

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
 INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
 INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
 AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## Se publica el catálogo de la exposición “A través de la cámara oscura: técnicas fotográficas en el entorno del carlismo”

*Recoge más de 200 piezas, procedentes de instituciones y particulares, que se muestran hasta el 5 de noviembre en el Museo del Carlismo de Estella*

Viernes, 04 de agosto de 2017

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana ha publicado el catálogo de la exposición temporal “A través de la cámara oscura: técnicas fotográficas en el entorno del carlismo”, que acoge el Museo del Carlismo hasta el 5 de noviembre. Esta edición reproduce 210 piezas de interés, que ofrecen un viaje por la evolución de las técnicas fotográficas durante el siglo XIX y principios del XX, y la estrecha relación de la fotografía con el carlismo.

A lo largo de casi 200 páginas, el catálogo aborda los antecedentes de la fotografía, el daguerrotipo, el procedimiento calotípico, procedimiento al colodión húmedo, el papel a la albúmina, los estudios fotográficos, la cartomanía, la placa seca de gelatina, aristotipos y papeles de revelado, la fotografía de aficionados, la fotografía en color y los procedimientos de fotoimpresión.

Las piezas mostradas provienen de diversas instituciones: Archivo General de la Universidad de Navarra, Archivo Histórico del Santuario de Loiola, Archivo Histórico Foral de Bizkaia, Archivo Montevilla, Archivo Municipal de Pamplona, Biblioteca de Navarra, Biblioteca de la Universidad de Navarra, Diputación Foral de Bizkaia, Museo Zumalakarregi, Fundación Mencos, Museo del Ferrocarril de Madrid, Museo del Ejército, Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, Museo Universidad de Navarra, Photomuseum Argazki & Zinema Museoa Zarautz, y de varios particulares.

La comisaria de la exposición, María Asunción Domeño Martínez de Morentin, profesora de la Universidad de Navarra y experta en fotografía, ha sido la encargada de su redacción tras una intensa labor de



Detalle del contenido del catálogo.

investigación. Según señala, *“desde los primeros procedimientos fotográficos, los pretendientes carlistas y algunas de las principales figuras de su entorno hicieron uso de la fotografía para inmortalizar y difundir su imagen. El carlismo advirtió pronto el valor propagandístico de este nuevo medio. Carlos VII, sabedor de la importancia de dar a conocer su imagen entre sus seguidores, visitó los mejores establecimientos fotográficos de toda Europa”*.

Se han editado 500 ejemplares del catálogo, que están disponibles al precio de 12 euros en el Museo del Carlismo (C/ La Rúa 27-29, Estella-Lizarra), en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra (C/ Navas de Tolosa 21, Pamplona) o a través de su página web <https://publicaciones.navarra.es>. La versión digital puede consultarse en la web del museo [www.museodelcarlismo.navarra.es](http://www.museodelcarlismo.navarra.es).

La exposición temporal “A través de la cámara oscura: técnicas fotográficas en el entorno del carlismo”, de acceso gratuito, puede visitarse en el horario habitual del museo: de martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas, y los domingos y festivos de 11 a 14 horas. Una buena oportunidad para adentrarse en la historia de la fotografía y de sus técnicas y, a través de ella, en la propia historia del Carlismo.