

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Gobierno de Navarra y la Xunta de Galicia impulsan la exposición itinerante 'A la luz del "Calixtino": el códice de Santiago'

Se puede contemplar en la Biblioteca General de Navarra hasta el próximo 7 de enero

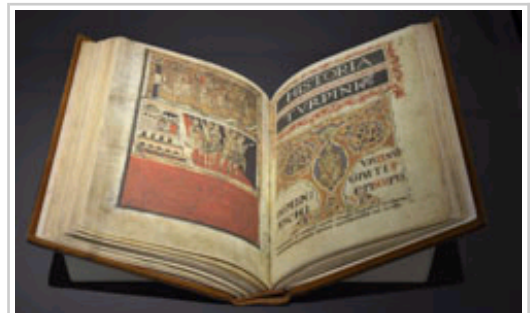
Viernes, 07 de diciembre de 2012

El Gobierno de Navarra y la Xunta de Galicia impulsan la exposición itinerante 'A la luz del "Calixtino": el códice de Santiago', que recorrerá varias ciudades españolas y europeas (Barcelona, Madrid, León, Pamplona, Málaga, Le Puy, Munich, Berlín, Roma). La directora general de Cultura, Ana Zabalegui, ha inaugurado esta mañana esta muestra, acompañada por el director del Servicio de Bibliotecas, Fermín Guillorme.

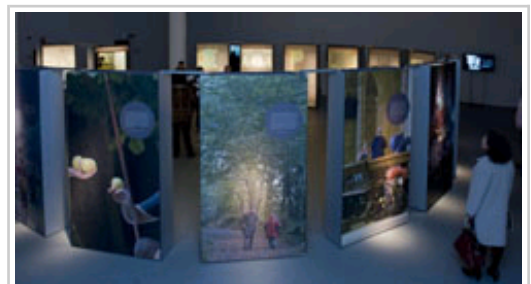
La muestra permanecerá abierta, en la sala de exposiciones de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra, sita en Pamplona, entre los días 7 de diciembre al 7 de enero de 2013, en horario de lunes a viernes, de 10 h. a 13 h. y de 16 h. a 20:30 h. y sábados, de 10 h a 13 h.

El planteamiento de la muestra va parejo a la biografía del códice y a la historia de las peregrinaciones a Santiago de Compostela. Se trata, pues, de un viaje por el tiempo que sirve de hilo conductor de la exposición y que presenta los contenidos de la obra sustraída y hallada, y las referencias al camino de peregrinación, a la ciudad de Santiago y a la catedral, en cuyo archivo se custodia la pieza.

Para ello cuenta con textos, fotografías, el facsímil del documento, la posibilidad de su completa visión en versión digital, una serie de piezas facsimilares y originales y diversas recreaciones audiovisuales basadas en datos del Libro V del códice,



Facsímil del Códice Calixtino, expuesto en la exposición.



Conjunto de paneles explicativos de la

así como un programa de visita muestra.
virtual a la basílica jacobea denominado “Libro de Pedra”.

Como complemento, la creatividad contemporánea también forma parte del proyecto. Además de varias láminas originales del artista Francisco Leiro, que forman parte de la primera versión completa del “Calixtino” en lengua gallega, la exposición muestra una serie de fotografías actuales del Camino de Santiago, de artistas como Luis Gabú, Santy López, Tino Viz, Eutropio Rodríguez y Silvia Steinbach, que ilustran la vigencia de una serie de textos originales del Liber Sancti Iacobi. Se trata de la unión entre el pensamiento del siglo XII y la vivencia de la peregrinación compostelana en el siglo XXI.

Sobre el Códice Calixtino

El 5 de julio de 2011 se conoció la noticia de la desaparición del Liber Sancti Iacobi, más conocido como “Códice Calixtino”, de la catedral de Santiago de Compostela. El robo había sucedido el día anterior, el 4 de julio. Tras un año de investigación, el 5 de julio de 2012, la policía descubre el paradero del manuscrito más célebre de la peregrinación jacobea.

Según lo relatado en la supuesta carta del Papa Calixto II con la que se abre el Libro I del “Calixtino”, el manuscrito sobrevivió a robos, incendios y naufragios. También ha sobrevivido al rapto. Al amparo de la popularidad obtenida por el robo y recuperación del “Calixtino”, creció el interés por el contenido del manuscrito y sus implicaciones europeístas.

Hacia 1120-1124 Diego Gelmírez, primer arzobispo de Santiago de Compostela, ordena a un grupo de teólogos e ilustradores la compilación del Iacobus o Libro de Santiago. Una compilación que recibe el sobrenombre de “Calixtino” por el interés de sus verdaderos autores en simular que su redactor había sido el Papa Calixto II (1116-1124), gran benefactor de la Iglesia de Santiago.

El “Calixtino” se compone de cinco libros: el Libro I, el de mayor extensión, es de naturaleza litúrgica, y en él se recogen misas, homilias, sermones, cantos y bendiciones, procesiones y relatos sobre la Pasión de Santiago el Mayor; el Libro II recopila veintidós milagros del apóstol sucedidos en diversos lugares de los caminos de peregrinación, incluyendo el mar. El Libro III narra la traslación del cuerpo del apóstol desde Jerusalén hasta el puerto de Iria Flavia, y su posterior traslado por tierra hasta la actual Compostela; se explica así la localización de la reliquia en la Basílica apostólica.

El Libro IV, llamado “crónica de Turpín”, fue uno de los que gozaron de mayor difusión, pues narra en clave literaria las aventuras de Carlomagno en Hispania. En rigor, el emperador franco no fue el artífice del descubrimiento del sepulcro jacobeo, ni de la fundación del locus Sancti Iacobi, ni de la creación del camino de peregrinación, pero el texto entronca con la épica de los cantares de gesta y exalta a la Iglesia de Santiago sobre las demás sedes hispanas, amparándose en el prestigio de Carlomagno como modelo de soberano y de caballero cristiano. Por último, el Libro V es el más conocido, por ser una suerte de “guía” de las rutas jacobeanas: describe los caminos, destaca los santuarios con cuerpos santos, habla de las gentes, comidas y costumbres, cita los ríos de aguas buenas o insalubres, advierte sobre los malos mesoneros y describe la ciudad de Santiago y la catedral románica.

Entre 1140 y 1144 se intercala un folio que recoge varios textos, entre ellos una supuesta bula del papa Inocencio II, que serviría de salvoconducto a Aymerich Picaud, clérigo de Parthenay y posible autor del Libro V. Entre 1150 y 1160 se llega a la versión final del “Calixtino”. Tras la muerte de Gelmírez en 1140 continuó el trabajo de compiladores y miniaturistas durante años, de modo que entre 1170 y 1180 se añaden al códice unos apéndices con himnos y poemas, con su notación musical correspondiente. En esas fechas, en las que el maestro Mateo trabaja en el Pórtico de la Gloria, el códice de Santiago, tal y como hoy lo conocemos, está terminado.

En siglos siguientes se realizan varias copias completas o parciales del códice, constituyendo el mayor esfuerzo projacobeo de la Historia. La historia de la peregrinación a Compostela continuó vigente hasta

