

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Universitarios en prácticas guiarán visitas en el Museo de Navarra hasta el próximo mes de abril

Serán a cargo de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Navarra, de jueves a sábado a las 17:30 horas

Viernes, 13 de enero de 2017

El Museo de Navarra ofrece desde esta semana y hasta próximo 29 de abril (excepto en Semana Santa) visitas gratuitas guiadas por estudiantes en prácticas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Navarra, que se realizarán de jueves a sábado a las 17:30 horas.



Arqueta de Leyre.

Los y las estudiantes ofrecerán un recorrido guiado por seis obras maestras del Museo de Navarra: el mapa de Abauntz, la estela funeraria de Lerga, el capitel de Job, la arqueta de Leire, la Pasión de Cristo y el retrato del Marqués de San Adrián.

La última semana de cada mes las visitas se realizarán en euskera.

Las piezas

Unos cazadores nómadas de hace 13.660 años, que seguramente habitaban en Francia, y cruzaban los Pirineos en busca de pieles, fueron los autores del que ha sido calificado como el primer mapa cartográfico de Europa Occidental: el **mapa de Abauntz**. Estos individuos de la cultura Magdaleniense, se alojaban en la cueva de Abauntz, en Navarra, y desde allí, uno de ellos se entretuvo en grabar en una pequeña piedra de margosa el panorama que tenía a su alrededor, señalando los cerros, los ríos, los pasos o puentes sobre el agua, las zonas inundables y hasta las áreas en las que se encontraban con más frecuencia los animales que iban a buscar.

La **estela funeraria de Lerga** es hispanorromana, casi completa, de unos 125 cms. de altura con texto y caracteres latinos y figuras labradas, fechable entre los siglos II y III DC y con estrecha relación, según han puesto de manifiesto los filólogos, con el euskara antiguo. Procede de una ermita del término de Lerga dedicada a Santa Bárbara donde se hallaba aprovechada en las paredes del edificio como sillar de construcción con la cara vista, y había pasado inadvertida a los diversos eruditos que se han ocupado de las antigüedades

El capitel de Job, pieza única del románico hispano, muestra en una cara a Dios hablando con Satán, mostrándole debajo, a Job comiendo con sus siete hijos y sus tres hijas. En la cara siguiente, Job recibe los cuatro mensajeros que le anuncian sus desgracias, se arranca los cabellos y con las tijeras deshace sus vestidos; en la parte baja se ven sus ganados muertos por los guerreros enemigos. En la tercera cara, aparece la casa de los hijos de Job, derrumbada por el viento o por los demonios, de los cuales uno emplea un enorme fuelle; está representada oblicuamente, mientras que las figuras caen de cabeza por las ventanas. La última cara muestra a Job cubierto de llagas, y en ella está representado dos veces: cuando Job recibe a sus amigos y cuando Dios le habla.

La Arqueta de Leyre está considerada una de las joyas del arte islámico y de los marfiles hispanomusulmanes, es una pequeña arca de marfil de elefante, que data de la época del Califato Omeya en la península ibérica, territorio llamado Al-Ándalus. Fue tallada en el Califato de Córdoba, por el artista Faray, en el año 1004 d. C., y destaca por su increíble detalle y finura en la ejecución. Contiene inscripciones que indican que fue un regalo a Abd al-Malik al-Muzaffar (975 - 1008), jefe político y militar de al-Ándalus (1002 -1008).

La Pasión de Cristo es una obra maestra de la pintura mural gótica en Navarra. En 1930 la decoración barroca que cubría el muro testero del Refectorio de la Catedral se cayó, quedando al descubierto esta pintura. Su importancia radica no sólo en su calidad artística, sino también en la inscripción de que se acompaña, y que proporciona una completa información acerca del promotor -el arcediano de Usún, Juan Périz de Estella-, el artista -Juan Oliver- y la cronología de la obra -1335-.

Finalmente, el **Retrato del Marqués de San Adrián** fue realizado por Francisco de Goya en 1804. Se trata del retrato del quinto marqués de San Adrián, José María Magallón y Armendáriz. Es uno de los retratos más logrados del artista, cuya composición se inspira en los retratos británicos, resultando una obra de gran delicadeza y elegancia, armonía de colorido y naturalidad. José María de Magallón y Armendáriz, en actitud indolente, viste traje de montar con pantalón de pana y empuña una fusta y un libro.