y realizado multitud de ellos para eventos como; LA CABALGATA EXPO'92 de Sevilla, y EUROBASQUET 97 y otras, bajo la dirección de COMEDIANTS.

Cultiva la ilustración, el grabado, la escultura y como dibujante satírico ha publicado en muchas de las más significativas publicaciones de España.

Ha publicado el libro-objeto desplegable "ARTEFACTOS PARATEATRALES" (Institut de Publicacions. Barcelona 1999) sobre algunas de sus realizaciones escenográficas para teatro de gran formato; ha publicado numerosas ilustraciones para libros y revistas de diversos géneros, y es autor del texto y las ilustraciones de los libros de cuentos "EL CARNAVAL" y "EL GLOBO". (Argos Vergara. Barcelona 1974).

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS



Consejo del Hierro

Desde finales de Febrero. Visible 1 y 2 de marzo durante las jornadas de puertas abiertas.

La Escuela de Arte y el Consejo del Hierro, Asociación de Herrereros, van a colaborar en beneficio mutuo.

La Escuela cede a la Asociación las instalaciones de Forja para que, sin que interfieran con las clases, puedan abordar entre un grupo de herreros una realización en forja de gran tamaño.

A cambio de ello estos profesionales se prestan a dejar que quienes acudan de otros centros en las jornadas de puertas abiertas y nuestros propios alumnos puedan visitarles mientras trabajan.



Beatriz Iso Soto
Pamplona, 1975

1 marzo. 11:15. 2º Bachiller. Orientación a Ciclos 2 marzo. 11:15. 4º ESO. Orientación a Bachiller y Ciclos Grado Sup.

Ex alumna de la primera promoción de Bachillerato de Artes de nuestra Escuela, esta licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra ha hecho los guiones, entre otros, las siguientes producciones:

- El Bosque Animado. 2001.
- El Sueño de la noche de S. Juan. 2005.
Goya a la mejor película de animación.
- El Espíritu del Bosque. 2008.

Ha trabajado como guionista en distintas productoras para televisiones nacionales y autonómicas.

Tiene publicado:

- Musicalia. Obra de teatro infantil que pretende acercar el mundo de la música a los más pequeños.

El curso pasado ya habló a los estudiantes de 4º de la ESO de otros centros que nos visitaron sobre el interés de estudiar el Bachillerato de Artes. El buen sabor de boca que dejó en algunas de las personas que ahora son alumnos de Bachillerato de nuestro centro nos han decidido a volverla a invitar.



Patxi Buldaín
Pamplona, 1927

18 marzo, jueves. 11:15.
2º Bachiller y Ciclos de Grado Medio.

En 1948 se exilia a Francia, tras desertar del ejército. Tras trasladarse a París se instala en Montmartre y convive con la bohemia francesa. Conoce a Alber Camus, a Jean Paul Sartre y a un Picasso en todo su esplendor con el que llega a compartir espacio en una exposición colectiva.

Patxi Buldaín decide regresar a España en 1969, donde es un perfecto desconocido mientras las grandes galerías europeas se han disputado el honor de colgar sus óleos y mostrar sus esculturas durante veinte años. Se instala en Huarte, una localidad cercana a Pamplona y ahí desarrolla intensamente su trabajo hasta hoy.

Difícil de encasillar en ninguna tendencia, Buldaín es un pintor que expresa con un estilo propio. Ha sido definido como un pintor y escultor aislado, no imitativo, e inédito. Lo que define la totalidad de su obra es su libertad creadora, no sujeta a ninguna regla y en constante evolución en la que siempre se aprecia una visión humana de las cosas. Se trata de una comunicación del hombre para el hombre en la que el ritmo lo marca el color, la forma y la línea.

Su visita a la escuela donde dialogará ante nuestros alumnos con Diki y Héctor, que le conocen bien, permitirá a nuestro alumnado conocer a un creador plástico de primera mano.