

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

La Presidenta Barkos destaca la generosidad de Jorge Oteiza con Navarra al presentar el catálogo de su legado

'Oteiza. Catálogo razonado de escultura', recoge la investigación de Txomin Badiola sobre la producción del artista

Lunes, 15 de febrero de 2016

El Museo Oteiza ha presentado la publicación *Oteiza. Catálogo razonado de escultura*, que contiene una revisión crítica de la obra escultórica de Jorge Oteiza (1908-2003). El acto de presentación, celebrado en la sede del Museo, en Alzuza, ha contado con la asistencia de la Presidenta del Gobierno, Uxue Barkos, quien ha destacado que Oteiza fue "extremadamente generoso" al donar su obra artística al pueblo navarro, "generosidad a la que ahora podemos

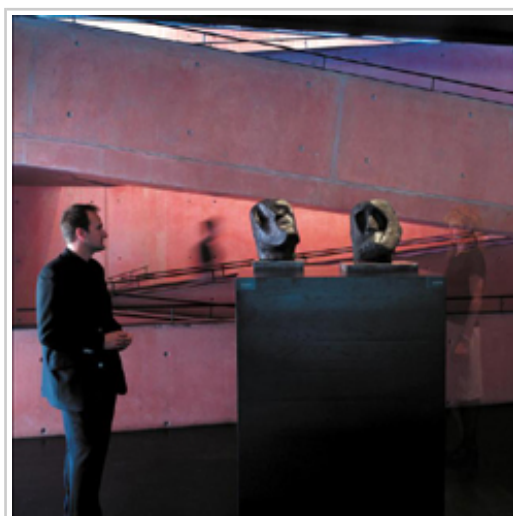
responder con la publicación del Catálogo Razonado de su obra escultórica, la edición de la mayor y más importante investigación sobre su trabajo"

Uxue Barkos ha manifestado que "con Oteiza aprendimos que el arte es la herramienta que toda sociedad necesita para 'realmarse' y poder tomar así conciencia de sí misma", y ha recordado que el escultor "situó al arte y la creación en el centro de la construcción social de su país, en un periodo de nuestra historia especialmente complejo" en el que su aportación "resultó fundamental en el despertar de nuestra conciencia y nuestra determinación por construirnos sin ataduras y en libertad".

La presidenta ha agradecido su trabajo a todas las personas y entidades que han hecho posible el catálogo y ha felicitado a Txomin Badiola por haber hecho posible una obra que "constituye una aportación esencial para comprender y poner en valor el gran legado artístico de Jorge Oteiza, que lo ratifica, sin duda alguna, como uno de los artistas imprescindibles en la historia del arte del siglo XX.

La publicación

Oteiza. Catálogo razonado de escultura recoge la investigación



Una de las salas del Museo de Oteiza en Alzuza.

realizada por su autor, Txomin Badiola, experto en la obra de Oteiza, un artista que se considera esencial en la evolución de las artes plásticas y de la estética del siglo XX, y ofrece una información detallada de la producción escultórica del artista. El catálogo se organiza en dos tomos, en los que Badiola ha establecido una primera división entre obra figurativa y obra abstracta. Internamente, se estructura por una clasificación de familias y subgrupos experimentales atendiendo al proceso creativo de Oteiza.

El Catálogo se ha editado en tres ediciones en castellano, euskara e inglés con el objetivo de difundir la obra de Oteiza en diversos ámbitos. Cada edición consta de 952 páginas que registran y analizan 2.752 obras conservadas en colecciones públicas y privadas. Ambos tomos recogen 2.575 imágenes vinculadas a la obra escultórica de Oteiza, revelando la diversidad de su trayectoria artística.

"Al abordar el Catálogo Razonado, mi objetivo inicial era doble: por un lado, realizar una recopilación de la obra completa y, por otro, crear una estructura que fuera respetuosa con la complejidad de un artista como Oteiza" señala Txomin Badiola, autor de la publicación.

La parte de la catalogación aporta una relación de imágenes con unas fichas técnicas que incluyen la información habitual: título, número de catálogo, fecha, técnica y material, dimensiones, tipo de obra, inscripciones, propiedad, ubicación, y procedencia. Por otro, la publicación desarrolla otro ámbito discursivo que contextualiza las obras dentro de un proceso vivencial, biográfico, artístico y experimental.

En este ámbito se explican las circunstancias de realización de las obras y su pertenencia a determinados procesos experimentales, acompañándose de las imágenes correspondientes de los estudios del *Laboratorio Experimental*, documentación complementaria, y un número considerable de dibujos y collages.

Como complemento a estos dos ámbitos, el autor intercala en ambos volúmenes ensayos de carácter más general que analizan las obras de Oteiza, en relación con el contexto histórico, con otros artistas o con cuestiones de índole conceptual.

La obra, publicada por la Fundación Museo Jorge Oteiza en colaboración con la Editorial Nerea, ha contado con el patrocinio y la colaboración del Gobierno de Navarra, Sistema de Museos de Navarra, Kutxa Fundazioa, Ayuntamiento del Valle de Egüés y Diputación de Gipuzkoa para la edición en euskara.

Txomin Badiola

(Bilbao, 1957) es un artista con una larga trayectoria profesional y docente en el mundo de la práctica artística, y su obra ha formado parte de numerosas exposiciones nacionales e internacionales, tanto colectivas como individuales y es autor de numerosos textos para revistas y periódicos y publicaciones sobre arte. Badiola es experto en la obra de Jorge Oteiza. En 1988, fue comisario de la exposición *Oteiza. Propósito Experimental*, primera antológica del escultor, que se mostró en Madrid, Barcelona y Bilbao. Fue también el comisario, junto a Margit Rowell, de la exposición *Oteiza. Mito y Modernidad* que se celebró en el Museo Guggenheim en Bilbao (2004), en el Guggenheim Museum de Nueva York (2005) y en el MNCARS de Madrid (2005). En 2015, recibió el premio Gure Artea por su trayectoria profesional.