

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Tafalla acoge el Encuentro de Escuelas Superiores de Arte Dramático, programado dentro del Festival de Olite

El centro cultural de esta localidad recibe tres estrenos de la Escuela Navarra de Teatro, la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y la Escuela de Teatro Nacional de Burdeos

Martes, 24 de julio de 2018

El Festival de Teatro de Olite celebra esta semana el Encuentro de Escuelas Superiores de Arte Dramático. El Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea acoge el estreno de los trabajos de fin de estudios de los tres centros participantes. Así, la Escuela Navarra de Teatro presentó ayer, lunes 23, "Eché mi corazón a freír en la sartén", de Angélica Lidell; la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla estrena esta tarde "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca; y la Escuela de Teatro Nacional de Burdeos, con los actores de La Joven Compañía de Teatro Clásico, ofrecerá mañana, miércoles 25, "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

Las entradas de los tres espectáculos, que comienzan a las 20:30 horas, cuestan 6 euros y se pueden adquirir en la taquilla del Centro Cultural de Tafalla y vía online a través de la web del festival: www.oliteteatrofestival.com.

Esta mañana han presentado este encuentro la directora del Servicio de Acción Cultural del Gobierno de Navarra, Carmen Oroz; el director artístico del Festival de Teatro de Olite, Luis Jiménez; el alcalde de Tafalla, Arturo Goldaracena; y representantes de las compañías participantes.

Escuela Navarra de Teatro

La Escuela Navarra de Teatro presentó ayer "Eché mi corazón a freír en la sartén", de Angélica Lidell. Se trata de una obra que habla de mujeres, solas, tristes, muertas. De cómo el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destrozamos los unos a los otros, por cobardía, y humillamos y somos humillados hasta el final.

Esta obra es una descarnada reflexión sobre la condición de la mujer en el siglo XXI y, por extensión, sobre el machismo. El teatro de Angélica Liddell trata de transformar el dolor, el odio, el sufrimiento en algo bello. Trabajar en el extremo para crear un conflicto en el espectador. "El mal es la ley permanente, el bien es un esfuerzo" (Angélica Liddell).

El reparto está integrado por Ana Etxeberría, Elur Olabide Izquierdo, Eneko Pérez, Lydia Ruiz, Clara Sánchez y Teresa Sarriguren Germán.

La dirección corre a cargo de Ramon Vidal; el vestuario, de María

Sagüés, Leire Mendizábal; la iluminación cuenta con Luz y Fer; la escenografía, con Los Quel; y el diseño gráfico es obra de Laguru.

“Eché mi corazón a freír en la sartén” es una producción de ENT-NAE. Tiene una duración de 80 minutos. Más información: www.laescueladeteatro.com

ESAD Sevilla

La Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla estrena “Así que pasen cinco años”, de Federico García Lorca, con idea original, adaptación y dirección a cargo de Federico Cassini. Su estructura sencilla, incluso clásica (tres actos con presentación, nudo y desenlace), es lo único que se adapta a la concepción habitual del teatro. Reduciendo la historia a sus conceptos más básicos, “Así que pasen cinco años” habla del amor y del tiempo, de su paso y de cómo este parece enfrentarse a lo que Lorca llama el Sueño. Esta oposición mueve la trama de toda la obra. En ella, el Joven, protagonista de la obra, representa el conflicto entre el futuro y el amor idealizado (el Sueño) y el real que llega con el paso del Tiempo. El Joven mantiene una relación con una muchacha, la Novia, pero se niega a consumir esa relación, a hacerla real, hasta que pase un tiempo simbólico de cinco años. Pero el tiempo no espera, ese es el momento en el que el Joven siente la presión de un Tiempo que se acaba. La muerte hace su aparición, como es propio de lo trágico y lorquiano.

Esta obra es el resultado del trabajo desarrollado en el taller final de carrera de los alumnos de Interpretación Textual y Escenografía de ESAD Sevilla.

El reparto está integrado por Juan Carlos Gil, Sarah Castro, Laura Muriel, Eduardo Reyes, Chia Lianes, Rubén Fernández, Nerea Llanes, Alba Ruiz, Alicia Naranjo, Eduardo López, Klaudia Wdowczak, Patricia Trinidad, Begoña Almenar y Judit García.

La escenografía, diseño, construcción, iluminación, vestuario, sonido, utilería, cartelería y diseño gráfico es obra de Judit García, Rebeca Gutiérrez, Rocío Lozano, Patricia Trinidad y Begoña Almenar.

La obra tiene una duración de 105 minutos. Más información: www.esadsevilla.org

Escuela Superior de Teatro de Burdeos Aquitania

La Escuela de Teatro Nacional de Burdeos presenta “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, con la participación de solistas de la Joven Compañía de Teatro Clásico y el Coro de Jóvenes de Madrid.

Este montaje es resultado de un trabajo de investigación basado en “La vida es sueño” de Calderón de la Barca que recoge, mediante la presencia de un personaje narrador que hace de enlace (en castellano), las tramas principales de la obra representada por doce intérpretes que encarnan e intercambian los personajes principales de este título universal, creando una dramaturgia en la que el sueño y la realidad se mezclan, el espacio-tiempo se rompe y el francés y el castellano comparten escenario acompañados de la música en directo ejecutada mediante instrumentos y voces.

“La vida es sueño” es resultado de la colaboración internacional de La Compañía Nacional de Teatro Clásico, su Joven Compañía, la Escuela Superior de Teatro de Burdeos Aquitania y el Teatro National Bordeaux- Aquitaine. Instituciones que, tras varios años de trabajo en común, han preparado un intercambio artístico-pedagógico durante la temporada 2017/18 bajo el título genérico “A la búsqueda de Calderón”. A esta parte del proyecto se ha unido el Coro de voces jóvenes de Madrid con 70 intérpretes.

El reparto de la Escuela de Teatro Nacional de Burdeos lo integran Louis Benmokhtar, Étienne Bories, Clémence Boucon, Zoé Briau, Marion Cadeau, Garance Degos, Camille Falbriard, Léopold Faurisson, Alexandre Gillet, Shanee Krön, Félix Lefebvre, Léo Namur, Mickaël Pelissier y Prune Ventura.

Por parte de la Compañía de Teatro Clásico participan Alejandro Pau, Carolina Herrera y Aleix Melé.

La dirección del espectáculo corre a cargo de José Tomé. La coreografía la firma Nuria Castejón. Juan Pablo de Juan dirige al Coro de Jóvenes de Madrid.

Esta obra, en francés y en español, cuenta con el apoyo del Institut Français de Paris y la Région

Nouvelle-Aquitaine. Tienes una duración de 95 minutos.

Otros espectáculos

Además de los estrenos incluidos en el marco de este Encuentro de Escuelas Superiores de Arte Dramático, el Festival de Teatro de Olite acoge esta semana las siguientes propuestas: El Coro de Jóvenes de Madrid, con dirección de Juan Pablo de Juan, actúa este martes 24 a las 22:30 horas en el escenario La Cava de Olite; y desde hoy hasta el viernes se representa “Vecindarios”, de Cavaluna. La protagonista de este montaje, Candelita, realizará salidas a las 10:00 y a las 19:00 horas por las calles de Olite. El reparto está formado por Silvia Moreno Vicente y Marie Giraud; y la dirección corre a cargo de Christine Rosier “Vecindarios” es una coproducción de Cavaluna y Zorongo, dentro del proyecto Red Europea ESMARK.