



LAS AVENTURAS DEL MAGO KAMELO: UN CÓMIC PARA PREVENIR EL CONSUMO DE DROGAS EN ADOLESCENTES

NAVARRA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 199

CATEGORÍA: B - ESO

CENTRO EDUCATIVO: IESPadre Moret-Irubide

TIPOLOGÍA: público

TOTAL ALUMNADO: 410

TOTAL DOCENTES: 77

LOCALIDAD: Pamplona

PROVINCIA: Navarra

AUTOR: María Zabalegui Pérez

COAUTORES: Iñaki Redín Eslava

Nº TOTAL AUTORES PROYECTO: 2



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

Niveles educativos a los que se dirige el proyecto	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	No
	ESO	Si
	Otros	No

Nº alumnado participante	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 23 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 0
Nº total de otros agentes participantes	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 8 - Ed. Especial 0 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 40 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 0 Otros: 0

Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

Departamento de orientación del centro: colabora en la preparación de las actividades previas

Departamento de salud del gobierno de Navarra, sección de drogodependencias: nos ha facilitado material de trabajo. Valoran positivamente nuestro proyecto.

Grupo de investigación y de estupefacientes de la Policía Municipal de Pamplona: ha impartido dos charlas sobre los riesgos del consumo en el instituto para nuestro alumnado de 3º de ESO. Nos felicita por el cómic.

Profesorado de 3º ESO: cada uno desde su asignatura ha colaborado, dando un carácter transversal a la experiencia. Incluso en matemáticas se han trabajado los números de la drogas.

Servicio social: a través de su representante en el centro nos apoya y escucha al alumnado.

Personal no docente: nos ha facilitado poder utilizar el centro en horario no lectivo

Apyma: consciente del problema que pueden llegar a tener sus hijos e hijas está entusiasmada con el proyecto y nos anima a continuar con otros números del cómic.



4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

El IES Padre Moret Irubide inició su actividad en 1972. Es un centro público de secundaria, con ESO y Bachillerato, en régimen diurno y en los modelos lingüísticos A y G. Está situado en el noreste de la ciudad, en la Chantrea, barrio obrero, receptor del éxodo rural, de la inmigración y conocido como 'Barrio Conflictivo'. El nivel sociocultural y económico es bajo.

Presenta un 41 % de inmigrantes (43% en 3ºESO) y 2% de alumnado con necesidades educativas especiales. Además posee alumnado de etnia gitana.

El proyecto responde a los objetivos generales del centro, a los planes de Convivencia, de mejora, de Igualdad, de lectura (ver PEC en <http://irati.pnte.cfnavarra.es/iespadremoret/>) y a las líneas de actuación del departamento de educación:

- . fomentar estilos de vida saludables
- . desarrollar estrategias y actividades, desde la tutoría, para facilitar la integración del alumnado y el fomento de actividades para la mejora de la convivencia.
- . mejora de las competencias básicas.

Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto

El proyecto nace como respuesta a una necesidad detectada: consumo y menudeo de drogas entre mi alumnado. Está basado en una experiencia realizada en el curso 2004-05 por Maite Segura e Iñaki Redín.

A través del cómic se consigue que el alumnado intercambie el papel de víctima por el de protagonista. ¿Cómo es posible?

Durante el desarrollo de la actividad, son los chicos y chicas los que deciden el destino de los actores, es decir, de sí mismos, pues son los que les representan. Han parido sus propios personajes a lo largo de divertidas sesiones de trabajo, plagadas de anécdotas, donde los mordiscos dados a su realidad se mezclan con la salsa de su imaginación. En definitiva, los personajes son arcilla, su propia arcilla, modelada entre sus manos.

Y ésta es la verdadera 'magia' del mago Kamelo: el alumnado ve a dónde te pueden llevar ciertos comportamientos y actitudes, lo ve porque está ahí, en una viñeta y comprende que es si mismo el que tiene que decidir lo más conveniente

Resumen del proyecto

Las aventuras del Mago Kamelo es un proyecto para prevenir el consumo de drogas entre los adolescentes y que pretende ayudar al alumnado a enfrentarse a sus problemas, a solucionarlos y no evadirse de ellos, a superar la frustración.



Consiste en la realización de un cómic que narre aventuras relacionadas con el consumo y donde los protagonistas sean los propios jóvenes.

Para un mejor entendimiento del proyecto véase el material complementario adjuntado.

Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Tutoría. Lengua. Matemáticas. Biología. Ed para la ciudadanía.

En todas las áreas se ha trabajado el tema.

Objetivo general del proyecto

- . Prevenir el consumo y el menudeo
- . Conocer los riesgos que conlleva el consumo de drogas: la distorsión de la percepción de las propias posibilidades, el aumento de gastos, que son fuente de problemas en el ámbito personal, familiar y social y los riesgos para la salud.
- . Encontrar soluciones alternativas a las drogas: realización de actividades saludables
- . Trabajar habilidades de resolución de problemas.
- . Reforzar la autoestima y el autoconocimiento: adquirir confianza en las propias capacidades, afán de superación, autonomía y autocontrol y desarrollar habilidades de comunicación.
- . Ejercitar la capacidad de elegir razonadamente
- . Rechazar las soluciones 'mágicas'
- . Adquirir resistencia a la presión social y grupal
- . Desarrollar resistencia a la frustración

El grado de consecución de los objetivos (ver crit. de evaluación) se ha basado tanto en un diagnóstico cuantitativo (partes, notas, cuestionarios...) como cualitativo (satisfacción, mejora de conducta, gº implicación, etc)

Estructura y componentes del proyecto

El proyecto consiste en la realización entre profesorado y alumnado de un cómic.

El cómic es el resultado final de todo un proceso de aprendizaje.

Antes de comenzar el diseño del cómic se requiere la realización de las actividades previas.

Estructura y componentes: historia o aventura, boceto, fotos y montaje (véase el material complementario adjuntado)

Después de pactar con el alumnado la aventura que vamos a contar lo primero es bocetar el cómic completo a lápiz.



No hace falta que el boceto muestre detalles minuciosos, simplemente es el encuadre y la separación en viñetas de la historia que se va a contar. Hay que dedicarle un tiempo, pues el ritmo del cómic depende del acierto a la hora de hacer las viñetas.

Lo segundo son las fotos digitales.

Los chicos y chicas tienen que posar tal y como aparecen en el bocetado, viñeta a viñeta. Tienen que sobre-actuar, que los gestos y muecas queden muy forzados. Las fotos de nuestro cómic se han realizado en el aula y en el exterior del instituto.

Por último: el montaje.

Los personajes se recortan y se combinan con fondos extraídos de imágenes de calles, casas, parques, etc de internet. Con un programa de maquetación se montan todas las viñetas en su lugar y se añaden los bocadillos, onomatopeyas, etc.

Actividades llevadas a cabo en el proyecto

Actividades previas:

- . Visionado de cortos relacionados con el tema: ¿Qué son las drogas?, ¿El negocio de las drogas?, ¿Las drogas y el cerebro? y de las campañas televisivas de prevención de consumo realizadas en los últimos años.
- . Visita a la exposición interactiva de la carpa de la Caixa
- . Asistencia a dos charlas sobre prevención y penalización de consumo impartidas por la policía municipal en el instituto.
- . El tratamiento transversal que se le ha dado al tema desde las diferentes áreas curriculares.
- . Creación del cómic
- . Reparto del cómic
- . Subir el cómic a la web del instituto

5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO

Calendarización del proyecto

Nov-dic 10: Realización de las actividades previas, 5 sesiones de tutoría
Feb 11: Creación de la historia y realización del boceto, 3 sesiones de tutoría
1er Trimestre: Actividades transversales en áreas curriculares
Abr 11: 3 sesiones toma de fotos
May11: montaje

Metodología



El papel de la docente se limita a tutorar el aprendizaje de su alumnado.

El alumnado aprende por sí mismo y su aprendizaje resulta significativo y funcional: ésta capacidad de aprender se estimula a través de las actividades previas, los nuevos contenidos que aprenden utilizan como soporte los conocimientos y experiencias que ya tienen, se corrigen posibles errores arrastrados y lo aprendido se utiliza en la vida práctica.

El trabajo se realiza en equipo favoreciendo la co-educación, impulsando la participación y facilitando la interacción entre iguales.

Además se trabajan los siguientes procesos competenciales: lectura crítica, empleo correcto de lenguaje oral y escrito, de las TIC y trabajo y esfuerzo.

¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas

1) Prevención del consumo y del menudeo en el centro y

2) Adquisición de competencias y habilidades generales de resolución de problemas.

Herramientas: los partes de incidencia disciplinarios del alumnado que reflejan las actuaciones no permitidas en el centro, el nº de conflictos generados en el instituto en los que participan y la observación directa del comportamiento continuado en el centro.

El nº de partes y de conflictos ha disminuido y la sensación de “sospecha continua?” que transmitían ha desaparecido. Los resultados han derivado en una mejora en la disciplina del alumnado y en el grado de satisfacción mostrado por los padres, madres y profesorado.

3) Mejora de la relación y la convivencia entre alumnado.

Herramienta: calificación que otorgan a la valoración del grupo en el cuestionario de pre-evaluación, partes de incidencias y grado de participación e implicación en las actividades extraescolares.

La nota otorgada en la valoración de grupo ha pasado de suspenso a bien, los partes de incidencias ya no reflejan problemas de conflictos entre ellos/as y a la última excursión organizada por el centro se han apuntado de forma mayoritaria.

4) Conocimiento de los riesgos que conlleva el consumo y desarrollo de hábitos saludables

5) Capacitación para elegir razonadamente

6) Rechazo de soluciones mágicas



7) Resistencia a la presión de grupo y a la frustración

8) Fortalecimiento de la autoestima y la autonomía personal

Herramientas: faltas de asistencia a clase, calificaciones finales, preinscripción, grado de satisfacción de las familias y observación de conductas de riesgo.

Las faltas de asistencia, incluso las justificadas, han disminuido. Las calificaciones han mejorado un poco de la 1ª evaluación a la segunda (ya veremos las finales). La continuidad en los estudios está asegurada, puesto que todo el alumnado del grupo se ha preinscrito, incluido el de 16 y 17 años. Las familias nos transmiten su satisfacción, la relación con los jóvenes ha mejorado.

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

Los problemas con las drogas son similares en todos los sitios, lo que cambia son las personas que los padecen. Ser el protagonista de una situación de consumo puede ayudar a pensar que los problemas de drogas no son solo de otros.

Resulta pretencioso atribuir el éxito en la prevención del consumo a una actividad en concreto así que bajo este marco de referencia se redacta la siguiente conclusión.

El Mago Kamelo te atrapa, y no es una forma de hablar. Ahí van unos ejemplos:

. A los padres y madres, que tememos que nuestros jóvenes se inicien en el consumo de las drogas, pero nos gusta engañarnos pensando en que lo malo siempre les pasa a los hijos e hijas de los demás, en otras ciudades más grandes, en otro barrio o en otros países. “El Mago atraviesa las paredes del aula y se aparece” en cada casa, es motivo de conversación a la hora de la cena o el fin de semana, entre padres, madres, hijos e hijas. Gracias a Kamelo, son muchos madres y padres que nos han llamado interesándose por el proyecto, sienten que les ha abierto los ojos, desconocían la calidad del ocio de sus hijos e hijas y de pronto, han visto que éstos ya tienen edad y oportunidad para meterse en líos. Todas las llamadas han sido siempre de sentido agradecimiento.

. A los chicos y chicas del proyecto, que hablan de él entre sus amistades de dentro y fuera del instituto. Se observa un efecto multiplicador muy interesante entre sus círculos de amistades. Los protagonistas de las dos ediciones (hasta la fecha) del Mago Kamelo han tenido gratos momentos de protagonismo de gran valor, máxime cuando dicho alumnado ha sido escogido precisamente por no creer en sus propias capacidades, entre otras características



- . A niñas y niños de cursos inferiores que anhelan llegar al curso ¿donde te meten dentro de un tebeo?
- . Otro momento realmente especial es cuando se editan las copias del cómic y se reparten. Aquí es todo el instituto el que se queda atrapado.
- . A nosotros y nosotras, que nos tiene completamente absorbidos maquinando la próxima aventura.

Continuidad para el proyecto

El segundo número del cómic ya está bocetado.

El próximo curso se implementará el proyecto en 3º ESO. Cada grupo de 3º de ESO preparará una nueva aventura del Mago Kamelo.

El proyecto se incluirá en el Programa de educación y Promoción de la salud que prepara el centro para integrarse en la Red de Escuelas para la Salud en Europa, convocatoria promovida por el Departamento de Educación de Navarra para los centros.