

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## La Biblioteca de Navarra recibe en donación la obra del dramaturgo y escritor Patxi Larrainzar (1934-1991)

*Su hermano gemelo, Frumencio Larrainzar, ha entregado 58 piezas de textos mecanografiados con correcciones manuscritas, que abarcan los años 1970-1991*

Martes, 20 de septiembre de 2016

La Biblioteca de Navarra ha recibido esta mañana en donación la obra original de Patxi Larrainzar. Su hermano gemelo, Frumencio Larrainzar, ha entregado a la consejera de Cultura, Deporte y Juventud, Ana Herrera, esta producción compuesta por 58 piezas de textos mecanografiados con correcciones manuscritas, que abarcan los años 1970-1991.



Frumencio Larrainzar entrega los documentos a la consejera Herrera.

Por su parte, el miércoles, 21 de septiembre, aniversario del nacimiento de Patxi Larrainzar, la Biblioteca de Navarra homenajeará al autor con la organización de una mesa redonda, a las 18:30 horas, que analizará el legado personal y literario de esta icónica figura de la transición en Navarra. Participarán en ella Patxi Zabaleta, Víctor Iriarte, José María Jiménez e Ignacio Aranguren.

### Novela, ensayo y numerosas obras teatrales

Algunas de las obras que lo integran ya han sido editadas, como "Diario suburbano de Pamplona", "La provocación", la novela corta "El desierto", "Carlismo y música celestial: obra teatral en dos actos y un estrambote" o "Navarra sola o con leche: (debate teatral en un acto)", obra esta última que es la más representada del teatro navarro, con más de cien funciones entre 1977 y 1978.

Otras obras son inéditas como el ensayo "Informe sobre la Universidad de Navarra", los textos breves "Las furcias del Reino de Dios" o "Los gigantes bailarines".

El fondo incluye un gran número de títulos teatrales, la mayoría ya representados como "El gobierno de las mujeres", "El hueso navarro: (una interpretación de la historia de Navarra)", "La habitación" o "Concierto de

órgano”, recientemente estrenada el 20 de mayo de este mismo año, y las adaptaciones “Iparragirre, un viaje hacia la libertad” o “Molière de Bulgákov”. Pero también contiene títulos todavía no representados como “Obstinado abismo”, “La peste del teatro”, “Matatxerri” en español y euskera o “La leyenda de Fray Virila: farsa místico-política en dos jornadas”.

Todas estas obras están catalogadas y pueden consultarse a través del catálogo en línea de las bibliotecas en Internet.

## Biografía

Patxi Larrainzar nace en Riezu (Navarra) el 21 de septiembre de 1934 y fallece el 12 de marzo del 1991. Fue sobrino del poeta bilbaíno Larrea.

Estudió en el seminario de Pamplona y en el de Comillas, ordenándose en 1958. De 1962 a 1967 ejerce la docencia y desempeña una capellanía en la Universidad Católica de Chile.

A su vuelta ejerce el sacerdocio en diversos pueblos de Navarra hasta recalar en la parroquia del barrio obrero de la Rochapea de Pamplona. Durante varios años es profesor de lengua en el Colegio San Miguel de Aralar de Pamplona hasta que en 1985 recibe la prohibición episcopal de ejercer la docencia en colegios de la Iglesia "por sostener ideas contrarias a las de la Iglesia oficial".

Su actividad de escritor se desarrolla desde los setenta. En 1970 publica *Es peligroso creer en Dios* (Estella, Verbo Divino) sobre su experiencia con el estudiantado católico chileno. En 1977 inicia su actividad como dramaturgo con *Carlismo y música celestial*, finalista del premio de "El Lebril Blanco" y estrenada por este grupo con gran éxito en el Festival internacional de Sitges. Obra polémica, fue editada por el Partido Carlista (Madrid, Easa, 1978) y suscitó vivas reacciones por parte de la rama tradicional del carlismo que se sentía aludida. Al año siguiente el mismo grupo pone en escena *Navarra sola o con leche*, versión dramático-satírica de la problemática navarra con más de ochenta representaciones a lo largo y ancho de la geografía navarra, más polémica aún que la anterior, llegando a ocasionar la explosión de una bomba en el teatro por parte del terrorismo ultra. *La conquista del cotarro*, "visión ácida del Opus Dei", según su propio autor, no llegó a estrenarse por estallar la polémica entre los mismos actores de El Lebril blanco". *Utrimque roditur*, versión dramática de la atormentada historia de Navarra, fue estrenada en 1980 por el Lebril blanco y obtuvo el segundo premio Carbonell en el Festival de Sitges de ese año. En la plaza de los Fueros de Vitoria se estrenó al año siguiente *La llanada solitaria* por el grupo "Denok" gazteiztarra, referido a los 800 años de la fundación de la ciudad. Ese mismo año y por el mismo grupo se estrenaba *Iparragirre, un viaje hacia la libertad*, dentro de los festejos organizados en torno al centenario del bardo guipuzcoano.

Cada año estrena una nueva producción: *El mercado*, sobre el capitalismo, interpretado por el grupo de teatro Olazagutia (1982); *Pampilonia cirkus*, visión humorística de los primeros años del postfranquismo, que puso en escena el "Lebril blanco" (1983), y *El bardo de Izalzu*, recreación de la obra de Campión, que fue representada por el colectivo del ayuntamiento de Iruña, Amadis (1984-1985).

*Diario suburbano de Pamplona* (Pamplona, 1983) se sale de su producción teatral al ser una especie de diario de la capital navarra en 1982.

También ha adaptado diversas piezas teatrales como *La conspiración de los piadosos* de Bulgakov para el grupo Geroa de Durango, o *Pic-nic* de Arrabal para el grupo de Puente la Reina. Su actividad se refleja, asimismo, en la prensa y revistas (*Egin*, *Herría 2000*, *Gazteak*, *Goitibera*).

De forma póstuma la editorial Txalaparta publicaría varios escritos de Patxi Larrainzar. *Pega, pero escucha* en 1991 y *Pecados veniales de un cura asilvestrado* en 1995 son ambos una selección de textos, especialmente artículos, publicados en varios medios. Por otra parte se publican también varias novelas inéditas: *Adiós Monseñor*, novela publicada en 1992 aunque escrita en el verano de 1975, *El desertor* (1993) y *La provocación* (1997).