

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## Veintiuna películas de catorce países competirán en la sección oficial de la próxima edición del Festival Internacional Punto de Vista

*Este año, por primera vez, integran la lista de participantes dos documentales firmados por cineastas navarras*

Jueves, 25 de enero de 2018

Veintiuna piezas, entre largometrajes y cortometrajes (tres más que en 2017), procedentes de catorce países distintos, competirán en la sección oficial de la XII edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra - Punto de vista, que tendrá lugar entre el 5 y el 10 de marzo de 2018. Este año destaca la presencia de dos filmes firmados por cineastas navarras: “Young and Beautiful”, de Marina Lameiro, y “Yours Truly”, codirigida por Maddi Barber.

Así, cineastas procedentes de EEUU, Brasil, India, Reino Unido, Canadá, Chile, Francia, Italia, Alemania, Líbano, Qatar, Letonia y Portugal ponen en escena historias con una temática y una estética muy variada, que va desde la realidad a lo contemporáneo o la poesía: historias sobre inestabilidades sociales, reflexiones sobre el papel del arte, la extrañeza ante la naturaleza, los movimientos migratorios y la identidad territorial, los anhelos revolucionarios, la intimidad de las relaciones humanas, los vestigios del comercio urbano, el retrato generacional o el paso del tiempo. Muchas de estas obras tendrán en Pamplona su estreno mundial.

El [comité de selección](#) ha estado formado por la directora artística del festival, Garbiñe Ortega; la programadora Nuria Cubas; el cineasta Matías Piñeiro; la escritora y académica María Palacios Cruz; y el cineasta Aitor Gametxo, quienes han escogido la siguiente selección para esta



Cartel anunciador de la XII edición del Festival Internacional Punto de Vista.

sección oficial:

Largometrajes:

- Baronesa*. Juliana Antunes (Brasil, 70').
- Beyond the one*. Anna Marziano (Francia, Italia, Alemania, 53').
- Electro-pythagoras*. Luke Fowler (Reino Unido, Canadá, 45'). Estreno en España.
- I used to sleep on the rooftop*. Angie Obeid (Líbano, Qatar, 61'). Estreno en España.
- Il monte delle formiche*. Riccardo Palladino (Italia, 63'). Estreno en España.
- The blue devils*. Charlotte Bayer-Broc (Francia, 48'). Estreno en España.
- The washing society*. Lizzie Olesker (Estados Unidos, 44'). Estreno mundial.
- Young and beautiful*. Marina Lameiro (España, 72'). Estreno mundial.

Cortometrajes:

- 26 Rue Saint-Fargeau*. Margaux Guillemard (Francia, 30').
- Configuration in Black and White*. Helga Fanderl (Alemania, 9'). Estreno en España.
- Elohim, or divine beings, the energy of light as creation*. Nathaniel Dorsky (EEUU, 16'). Estreno en Europa.
- Events in a cloud chamber*. Ashim Ahluwalia (India, 21').
- Flores*. Jorge Jácome (Portugal, 27').
- Fluid frontiers*. Ephraim Asili (Canadá, EEUU 23') Estreno en España.
- Hello horse!*. Laila Pakalniņa (Letonia, 24').
- IFO*. Kevin Jerome Everson (Estados Unidos, 9').
- Indefinite pitch*. James N. Kienitz (Estados Unidos, 23').
- O peixe*. Jonathas de Andrade (Brasil, 23').
- Optimism*. Deborah Stratman (Estados Unidos, Canadá, 14'). Estreno en España.
- Vivian's garden*. Rosalind Nashashibi (Reino Unido, 29'). Estreno en España.
- Yours truly*. addi Barber, Charlotte Hoskins, Christopher Murray (España, Reino Unido, Estados Unidos, Chile, 14'). Estreno mundial.

Por otro lado, ya están confirmadas cuatro de las personas que formarán parte del [jurado](#) de esta edición del festival. Se trata de la directora Rebecca Baron; el programador Fran Gayo; y los directores Paolo Moretti y Nicolas Pereda.

### **Rebecca Baron, The Sound We See y Ainara Vera, protagonizan las sesiones especiales del festival**

La sección de sesiones especiales de esta edición se articulará en torno a cuatro bloques: un foco de tres películas propuestas por Rebecca Baron, con dos obras suyas (*The idea of north* y *Detour de force*) y otra de Robert Frank (*The present*); dos filmes enmarcados en el movimiento The Sound We See realizadas desde el Echo Park Film Center de Los Ángeles (*A Los Angeles City Symphony* y *A CDMX City Symphony*); una sesión de cine hecho en País Vasco y Navarra por Jesús María Palacios, Iñigo Jiménez, Koldo Almandoz, Inés García, Arantza Santesteban, Irati Gorostidi o Jaione Camborda, compuesta por cinco filmes; y la sesión inaugural, a cargo de Ainara Vera con el estreno en España del documental *Hasta mañana si dios quiere*.

### **Homenaje a la cineasta Agnès Varda, precursora de la Nouvelle Vague**

Por otro lado, el ciclo FOCO Punto de vista regresa hoy a la Filmoteca de Navarra con una colección de tres títulos de la directora francesa Agnès Varda, ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia o del Premio Donostia del Festival de Cine de San Sebastián y merecedora de un Oscar Honorífico a su carrera y a un estilo rompedor que mezcla realidad y experimentación con una notable carga social y política.

Se trata de los documentales *Uncle Yanco*, un retrato alegre y radiante que captura un estilo de vida; *Black Panthers*, que retrata las protestas y enfrentamientos entre policía y manifestantes durante el

juicio a uno de los fundadores del partido; y *Réponse des femmes: notre corps, notre sexe*, un cortometraje con el que busca reivindicar el papel de la mujer en el cine.

### **Segundo laboratorio para la creación artística colectiva**

Además, desde este viernes, aquellas personas interesadas en la creación artística colectiva, pueden inscribirse en el laboratorio de ideas *Venganza de lo Real*, que, de la mano del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol (México), tendrán lugar en Pamplona y Vitoria-Gasteiz a lo largo del mes de marzo. Un espacio en el que se trabajará con diversas líneas relacionadas con el cine de vanguardia para discernir dónde comienza la ficción y termina la realidad.

Este espacio servirá para dar respuesta a preguntas como: ¿cuáles son los límites entre lo (auto) biográfico y la ficción?, ¿cuándo lo personal pasa a ser colectivo y al revés? o ¿en qué se diferencia un relato periodístico, una crónica subjetiva, de una propuesta de escritura escénica basada en lo "real"?

Las fechas de celebración de los talleres son las siguientes:

- 8, 9 y 10 de marzo: en Punto de Vista entre 16.00 a 20.00 horas (Pamplona)
- 11, 12 y 13 de marzo: intensivo en AZALA (Lasierra, Álava)
- 14, 15 y 16 de marzo: intensivo en ARTIUM (Vitoria-Gasteiz)

Los medios interesados en descargar material gráfico y audiovisual, pueden hacerlo a través del siguiente [enlace](#).

Más información e inscripciones: [produccion@puntodevistafestival.com](mailto:produccion@puntodevistafestival.com).