

PROGRAMA

Himno de Navarra. *Marcha para la entrada del Reyno.* Anónimo del siglo XVIII

PRIMERA PARTE

Agua, azucarillos y aguardiente <i>Preludio</i> <i>Coro de barquilleros</i>	F. Chueca
El Barbero de Sevilla <i>Me llaman la primorosa</i>	G. Giménez
Doña Francisquita <i>Coro de románticos</i> <i>Romanza "Por el humo se sabe..."</i> <i>Dúo "Le van a oír"</i>	A. Vives
El Guitarrico <i>Jota de Perico</i>	A. Pérez Soriano
Luisa Fernanda <i>Dúo "Caballero del alto plumero..."</i> <i>Mazurca de las sombrillas</i> <i>Coro de Vareadores</i>	F. Moreno Torroba

SEGUNDA PARTE

La Verbena de la Paloma <i>Preludio</i> <i>Seguidillas</i>	T. Bretón
La Gran Vía <i>Vals "El caballero de Gracia"</i>	F. Chueca
Juramento <i>Cavatina de la Baronesa</i>	J. Gaztambide
La Tabernera del Puerto <i>"No puede ser..."</i>	P. Sorozábal
Benamor <i>Danza del fuego</i>	P. Luna
El dúo de La africana <i>Dúo "Comprende lo grave de mi situación"</i>	M. Fernández Caballero

Orquesta Sinfónica de Navarra
Director: Cristóbal Soler

Orfeón Pamplonés
Director: Igor Ijorra

2012 CONTIGO
AVANZAMOS



Gobierno
de Navarra



CONCIERTO

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

ORFEÓN
PAMPLONÉS

DÍA DE NAVARRA
3 DE DICIEMBRE
2010

ANTOLOGÍA DE ZARZUELA
Sabina Puertolas, soprano
José Luis Sola, tenor
Iñaki Fresán, barítono

Director: Cristóbal Soler

BALUARTE
Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra
Viernes, 3 de diciembre, 20:00 horas

Orquesta Sinfónica de Navarra

La actual Orquesta Sinfónica de Navarra fue fundada por Pablo Sarasate en el año 1879, lo que hace de ella el conjunto orquestal en activo más antiguo de España. Su Director Titular y Artístico es, desde 1997, el Maestro Ernest Martínez Izquierdo.

Durante este último periodo ha experimentado una profunda transformación. Hoy está considerada una de las mejores orquestas del panorama español, y colabora habitualmente con solistas y directores de renombre mundial.

En las últimas temporadas, la OSN ha sido invitada varias veces al prestigioso Theatre des Champs-Élysées de París. Además, participó, en 2009, también en París, en la producción de *Cyrano de Bergerac*, con Plácido Domingo en el papel principal, en el Théâtre du Châtelet, y en mayo de 2010, de nuevo en París y en el mismo teatro, la OSN ofreció cinco funciones de la ópera *Magdalena*, de H. Villalobos. Por otra parte, la orquesta realizó recientemente una gira de siete conciertos por cinco de las más importantes ciudades de China, con música de su fundador, Pablo Sarasate.

La Orquesta mantiene un ciclo de temporada con más de 2.500 abonados en Pamplona. Además, desarrolla una importante labor pedagógica con los más jóvenes mediante múltiples audiciones escolares y conciertos populares.

Entre sus últimas grabaciones destaca una nueva grabación integral de la obra de Sarasate, con la violinista Tianwa Yang, de la que ya están a la venta dos CDs.

Cristóbal Soler

Nace en Alcasser (Valencia) e inicia sus estudios musicales a la edad de seis años. Tras cursar Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición, y ser con diecisiete años Director Musical de la banda de música de Segorbe, finaliza con las máximas calificaciones los estudios superiores de Flauta y los de dirección de orquesta.

Nombrado a los 22 años director musical de la Sociedad Santa Cecilia de Cullera, sociedad que disponía de una joven orquesta sinfónica y una banda sinfónica, al año siguiente fue el más joven director invitado por la Orquesta de Valencia, y posteriormente director asistente en producciones de teatros como en el Liceo de Barcelona, La Zarzuela y la Opera de Karlsruhe. A los veintisiete años es director artístico-musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

A partir de 2001 se traslada a vivir a Viena, lo que le ha permitido trabajar con grandes maestros. Y además de cuidar su formación integral en Centroeuropa, se consolida como director musical en España, y dirige orquestas como la de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de la Comunidad de Madrid u Orquesta Nacional de Cataluña. También ha dirigido a la Orquesta de Cámara de Lausana, ha sido director musical del Festival de Ópera de Perpiñán durante varias temporadas, director musical del Taller de Opera del Palau de la Música de Valencia y profesor de Concertación en el Conservatorio de Valencia.

Actualmente, es director profesor del Diploma de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia, director principal invitado de la Orquesta Clásica Santa Cecilia (con la que realiza su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional) y Director Musical del Teatro de la Zarzuela.

Orfeón Pamplonés

El Orfeón Pamplonés es una de las instituciones corales más veteranas y prestigiosas del panorama nacional. Fundado en 1865, a lo largo de su historia ha contado con grandes voces, como la del tenor navarro Julián Gayarre.

El Orfeón Pamplonés se acaba de convertir en el primer coro español en actuar en el auditorio Carnegie Hall de Nueva York, donde interpretó los pasados días 20 y 21 de octubre la Segunda y Octava Sinfonías de Mahler junto a Valéry Gergiev y la orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. El día 19, el Orfeón interpretó la Octava Sinfonía de Mahler en el Kennedy Center de Washington. Y la Segunda Sinfonía volverá a interpretarla el 17 de diciembre en Baluarte, también, como en Nueva York, con la orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo y Valéry Gergiev.

El Orfeón participó en noviembre en *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart, con Ernest Martínez Izquierdo en la dirección musical y Emilio Sagi en la escena.

El 23 de diciembre, el Orfeón cierra el Año Xacobeo interpretando la Misa en fa de Bruckner en el Auditorio Galicia de Santiago de Compostela con la Real Filharmonía de Galicia y Antoni Ros Marbá. En los próximos meses el Orfeón abordará obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, *Shicksalslied*, de Brahms, en febrero, con Antoni Wit en la dirección, o *Iván el Terrible*, de Prokofiev, en junio, con la Orquesta Sinfónica de Navarra.

El Orfeón Pamplonés se encuentra inmerso también en un proyecto de espectáculo junto a la Fura dels Baus, con la obra *Carmina Burana*, de Orff, que ha llevado con gran éxito de público y también de la crítica especializada por los auditorios Kursaal de San Sebastián (donde inauguró la Quincena Musical), Baluarte de Pamplona, el Auditori de Barcelona y el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

Iñaki Fresán. Barítono

Nacido en Pamplona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate bajo la dirección de Edurne Aguerri. Becado por el Gobierno de Navarra, continúa sus estudios en Barcelona con Victoria de los Angeles. Asiste a cursos de interpretación con Irmgard Seefried y Gérard Souzay. Premiado en distintos Concursos Internacionales. Ha actuado en las salas Gaveau, Champs Élyseés y Opera Cómica de París, Opera de Niza y de Montpellier, Gulbenkian y San Carlo de Lisboa, Teatro Real y Zarzuela de Madrid, Konzerthaus de Viena, Queen Elisabeth hall y Barbican hall de Londres, Sala de las columnas de Moscú, Filarmónica de Riga y de San Petesburgo, Sala Glocke de Bremen, Avenida de Buenos Aires, Nezahualcoyolt de México DF, y en los teatros de Treviso, Lyon, Parma, Roma y Regio Calabria, así como en los auditorios y salas de conciertos de España. Ha participado en los Festivales de Santander, Granada, Perelada, Cadaqués, Navarra, Grec de Barcelona, Semana Religiosa de Cuenca, Quincena Musical de San Sebastián, Órgano de la Catedral de León, Torroella de Montgri, París, Tours, Saintes, Mozart, Arte Sacro y Festival de Otoño de Madrid, Musique an Morvan, Semana de Música Antigua de Estella, etc.

Ha grabado para los sellos Claves, Melodía, Harmonía Mundi, Auvidis y Elkar; dos de estas grabaciones obtuvieron el Premio de la Música en Francia.

Sabina Puértolas. Soprano

Sabina Puértolas es una de las más importantes sopranos españolas del momento. Después de terminar sus estudios en la Academia Chiggiana de Siena y en la Academia Verdiana de Busseto, gana los concursos “Ricardo Zandonai” en Rovereto, “Concurso nacional de jóvenes interpretes” de Juventudes Musicales, “Luis Mariano” de Irún, “Julián Gayarre” en Pamplona, y más tarde los concursos “Francisca Quart” de Palma de Mallorca y “Manuel Ausensi” en Barcelona.

Tras debutar en Milán con *Ballo in Maschera*, de Verdi, ha cantado, en los teatros más notables de Europa y alguno de América diversos papeles de Verdi, Mozart, Massenet, Puccini, Moreno Torroba, Monteverdi, Händel, Bizet, Donizetti, Amadeo Vives, Pergolesi, Chueca y Valverde, Bellini, Rossini, Sorozábal, Vivaldi o Cavalli. En algunas de esas obras ha compartido escenario con cantantes tan célebres como Plácido Domingo, José Carreras o Ruggero Raimondi, y ha sido dirigida por importantes directores, como Ricardo Muti. Entre sus futuros compromisos destacan *L'Incoronazione di Poppea* en Bilbao y Oviedo, un concierto con José Carreras en la Scala de Milán, *La Bohème* en el Gran Teatro de Córdoba, *Le Nozze di Figaro* en el Auditorio Baluarte, un nuevo concierto con José Carreras en el Palau de Barcelona y un concierto de zarzuela en Santiago de Compostela.

Recientemente ha grabado con EMI/Virgin *Ariodante* de Häendel, y está prevista una gira con esta ópera por distintas ciudades europeas.

José Luis Sola. Tenor

Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, bajo la dirección del Padre Goicoechea. Seguidamente estudia impostación y repertorio con el tenor Ricardo Visus. Obtuvo una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra y una bolsa de estudios en el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre 2002, y el Segundo Premio Masculino, premio especial de la crítica y beca de estudios al mejor intérprete español, en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Ha interpretado, desde 2001, en diferentes conciertos y representaciones, y en teatros y auditorios de muchos países, obras de Donizetti, Arrieta, Gounod, Rossini, Haydn, Brahms, Mozart, Verdi, Dubois, Sorozábal, Dvorák. En Navarra, además de actuar en el Baluarte, ha interpretado la vida de Julián Gayarre en su casa natal de Roncal, cantando algunas de las arias que inmortalizaron al gran tenor. En años posteriores, a partir de 2006, ha intervenido, también en distintos teatros y países, entre otras en obras de Mozart, Amadeo Vives, Verdi, Massenet, Poulenc y Puccini.

En el 2009 destaca el estreno y grabación de la ópera *Juan José* de Sorozábal, y sus intervenciones en obras de Rossini, Mozart, Albinoni, Martín y Soler, Donizetti y Verdi.

Sus futuros compromisos operísticos incluyen el estreno de la ópera *La página en blanco*, de Pilar Jurado, en el Teatro Real, y nuevas representaciones de obras de Antonio Salieri y de Mozart, así como diversos conciertos y recitales.