

**A principios de 1.600, Quevedo criticó las corruptelas
de ministros, magistrados, banqueros
y mercaderes sin escrúpulos.**

*“Mal oficio es mentir, pero abrigado,
eso tiene de sastre la mentira,
que viste al que la dice; y aun si aspira
a puesto el mentiroso, es bien premiado.”*

**Cuatro siglos después,
no hemos cambiado tanto.**

a él le llevaron a la cárcel sus escritos...

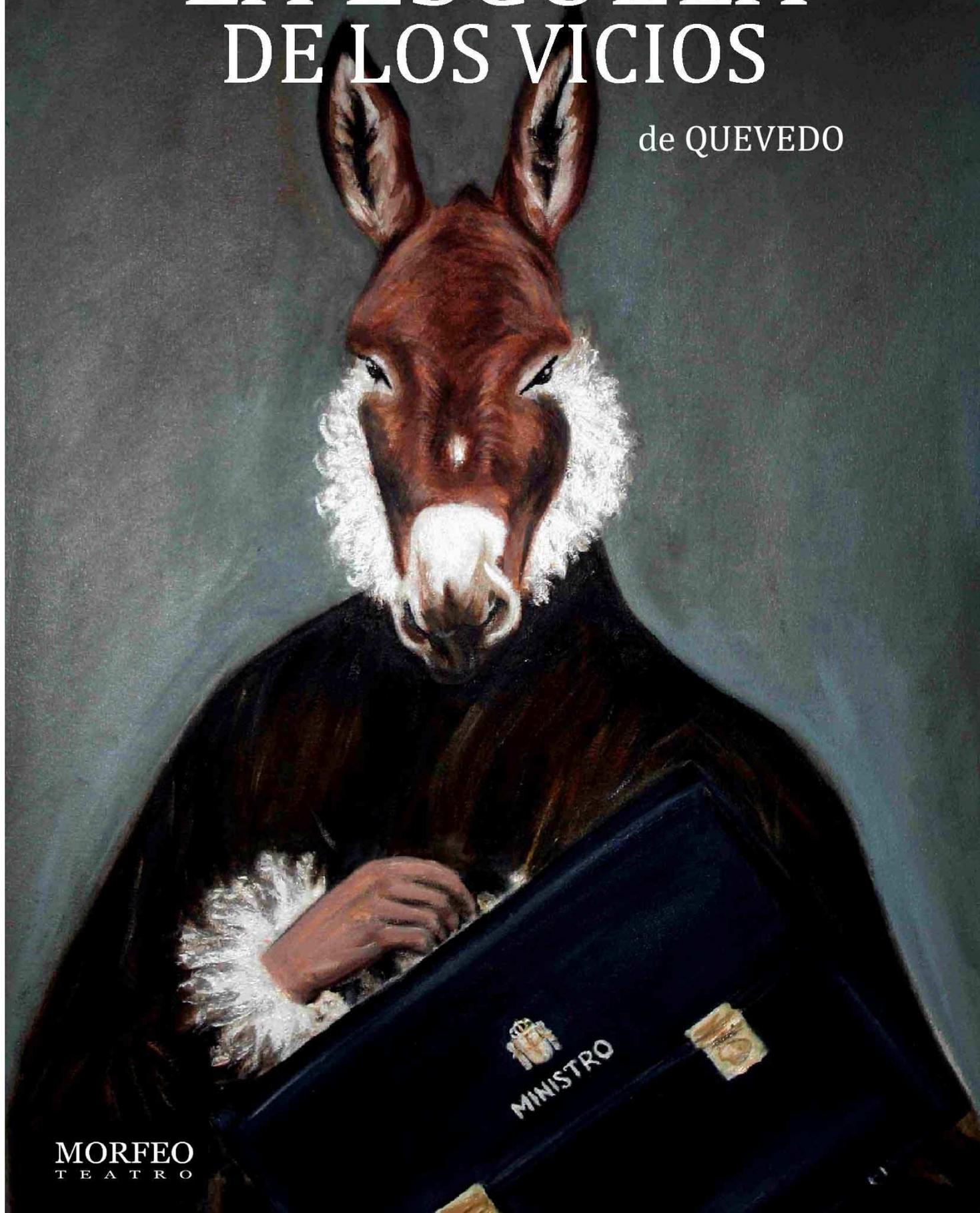
...a nosotros, a hacer un espectáculo.



"no hubo Ministro que se hizo malo, antes el malo, porque lo era, se hizo Ministro"

LA ESCUELA DE LOS VICIOS

de QUEVEDO



MORFEO
TEATRO

LA ESCUELA DE LOS VICIOS

ESTRENADO el 1 de FEBRERO 2014 - TEATRO PRINCIPAL de BURGOS
FESTIVAL SIGLO DE ORO DE EL PASO (USA) 2014
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO UNIVERSIDAD DE CLEVELAND (USA) 2014
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CIUDAD JUAREZ (MÉXICO) 2014
FERIA DE TEATRO DE SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2014
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES (ESPAÑA) 2014

Un diseño de puesta en escena de MORFEO TEATRO
Interpretado por Francisco Negro, Mayte Bona y Felipe Santiago

Sinopsis

Montaje basado en las sátiras y discursos políticos del genio del Siglo de Oro. Un concentrado de la mejor irreverencia de Quevedo, escritos que en su momento lograron gran éxito, provocando diversas polémicas, entre las que no faltaron acusaciones de obra subversiva.



La obra, una ácida comedia con tintes sardónicos, presenta a un extravagante diablo Cojuelo esperando a dos necios a los que espera cautivar con su "escuela de los vicios", la única en que los alumnos cobran por aprender. Las titulaciones serán: bachiller en mentir, licenciado en engañar, doctor en robar y catedrático en medrar. Los dos necios, tras una inicial reticencia al ver que es el diablo quien imparte las clases, se meten de lleno en el aprendizaje por el generoso acuerdo propuesto, consiguiendo excelentes resultados, y mucho más allá de sus expectativas, al ser nombrados Ministro y Magistrado respectivamente, aunque el diablo tiene una última y sorprendente enseñanza... al reservarse para él un cargo más alto e importante, el de Banquero. Los tres acabarán recitando, en un cáustico baile de máscaras de carnaval, el "poderoso caballero es don dinero" con claros ecos a nuestro tiempo actual.

Puesta en escena

Un grandioso decorado en gran formato, totalmente contemporáneo, en contraste con un vestuario de época, presenta al diablo, con un retablo de máscaras, sobre un suelo de charol negro proyectado al infinito por un gigantesco y viejo espejo de fondo.



Para el final del espectáculo baja un gran telón que muestra a los grotescos personajes de las pinturas negras de Goya, fusionando los recién nombrados y conspicuos Ministro, Magistrado y Banquero con la caricatura mordaz de la España de ese otro gran genio, y como no, con la que nos toca vivir o sufrir, según el caso, hoy en día.

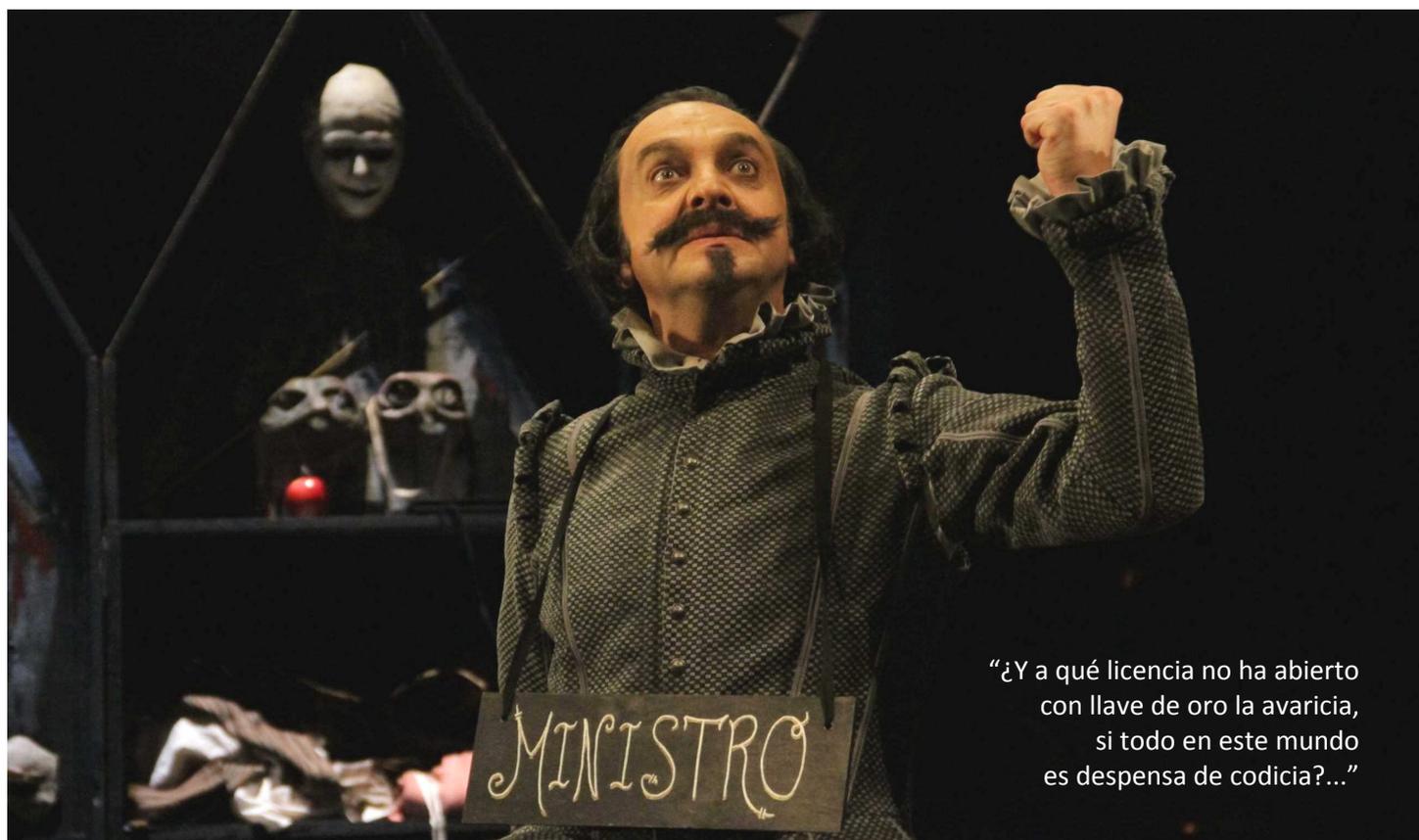


“Toda esta vida es hurtar,
no es el ser ladrón afrenta,
que como este mundo es venta,
en él es propio el robar...”



Advertencia

Este espectáculo, como buena farsa, es políticamente incorrecto, tiene una alta dosis de inquina, es hiriente, cáustico y por ende provoca risa inteligente (mérito en su mayor parte del autor), por lo que puede desaconsejarse su ingesta a públicos con mentalidad ultraconservadora, o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no pensar.



“¿Y a qué licencia no ha abierto
con llave de oro la avaricia,
si todo en este mundo
es despena de codicia?...”

la prensa ha dicho:

Morfeo convirtió en teatro los discursos políticos de Quevedo... sin duda una de las apuestas más arriesgadas de la compañía por su caústica crítica a banqueros y ministros de la época del autor, en fiero paralelismo con la nuestra... y demostrando que no ha llovido tanto desde entonces.

Diario de Burgos - febrero 2014

La Escuela de los Vicios arranca en un escenario contemporáneo pero sus tres personajes visten al estilo Barroco del Siglo de Oro. Un diablo cojuelo acepta a dos necios para instruirles en las licenciaturas y grados de doctor en mentir, engañar y robar. Les saldrá rentable porque además de que les paga por estudiar, alcanzarán objetivos jamás soñados. Un suelo negro y brillante que se aleja hasta la eternidad, gracias a un fondo de espejo, es su aula. Un espacio que, conforme avanza la 'enseñanza', permite adivinar la realidad de su reflejo: están siendo educados para regir los destinos del país... Una crítica feroz de la corrupción que sólo puede hacer daño a quien se da por aludido... un Quevedo en estado puro, un montaje gamberro, divertido, con mucha sorna e ironía, apto para mentes abiertas a degustar otra forma de contar la realidad pero, eso sí, con una crudeza absoluta...

El Correo de Burgos – febrero 2014

Espectáculo fruto del profundo conocimiento de la obra del autor y de un riguroso tratamiento teatral. La puesta en escena es impecable, la dramaturgia efectiva, el contenido contundentemente sutil y las interpretaciones rotundas. Lección de teatro, lección de cómo representar un texto tan complicado como este. Texto dicho con poderío, proyección, claridad y destreza que pone el listón muy alto en lo interpretativo. Mayte Bona disfruta con un personaje imposible por su dificultad, Felipe Santiago realiza una interpretación de sutil versatilidad y Paco Negro se presenta como un animal de escena, cómico en proceso de extinción. Impresionante el telón de las pinturas negras de Goya, impecable el vestuario, el atrezzo. En fin, una producción con rigor, con factura que el público entiende, codifica, valora y agradece. Impaciente por aplaudir, no puede contenerse más y se arranca a aplaudir en la sátira "Poderoso caballero es don Dinero" en cada una de sus estrofas. Al final, catarsis y largo aplauso con el público puesto en pie...

¡Ojalá desaparezcan las fronteras! Norka Chiapusso. Artezblai - febrero 2014



representación idónea en máximo formato de 12 metros de embocadura y peine
adaptable a las condiciones técnicas de espacios menores

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues, de puro enamorado,
de contino anda amarillo:
que, pues, doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero, poderoso es don Dinero.

Nace del trabajo honrado,
y el Mercado le acompaña;
viene a morir en España
y en Suiza es enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero, *Poderoso caballero...*

Mas, ¿a quién no maravilla
el ver su gloria sin tasa
que es lo mejor de su casa
el que roba y no se humilla?
Y pues a izquierdas da silla
y a derechas monedero, *Poderoso caballero...*

Son sus padres liberales,
y el interés su pariente,
y aunque parezca inocente
son sus crisis bien reales;
y pues es quien hace iguales
a presidente y tesorero, *Poderoso caballero...*

Los banqueros de almas nobles
son siempre tan principales,
que sin aportar avales
no dan crédito al más pobre;
y pues a financieros pobres
dan codicia con esmero. *Poderoso caballero...*

Nunca vi Troicas Ingratas
a su gusto y afición,
que a las firmas de un talón
hacen sus causas baratas;
y pues nos venden bravatas
desde una Bolsa de cuero, *Poderoso caballero...*

Por importar en los tratos
y dar tan buenos consejos,
no hay parlamentos viejos
que Alemania no esté dando.
Y pues él rompe recatos
y da rescates con esmero,
Poderoso caballero, poderoso es don Dinero.



“Los necios hacen ministerio
mediocres cambian pareceres,
hurtan ambos con gesto serio,
y los que mandan: mercaderes.”



morfeo@morfeoteatro.com

currículo y resumen vídeo:
www.morfeoteatro.com

contacto: Mayte Bona
(Spain +34) 656 559 634