

Intervención de la Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra en la presentación del libro “El arte del barroco en Navarra”

Pamplona, 18 de diciembre de 2014

Buenas tardes a todos. Arratzaldeon guztioi.

Don Julio Caro Baroja escribió en 1971 que las obras de historia sobre Navarra terminaban a mediados del siglo XVI y sumían en la oscuridad los tiempos posteriores, hasta la guerra de la Independencia, y las siguientes guerras civiles del siglo XIX. Los siglos intermedios, decía don Julio, “no cuentan casi para nada. No tienen prestigio los hechos ocurridos en ellos, ni se conocen demasiado los abundantísimos documentos que aluden a lo que entonces ocurrió”.

En las cuatro décadas transcurridas desde que Caro Baroja expresó este lamento, han cambiado mucho las cosas y gracias al esfuerzo de muchos historiadores, y por supuesto del propio Julio, hoy conocemos y valoramos la importancia histórica de la Edad Moderna en Navarra.

En el apartado de la historia que hoy nos interesa, la historia del arte, ha pasado exactamente igual. Frente a una gran valoración de los estilos románico y gótico, propios de la Edad Media, existía un desinterés generalizado – el autor de este libro llega a llamarlo desprecio- por los estilos posteriores. Y sin embargo, en las últimas décadas, gracias al trabajo profundo y constante de muchos profesionales docentes e investigadores, entre los que destaca el equipo surgido en la Universidad de Navarra, en torno a la figura de Doña Concepción García Gaínza, hoy podemos valorar debidamente el gran patrimonio artístico de Navarra procedente de esa época.

El libro que hoy presentamos es el mayor exponente de ese proceso de recuperación y puesta en valor del arte desarrollado en el Reino de Navarra durante los siglos XVII y XVIII.

Las expresiones del barroco en Navarra son numerosas, de múltiples facetas e impresionantes en su factura y en su significado. Denotan un interés y una sensibilidad de los navarros de aquel tiempo por expresar valores y sentimientos a través del arte. Podemos decir que la sociedad navarra congenió con el barroco y aprovechó su gran caudal de emociones, de colorido, de grandeza, de alegría y solemnidad que conllevan sus obras.

El libro que hoy presentamos es fruto de un gran trabajo de investigación y análisis, de un equipo profesional más que curtido en estos saberes, que ha aplicado las técnicas y los sistemas más avanzados para el desarrollo de su labor. Un estudio que detalla las distintas facetas artísticas: arquitectura,

escultura, pintura y artes suntuarias. Una obra que cuenta con una parte gráfica brillante, con fotografías de conjuntos y detalles.

Creo sinceramente que la edición de esta obra constituye un importante avance en el conocimiento y consideración de una importante época de Navarra, en la que tiene un influjo directo la realidad americana, tanto a través de los legados de muchos navarros afincados en Indias, que posibilitaron la construcción de edificios y la realización en Navarra de numerosos conjuntos artísticos, como de los objetos, principalmente de artes suntuarias, enviados desde las distintas colonias, con destino a Navarra.

Felicito cordialmente a los autores: Ricardo, Pilar, José Javier y Concepción por tan extraordinario conjunto, y a cuantos han trabajado en la edición de este libro por su brillante tarea.

Deseo fervientemente que el libro tenga una gran difusión entre los ciudadanos y sirva para valorar mejor un periodo esencial de nuestra historia. De este modo, sabiendo más de nuestro pasado, tendremos más capacidad para decidir sobre el presente y sobre el futuro.

Muchas gracias a todos ustedes por su presencia en este acto. Enhorabuena a los autores. Y si no nos vemos antes, que tengan ustedes una feliz Navidad.

Zorionak! Eskerrik asko!