

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra exhibe una nueva microexposición destinada a los grabados de Jesús Lasterra

Entre otras obras, muestra su "Carnaval de Lanz", reconocido con el Premio Nacional "Castro Gil"

Miércoles, 20 de noviembre de 2013

El Museo de Navarra cierra el programa de microexposiciones temporales 2013 con una selección de grabados de Jesús Lasterra (Madrid 1931 - Pamplona 1994), uno de los mayores exponentes de esta técnica durante el siglo XX, reconocido en 1969 con el prestigioso Premio Nacional "Castro Gil".

La muestra permite admirar el grabado titulado "Carnaval de Lanz", una prueba del artista del año 1968, de la edición que obtuvo el mencionado galardón al año siguiente. Esta obra, que pertenece a los fondos del Museo de Navarra, se exhibe junto a la plancha original, propiedad de la familia, cedida para esta exposición. La microexposición permanecerá abierta desde hoy hasta el 16 de febrero de 2014, en la Sala 4.1 del Museo de Navarra.

La integran, además, otros tres significativos grabados del artista, propiedad del Museo de Navarra, que reflejan la evolución de Lasterra en esta disciplina: "El rastro. Madrid" (1960) y "Estella" (1961) de su primera época, y "Zaldiko y Ziripote" (1988) perteneciente a su época final. Se incluyen, por tanto, dos piezas dedicadas al Carnaval de Lantz, fiesta de gran valor plástico para este autor y tema esencial de su producción.

Acompaña la exhibición de las obras dos breves textos, el primero de los cuales es una semblanza de Jesús Lasterra y el segundo una valoración del grabado "Carnaval de Lanz", redactados por el doctor en Historia del arte y experto en la figura de Lasterra, José M^º Muruzábal del Solar, comisario de esta microexposición.

Además, en la cercana sala 4.3 dedicada a la pintura navarra de la segunda mitad del siglo XX cuelga, también, el lienzo "Desguace", de este autor, realizado durante la misma época que sus mejores grabados. Con motivo de esta microexposición el lienzo ha sido destacado también con



"Grabado "Carnaval de Lanz" de Jesús Lasterra.

un texto que ampliará la información del artista.

Como actividad complementaria, el miércoles, 27 de noviembre, el especialista en Lasterra y comisario de esta exposición, José M^a Muruzábal del Solar, impartirá una conferencia sobre el grabadista, en el Salón de Actos del Museo de Navarra, a las 19:30 horas.

El consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin, ha dedicado unas palabras al artista y a su obra en este acto que ha contado también con las intervenciones de la directora del Museo de Navarra, Mercedes Jover, y el comisario, José M^a Muruzábal. Han asistido, además, el hijo del artista, Juan Pablo Lasterra; el pintor y premio Nacional de Grabado, Antonio Eslava; la pintora Isabel Cabanillas, y el director de la Escuela de Arte de Pamplona, José Miguel Ascunce.

Biografía breve de Jesús Lasterra

Nació en Madrid en 1931, si bien vivió gran parte de su vida en Pamplona, donde falleció en 1994. Es uno de los mayores exponentes de la pintura y del grabado del siglo XX en Navarra.

Inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios y en la academia de Javier Ciga. Desde 1955 cursó estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, mostrando gran interés por el grabado. En 1969 trasladó definitivamente su domicilio a Pamplona.

Hizo su primer contacto con la técnica del grabado en la Academia de San Fernando en 1959, cursando la asignatura de grabado durante tres cursos consecutivos. Realizó un curso más, dedicado al grabado calcográfico, durante el año académico 1962/63. Esta época fue especialmente fructífera en la ejecución de grabados, creando entonces 20 obras, que suponen el 45 % de la producción total de Lasterra. Sus temas: Castilla, Pamplona y Estella.

La madurez artística como grabador le llega en torno 1967/68, época en la que consigue obras muy elaboradas, complejas y con las que alcanzará sus más altas distinciones. Tras ello, deja de grabar durante 20 años. Al finalizar los años ochenta del pasado siglo, el artista montará un taller de grabado junto a dos alumnas suyas, donde elabora sus últimas estampaciones en 1988. Son grabados efectistas, correctos, con temas de Pamplona y, nuevamente, del Carnaval de Lanz.

En los diferentes modos del grabado hay documentadas 44 obras suyas. Los grabados están, en su mayor parte, realizados al aguafuerte, técnica en la que Lasterra fue un maestro. Existe también alguna litografía, tres en concreto, pero sin mayor continuidad.

Conforme el artista va madurando su técnica, la ejecución de sus aguafuertes se va complicando. Suma además otras posibilidades técnicas, como aguatinas, resinas, etc. En las obras de su etapa de madurez, en especial en las dedicadas al Carnaval de Lanz, añade dentro de la plancha otros elementos como fragmentos textiles, buscando y logrando distintas calidades en la obra final.

El Carnaval de Lanz

Dentro de la producción de grabados de Jesús Lasterra resultan esenciales los temas dedicados al Carnaval de Lanz. Estamos ante el gran descubrimiento estético del artista. Se trata de una temática bastante repetida en los grabados, aunque muy escasamente abordada en los óleos. Estas obras se realizan en dos etapas, al final de la década de los años sesenta, las primeras, y al final de los años ochenta las restantes. Existen 8 grabados con dicha temática, si bien es el “Carnaval de Lanz”, que se expone con su correspondiente plancha, el que obtuvo el Premio Nacional “Castro Gil” de grabado en 1969. Además, sobre el tema, existen distintos dibujos y bocetos, en especial realizados a la sanguina.

Esta fiesta ancestral, con su atmósfera misteriosa del anochecer, con sus personajes casi míticos, la música y el fuego, constituirá un tema ideal para plasmar las posibilidades estéticas y expresivas del artista. Se trata de composiciones con un espacio repleto, una cierta aglomeración de elementos y enérgicos contraluces.

El titulado “Carnaval de Lanz”, que representa el paseo del bandido apresado entre la multitud, es el grabado más conocido de Lasterra. Es una obra elaborada al aguafuerte y aguatina, en la que añade

dentro de la plancha otros elementos, como encajes o puntillas, para lograr distintas calidades y texturas en la obra final.

Cinco microexposiciones para cinco técnicas artísticas

El programa de microexposiciones temporales de arte contemporáneo del Museo de Navarra ha dedicado, hasta el momento, diversas muestras a las siguientes técnicas artísticas, pintores y obras: a la pictoescultura, con Elena Asins y su obra “Canons 22”, expuesta de mayo a octubre 2012; a la fotografía, con Koldo Chamorro y la muestra “El exquisito cadáver verde”, abierta entre octubre de 2012 y enero de 2013; al dibujo, con Francis Bartolozzi, autora de las piezas recogidas bajo el título “Dibujos de Guerra”, exhibidas de febrero a mayo de 2013; y a la pintura, representada por Juan José Aquerreta, que expuso su obra “Madre de Todos los Hombres”, entre mayo y octubre de 2013.

Con esta exhibición destinada al grabado, el Museo de Navarra quiere acercar esta expresiva técnica a la sociedad navarra, de la mano de uno de sus más sobresalientes artífices.