

ARTAVAZD PELESHYAN

Director armenio de ensayos cinematográficos, documentalista de la historia del cine y teórico cinematográfico, Artavazd Peleshian, uno de los principales documentalistas soviéticos, eliminó los límites entre la ficción y el documental, combinando ambos como una verdadera unidad poética. Postuló el "montaje distante", caracterizado por combinar la percepción de profundidad con lo más próximo. Conocido por filmar trabajos breves, casi siempre en blanco y negro, en sus obras el sonido cumple un papel fundamental, al mismo nivel que la imagen. Es autor de películas como *The Beginning* (1967), *We* (1967), *Inhabitant* (1970), *The Seasons of the Year* (1975), *The Autumn Pastoral* (1971), *Life* (1993) o *The End* (1994). Es también autor de una serie de trabajos teóricos, como *Moyo Kino*.